

## Hudební nauka v kostce pro 2. ročník

V hudbě rozlišujeme několik druhů stupnic:

### Mollové a durové stupnice

Mollové stupnice mají stejně jako durové **8 tónů**. Často se označují jako **měkké stupnice**, protože mezi 1. a 3. tónem je vzdálenost 1,5 tónu (malá tercie). Ta zní lidskému uchu měkce oproti stejně zahrané vzdálenosti ve stupnici durové. **Mollové stupnice** mají také dva půltóny a to mezi 2.-3. a 5.-6. tónem. Mollové stupnice vznikají od 6. stupně stupnice durové.

**Durové stupnice** má mezi 1. a 3. tónem vzdálenost 2 celé tóny (velká tercie). Ta zní lidskému uchu tvrdě. Durové stupnice se často označují za **tvrdé**.

Durové stupnice označujeme velkým a mollové malým písmenem.

Např. C dur - a moll (tón a je 6.stupeň v C dur)

### Mollové stupnice jsou tři:

**přirozená (aiolská)** začíná na 6. stupni durové a **nemá žádné mimořádné zvýšení**

a h c d e f g a (nahoru i dolů je stupnice shodná)

**harmonická** začíná na 6. stupni durové a **7. stupeň je zvýšen** (nahoru i dolů)

a h c d e f g<sup>#</sup> a (mezi 6. a 7. tónem vzniká mimořádně vzdálenost 1,5 tónu; nahoru i dolů je stupnice shodná)

**melodická** začíná na 6. stupni durové a **směrem nahoru se zvyšuje 6. a 7. stupeň, směrem dolů se zvýšení ruší**

a h c d e f<sup>#</sup> g<sup>#</sup> a a g f e d c h a (směrem dolů zní jako aiolská)

Všechny 3 mollové stupnice mají společný jeden kvintakord.

**Mollový kvintakord** jsou 3 tóny ze stupnice: **1., 3. a 5. tón.**

### Pořadí mollových stupnic s křížky:

e moll h moll fis moll cis moll gis moll dis moll ais moll

### Pořadí mollových stupnic s béčky:

d moll g moll c moll f moll b moll es moll as moll

## Takty osminové

Označujeme je číslem **8** a znamená to, že osminová nota nebo pomlka se bude počítat na 1 dobu. Čtvrt'ová nota nebo pomlka je na 2 doby a čtvrt'ová nota s tečkou je na 3 doby.

3	6	9	12
8	8	8	8

Např.



**Předtaktí** je neúplný takt na začátku skladby.

## Obraty kvintakordu

Kvintakord (durový nebo mollový) můžeme **zahrát melodicky** (každý tón zvlášť) nebo **harmonicky** (všechny tóny současně). Pořadí tónů se může měnit podle potřeby skladatele. Spodní tón můžeme přeložit o oktávu výš.

5 (g <sup>1</sup> )	1 (c <sup>2</sup> )	3 (e <sup>2</sup> )
3 (e <sup>1</sup> )	5 (g <sup>1</sup> )	1 (c <sup>2</sup> )
1 (c <sup>1</sup> )	3 (e <sup>1</sup> )	5 (g <sup>1</sup> )
<b>kvintakord</b>	<b>sextakord</b> I.obrat	<b>kvartsextakord</b> II. obrat

V notovém zápisu:



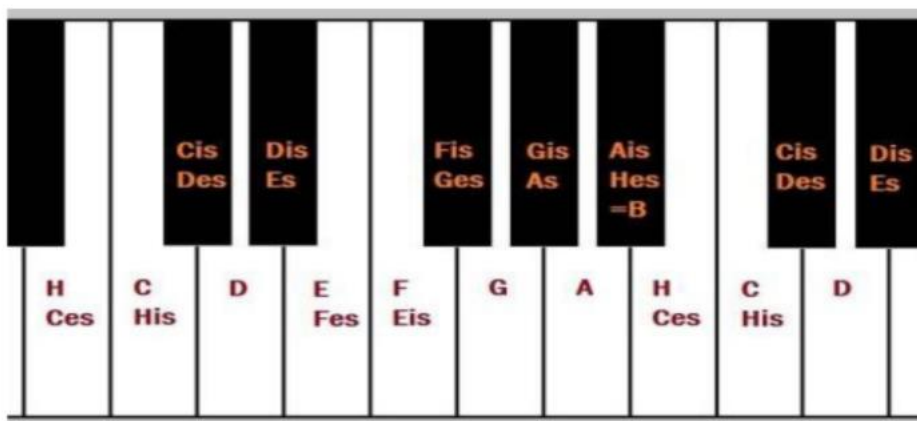
## Basový klíč (F klíč)

Používá se k zápisu hluboko znějících tónů. Píše se  **$\text{b}$**  a tečky jsou okolo **4. linky**, kde se píše **nota f** určující jeho jméno. Zajímavé je, že stejně jako v houslovém klíči leží tón **c<sup>1</sup>** na **1. pomocné lince** pod notovou osnovou, tak v F klíči je tón **c<sup>1</sup>** na **1. pomocné lince nad** notovou osnovou.



## Enharmonická záměna

Dva různě zapsané tóny znějí stejně. Je to vidět nejlépe na klaviatuře. Např. tón **fis** hraje černá klapka a stejná klapka hraje tón **ges**. **Ale pozor na přirozené půltóny!** Zvýšíme-li tón **e** na **eis**, zní **f**.



## Hudební pojmy

Tempová označení: allegro = rychle; moderato = mírně; adagio = pomalu