

Základní umělecká škola, Chotěboř, Náměstí TGM 322

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Chotěboř



Obsah

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	Str. 4
2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	5
2.1. Počet oborů, velikost	5
2.2. Historie a současnost	5
2.3. Charakteristika pedagogického sboru	5
2.4. Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	6
2.5. Vybavení školy a její podmínky	6
3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	6
3.1. Zaměření školy	6
3.2. Vize školy	6
4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	7
5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU (HO)	8
5.1. Studijní zaměření - Přípravné studium	8
5.2. Studijní zaměření - Hra na klavír	10
5.3. Studijní zaměření - Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN)	15
5.4. Studijní zaměření - Hra na varhany	20
5.5. Studijní zaměření - Hra na housle	24
5.6. Studijní zaměření - Hra na violu	29
5.7. Studijní zaměření - Hra na violoncello	34
5.8. Studijní zaměření - Hra na kontrabas	38
5.9. Studijní zaměření - Hra na zobcovou flétnu	43
5.10. Studijní zaměření hra na flétnu	47
5.11. Studijní zaměření - Hra na hoboje	52
5.12. Studijní zaměření - Hra na klarinet	57
5.13. Studijní zaměření - Hra na saxofon	61
5.14. Studijní zaměření - Hra na trubku	67
5.15. Studijní zaměření - Hra na lesní roh	71
5.16. Studijní zaměření - Hra na baskřídlouku (tenor)	75
5.17. Studijní zaměření - Hra na eufonium (baryton)	79
5.18. Studijní zaměření - Hra na pozoun	83
5.19. Studijní zaměření - Hra na tubu	87
5.20. Studijní zaměření - Hra na bicí nástroje	91
5.21. Studijní zaměření - Hra na kytaru	96
5.22. Studijní zaměření - Hra na elektrickou kytaru	101
5.23. Studijní zaměření - Hra na basovou kytaru	106
5.24. Studijní zaměření - Kytara v populární hudbě	110
5.25. Studijní zaměření - Hra na akordeon	114
5.26. Studijní zaměření - Sólový zpěv	119
5.27. Studijní zaměření - Populární zpěv	124
5.28. Vyučovací předmět - Sborový zpěv	129
5.29. Vyučovací předmět - Hudební nauka	132
5.30. Vyučovací předmět - Komorní hra	135
5.31. Vyučovací předmět - Orchestrální hra	137
5.32. Vyučovací předmět - Komorní zpěv	139
5.33. Vyučovací předmět - Příprava k souhře	140
5.34. Vyučovací předmět - Klavírní seminář	141
5.35. Vyučovací předmět - Varhanní seminář	142

5.36.	Vyučovací předmět - Zpěv v hudebním souboru	144
5.37.	Vyučovací předmět – Hra v souboru EKN	145
5.38.	Vyučovací předmět – Obligátní klavír	146
6.	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU (VO)	148
7.	VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU (TO)	158
8.	VZDĚLÁVACÍ ZAMĚŘENÍ LITERÁRNĚ – DRAMATICKÉHO OBORU (LDO)	167
9.	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	171
10.	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	172
11.	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	173
11.1.	Zásady a způsob hodnocení žáků	173
11.2.	Oblasti vlastního hodnocení školy	175

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP:

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Chotěboř

A) PŘEDKLADATEL

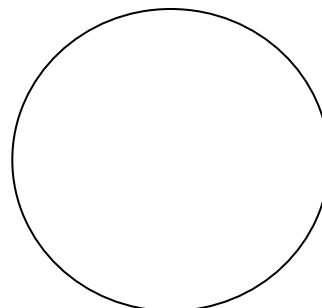
- **Název školy:**
Základní umělecká škola, Chotěboř, Náměstí TGM 322
- **Adresa školy:**
náměstí T. G. Masaryka 322, 583 01 Chotěboř
- **IČO:**
71198971
- **Ředitel:**
Mgr. Milan Moc
- **Kontakty:**
☎: 569 624 350, ✉: zuscot@zuscot.cz, 🌐: <http://www.zuscot.cz>

B) ZŘIZOVATEL

- **Název:**
Město Chotěboř (od roku 2004)
- **Adresa:**
Městský úřad Chotěboř, Trčků z Lípy 69, 583 01 Chotěboř
- **Kontakty:**
☎: 569 641 100, 569 641 138

C) PLATNOST DOKUMENTU

- Od 01. 09. 2019
- Tento dokument nahrazuje dokument platný k 01. 09. 2018



Podpis ředitele

Kulaté razítko

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1. Počet oborů, velikost

V Základní umělecká škola, Chotěboř, Náměstí TGM 322 jsou zastoupeny 4 obory:

- Hudební obor (zastoupení cca 60 %)
- Taneční obor (zastoupení cca 25 %)
- Výtvarný obor (zastoupení cca 10 %)
- Literárně – dramatický obor (zastoupení cca 05 %)

Celková kapacita školy je 500 žáků. Naplněnost kapacity se pohybuje zpravidla okolo 90 %

2.2 Historie a současnost

Historie školy.

Základní umělecká škola (dále jen „ZUŠ“) Chotěboř byla založena 15. prosince 1951 jako Městská hudební škola. Nejprve zde bylo vyučováno pouze hudebnímu oboru, v roce 1965 přibyl obor výtvarný. V roce 1971 rozšířila škola svoji působnost do Krucemburku, kde byla otevřena detašovaná třída hudebního oboru. V roce 1974 zahájil výuku literárně dramatický obor. V na počátku 90. let 20. století se rozšířila činnost v oblasti výuky dechových nástrojů. V roce 1992 byl otevřen obor taneční.

Již od svého založení se stala ZUŠ Chotěboř významným spolutvůrcem kulturního dění ve městě Chotěboři i širokém okolí. ZUŠ Chotěboř během své existence zmnohonásobila počet svých žáků. Naprostá většina z nich se stala výbornými amatérskými umělci, ti nejlepší se vydali na dráhu profesionální.

Současnost školy.

Škola má od dob svého založení až po současnost ve svém regionu, i daleko za jeho hranicemi, velmi dobrou pověst. Žáci i soubory školy se pravidelně účastní festivalů, přehlídek a soutěží (především soutěží vyhlášených každoročně MŠMT pro různé obory) s úspěšnými výsledky. Žáci i soubory školy účinkují i v zahraničí.

Základní umělecká škola Chotěboř poskytuje základy vzdělání v jednotlivých uměleckých oborech – hudebním, tanečním, výtvarném a literárně dramatickém. ZUŠ připravuje žáky také pro vzdělávání ve středních školách uměleckého zaměření a v konzervatořích, popřípadě pro studium na vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením.

Na škole pracují čtyři soubory instrumentální – Dechový orchestr mladých, Žákovský komorní orchestr (ŽAKO), soubor nejmladších houslistů Kocouři, soubor violoncell Bručouni, dále pak dívčí pěvecký sbor Motýlek (vše na pracovišti Chotěboř). Na pobočce v Krucemburku je to pěvecký sbor Giocoso a Sboreček – soubor nejmladších zpěváků.

Místa poskytovaného vzdělávání ZUŠ Chotěboř jsou:

- budova „staré radnice“ (náměstí T. G. Masaryka 322, Chotěboř, PSČ 583 01), zde sídlí ředitelství školy a vyučuje se zde oboru hudebnímu, výtvarnému a literárně – dramatickému
- budova základní školy v Krucemburku (Školní 440, Krucemburk, PSČ: 582 66), zde probíhá výuka hudebního oboru a výtvarného oboru
- budova základní školy ve Ždírci nad Doubravou (Chrudimská 77, Ždírec n. Doubravou, PSČ 582 63), zde se vyučuje hudebnímu oboru
- taneční obor sídlí v budově gymnázia (ul. Jiráskova 637, 583 01 Chotěboř)

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Škola zaměstnává většinu pedagogů jako interní učitele. Pedagogové se zkráceným úvazkem bývají obvykle zaměstnání na základě dohody o pracovní činnosti. Tradičně nejvíc pedagogů vyučuje v hudebním oboru.

Pedagogický sbor je plně kvalifikovaný.

Procentuelní poměr mužů a žen v pedagogickém sboru je vyrovnaný.

2.4 Dlouhodobé projekty

- Škola pořádá pravidelně se opakující akce, které plánuje realizovat v dlouhodobém časovém horizontu:
 - koncerty Dechového orchestru mladých k počtě sv. Cecílie (patronce hudebníků), ke spoluúčinkování jsou zvány žákovské orchestry z různých škol
 - pravidelné jarní koncerty Dechového orchestru mladých, jejichž výtěžek je vždy beze zbytku věnován na charitativní účely
 - pravidelná slavnostní květnová vystoupení všech žákyň a žáků tanečního oboru školy
 - od roku 2014 pořádáme Letní mistrovské hudební kurzy Chotěboř
 - od roku 2017 se předpokládá účast žáků školy v projektu ZUŠ Open

- **Regionální a mezinárodní spolupráce**

Škola v rámci své působnosti spolupracuje s různými subjekty z okolních i vzdálených regionů, především v oblasti skupinové interpretace a tvorby. Dechový orchestr mladých spolupracuje s vynikajícími skupinami mažorettek (Česká Lípa, Třebíč, Chotěboř), navázal též umělecké kontakty s tuzemskými orchestry, které si každoročně zve do Chotěboře ke společnému účinkování na pravidelných podzimních koncertech. V rámci svých domácích i zahraničních zájezdů udržuje vzájemné styky se spoluúčinkujícími orchestry prostřednictvím výměny repertoáru, plánováním společných vystoupení apod.

Od školního roku 2015/2016 byla prostřednictvím orchestru ŽAKO opět obnovena spolupráce naší školy s partnerským pěveckým sborem při chrámu sv. Anny v Liverpoolu.

Vzrůstají též počty spontánně vznikajících spoluprací s dalšími tuzemskými základními uměleckými školami a jejich soubory.

2.5 Vybavení školy, její podmínky

Základní umělecká škola Chotěboř disponuje vybavením, které umožňuje kvalitní vzdělávání žáků ve všech vyučovaných oborech.

Škola zdarma zapůjčuje na dobu nezbytně nutnou začínajícím žákům hudební nástroj, event. další vybavení. Presentaci studijních výsledků zajišťuje škola jednak ve vlastních prostorách, na internetových stránkách školy, na audio a video datových nosičích a prezentacemi žáků na soutěžích, přehlídkách, festivalech a dalších akcích pořádaných jinými subjekty v České republice i v zahraničí.

Součástí školy je též dobře technicky vybavené vlastní nahrávací studio.

Od loňského školního roku 2015/2016 přechází škola plně na systém elektronických třídních knih a žákovských knížek.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

- Základní umělecká škola Chotěboř je standardní čtyřoborovou školou bez výrazného specifického zaměření. Poskytuje širokou a vyváženou vzdělávací nabídku ve všech oborech bez výrazné jednostranné profilace. V hudebním oboru se škola snaží dle možností preferovat a rozvíjet skupinovou interpretaci žáků.

3.2 Vize školy

- Stabilizovaný a zkušený pedagogický sbor, který bude tvořen pedagogy ochotnými dále se vzdělávat nejen ve svém oboru, ale i v oborech nadstavbových.
- V hudebním oboru vyučovat žáky s cílem co nejširšího zapojení do kvalitní kolektivní a souborové interpretace.
- Dosáhnout, aby se stalo samozřejmostí využití ICT ve výuce všech oborů.

- Vyřešit prostorově nevyhovující výuku výtvarného oboru.
- Umístit výuku tanečního oboru do prostor hlavní budovy školy
- Stálé udržování dobré spolupráce se zřizovatelem a udržení korektních vztahů s rodičovskou veřejností.
- Kvalitou výuky, veřejnými vystoupeními a dalšími veřejnými akcemi dobře reprezentovat sebe, svého zřizovatele, své město i svoji zem.

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Výchovně vzdělávací strategie jsou společné pro všechny vyučované obory.

- **Naplňování kompetencí k umělecké komunikaci**
 - vyžadujeme na žácích soustavnou a svědomitou domácí přípravu
 - umožňujeme žákům prezentovat výsledky jejich práce na veřejnosti
 - na praktických příkladech blízkých žákovi vysvětlujeme smysl a cíl výuky
 - na začátku hodiny vždy seznámíme žáka s cílem hodiny, na konci s žákem zhodnotíme jeho dosažení
 - učíme žáky kriticky vyhodnocovat jejich činnosti (zpětné vazby, sebereflexe)
 - vybízíme žáky k samostatnému vyhledávání informací v různých zdrojích, jejich zpracovávání a porovnávání s informacemi získávanými v průběhu studia na ZUŠ
 - tam, kde je to vhodné nebo kde to náplň studijního zaměření nebo předmětu vyžaduje, používáme výpočetní techniku
- **Naplňování kompetencí osobnostně sociálních**
 - u žáků rozvíjíme schopnost spolupracovat, pracovat v týmu, respektovat a hodnotit práci vlastní i druhých
 - učíme je respektovat nutnost svědomité individuální přípravy jako jednu ze základních podmínek úspěšné práce v souboru - týmu
 - pěstujeme v žácích pocit sounáležitosti, vzájemné úcty, tolerance a přátelství
 - netolerujeme projevy rasismu
 - netolerujeme projevy sociální nadřazenosti
 - zveme rodiče (zákonné zástupce) žáků do výuky, na akce školy, usilujeme o jejich dobrou informovanost, pořádáme Dny otevřených dveří, zapojujeme rodiče do výchovně vzdělávacího procesu, za předpokladu jejich vstřícnosti a ochoty ke spolupráci
- **Naplňování kompetencí kulturních**
 - uměleckou a kulturní reprezentací školy žákům poskytujeme možnost aktivně se zapojovat do dění ve městě, regionu
 - vedeme žáky k vytváření vlastních školních tradic
 - návštěvami společenských kulturních akcí pěstujeme u žáků úctu ke kulturnímu dědictví českého národa, k národním tradicím (toto platí i pro kulturní dědictví kteréhokoliv jiného národa)
 - v rámci výuky pořádáme zájezdy a exkurze na koncerty, divadelní a baletní představení, na výstavy v galeriích, na místa zajímavá z hlediska kultury a historie
 - po návštěvě kulturní akce s žáky diskutujeme o shlédnuté akci, učíme v tomto směru žáky demokratickému vyjádření svého názoru a jeho obhajobě

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Charakteristika hudebního oboru (HO)

Vzdělávací obsah hudebního oboru je členěn do dvou vzájemně provázaných oblastí, kterými jsou Hudební interpretace a tvorba a Recepce a reflexe hudby. Cílem je vychovat poučeného interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí a hlouběji tak prožít hudbu.

5.1 Studijní zaměření: Přípravné studium

Předmět	Týdenní hodinová dotace
Přípravná hudební výchova (PHV)	1
Nástrojový kroužek (1. volitelný předmět)	1*)
Pěvecká příprava (2. volitelný předmět)	1*)

*) Žák si vybere volitelný předmět podle svého zájmu. Dovolí – li to podmínky školy, může si zvolit oba volitelné předměty.

Podle možností školy jsou žáci v předmětu PHV vyučováni ve skupinách o maximálním počtu 20 žáků, v předmětu Nástrojový kroužek nebo v předmětu Pěvecká příprava v počtu 2 – 4 žáci nebo formou individuální výuky, dovolují – li to podmínky školy.

Učební osnovy předmětu přípravná hudební výchova

Žák:

- Při hře na tělo interpretuje podle předvedené předlohy rytmus ve 2/4, ¾ a 4/4 taktu
- Vytleská rytmus interpretované písně v rychlém i pomalém tempu
- Vytleská rytmus ve 2/4 a ¾ taktu podle notového zápisu
- Zpívá písně v rozsahu 1-8 stupně
- Sluchově rozlišuje postup melodie vzestupně a sestupně
- Podle sluchu rozliší vysoké a hluboké tony
- Rytmizuje dvou, troj a čtyřslabičná slova
- Ovládá hru na jednoduché rytmické nástroje
- Poslechově rozliší podle délky noty osminovou, čtvrtovou, půlovou a celou
- přečte noty rozsahu c1-g2
- Vyjmenuje hudební abecedu
- Popíše notovou osnovu
- Vysvětlí pojem takt, taktová čára
- Vysvětlí a interpretuje pojmy: legato, staccato, repetice

Učební osnovy předmětu Nástrojový kroužek nebo Pěvecká příprava (společné pro celý hudební obor).

Žák:

- získá zájem o zvolený nástroj (zpěv)
- umí pojmenovat jednotlivé části nástroje
- zná zásady hlasové hygieny
- zná, jaké jsou elementární požadavky na hru (zpěv) v daném studijním zaměření
- umí předvést správný postoj při hraní nebo zpěvu a správné držení zvoleného nástroje nebo správné sezení u nástroje a bezchybné postavení paží a prstů
- je schopen interpretace jednoduchého notového zápisu
- reaguje pohybem na znějící hudbu, dynamické a tempové změny
- zná zásady správného dýchání (při výuce hry na dechové nástroje nebo zpěvu)
- dokáže pojmenovat a rozlišit délky not a pomlk

5.2 Studijní zaměření hra na klavír

Učební plán I. stupně základního studia

Předmět:	Týdenní hodinová dotace							
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r.	6. r.	7. r.	Celkem
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Volitelné předměty:								
Klavírní seminář				1	1	1	1	4
Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Komorní hra				1	1	1	1	4
Orchestrální hra nebo příprava k souhře				1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2	2	2	3 – 6	3 – 6	2 – 5	2 – 5	16 – 28

Učební plán II. stupeň studia

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ: *Pro nové žáky, kteří nastoupí ve věku od 14 let a kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat jednoleté přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně. Obsah tohoto zaměření je pak totožný s obsahem I. stupně studia. Hodinová dotace se v tomto případě řídí učebním plánem základního studia II. stupně. Vyučované předměty stanoví učitel podle individuálních dispozic žáka.*

Předmět:	Týdenní hodinová dotace				
	1. r	2. r	3. r	4. r	Celkem

Hra na klavír	1	1	1	1	4
Volitelné předměty:					
Klavírní seminář	1	1	1	1	4
Sborový zpěv	1	1	1	1	4
Komorní hra	1	1	1	1	4
Orchestrální hra nebo příprava k souhře	1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2 - 5	2 - 5	2 - 5	2 - 5	8 – 20

Poznámky:

- *žákovi bude přidělení nejméně jeden z volitelných předmětů jako povinný s ohledem na provozní možnosti školy*
- *zařazení žáka do povinně volitelných předmětů je zapsáno ve studijním plánu žáka v příslušném školním roce (třídní kniha)*
- *dosáhne-li žák v I. stupni studia požadované úrovně, může být zařazen do volitelného předmětu v nižším ročníku*
- *projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena*
- *v kolektivní výuce vzdělávací oblasti Hudební interpretace a tvorba škola žákovi přidělí nejméně jeden z volitelných předmětů podle didaktických a provozních potřeb školy, který bude žáka nejlépe formovat s ohledem na dosažené výsledky v dosavadním průběhu jeho studia, přičemž prioritními předměty budou Orchestrální hra nebo Sborový zpěv*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny v kapitole 5.28*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka** jsou uvedeny v kapitole 5.29*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Klavírní seminář** jsou uvedeny v kapitole 5.34*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Komorní hra** jsou uvedeny v kapitole 5.30*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Orchestrální hra** jsou uvedeny v kapitole 5.31*

Učební osnovy předmětu Hra na klavír – I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- orientuje se na celé klávesnici
- zvládne úhozy portamento, staccato, legato
- používá dynamická znaménka
- hraje podle sluchu i podle not
- čte noty v houslovém i basovém klíči

- hraje stupnice od bílých kláves zvlášť
- hraje tónický kvintakord s obraty zvlášť / tenuto, staccato, rozloženě /
- hraje jednoduché lidové písně s doprovodem T – D
- vnímá náladu skladby a je schopen ji vyjádřit
- hraje čtyřručně s učitelem

2. ročník

Žák

- využívá jemnější dynamickou paletu
- používá současný i synkopický pedál podle sluchu
- hraje stupnice dur v protipohybu dohromady, moll zvlášť
- hraje tónický kvintakord s obraty tenuto, staccato, rozloženě v protipohybu dohromady
- hraje čtyřručně s učitelem nebo se spolužákem
- hraje jednoduché melodické linky z listu
- použije doprovod T – S – D

3. ročník

Žák

- dokáže vést hlasy v jednoduché polyfonii
- používá melodické ozdoby / příraz, nátryl, mordent /
- používá synkopický pedál
- hraje stupnice dur i moll dohromady v rovném pohybu
- hraje tónický kvintakord s obraty tenuto, staccato, rozloženě dohromady v rovném pohybu
- hraje čtyřručně s učitelem nebo se spolužákem
- hraje jednoduché skladby z listu
- vytvoří doprovody lid. písní T – S – D

4. ročník

Žák

- dynamicky a úhozově rozliší hlasy ve dvojhmatech
- zdokonalí polyfonní vedení hlasů
- hraje stupnice dur, moll v rovném pohybu přes 4 oktávy
- hraje tónický kvintakord s obraty
- hraje čtyřručně se spolužákem
- hraje z listu

5. ročník

Žák

- umí vystihnout náladu a charakter interpretované skladby
- prokáže samostatnost při nácvičku skladeb
- vnímá vedení hlasů v polyfonní hře
- hraje stupnice v kombinovaném pohybu
- hraje čtyřhlasý akord zvlášť, velký rozklad zvlášť

- hraje čtyřručně, z listu, doprovody písní / složitější figurace /
- hraje jednoduché nástrojové doprovody
- zapojí se do hry v komorních souborech, v orchestru
- hraje doprovody lid. písní a snazších populárních písní – používá akordické značky

6. ročník

Žák

- prokáže pohotovost a schopnost samostatného studia a sebekontroly
- samostatně pedalizuje podle sluchové kontroly
- rozvine techniku ve vyšších tempech a na větších plochách
- uplatní rytmické cítění – polyrytmika / 2 : 3, 3 : 4 /
- ukáže oktávovou techniku
- hraje stupnice dur, moll v kombinovaném pohybu
- hraje čtyřzvuk s obraty dohromady, velký rozklad s obraty zvlášť
- hraje z listu, čtyřručně
- rozpozná různá hudební stylová období (baroko, klasicismus, impresionismus...)
- zapojí se do hry v komorních souborech, v orchestru
- využije své technické možnosti při nástrojových doprovodech

7. ročník

Žák

- upevní a zdokonalí získané pianistické dovednosti
- provede samostatný nácvik snadných skladeb
- dokáže interpretovat skladby různých stylů a žánrů / po technické, výrazové a obsahové stránce, využívá dynamiku, tempová rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku /
- stupnice a akordy viz 6. ročník – dle uvážení pedagoga
- hraje přiměřeně obtížné skladby z listu, čtyřručně
- uplatní se v komorních souborech, v orchestru, při nástrojových doprovodech

Učební osnovy předmětu Hra na klavír – II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- upevní si dosud získané návyky a dovednosti
- hraje všechny stupnice dur i moll kombinovaně
- hraje čtyřhlasé akordy s obraty, velký rozklad
- zvládne hru náročnějších etud
- aktivně je zapojen do souborové nebo čtyřruční hry, podle možností realizuje korepetice

2. ročník

Žák

- prokáže schopnost vyrovnané pasážové hry, kultivovaný klavírní tón,
- plastičnost polyfonní hry
- zvládá stupnice dur i moll v kombinovaném pohybu, případně v terciích
- hraje čtyřhlasé akordy s obraty, velký rozklad /i kombinovaně/, dominantní septakord
- zdokonalí hru z listu
- dokáže samostatně tvořit prstoklad skladeb
- hraje čtyřručně nebo v komorních souborech a v orchestru,
- aktivně se podílí na výběru studovaných skladeb

3. ročník

Žák

- využívá získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
- hraje stupnice kombinovaně, v terciích / v sextách /
- hraje čtyřhlasé akordy, velký rozklad / i kombinovaně /, dominantní a zmenšený septakord
- k rozvíjení zručnosti a úhozové kultury využívá probrané technické prvky
- dokáže samostatně pedalizovat
- hraje doprovody k písním podle sluchu i akordových značek
- je schopen hodnotit své výkony i výkony druhých
- interpretuje náročnější skladby různých slohových období, je schopen se skladbou samostatně pracovat po stránce technické a výrazové
- prokáže přehled o skladbách světových i českých autorů různých skladebných období

4. ročník

Žák

- uplatní všechny získané dovednosti a vědomosti při nastudování repertoáru
- dodržuje hlavní reprodukční zásady při interpretaci skladeb různého stylu a žánru
- je schopen samostatného výběru a studia nových skladeb
- zná základní umělecké směry, nejvýznamnější skladatele a díla klasické hudební literatury
- dokáže hodnotit výkony své i druhých
- je schopen aktivního poslechu skladeb / klasických i populárních / a umí vyjádřit svůj názor na znějící hudbu
- aktivně se zapojuje do kolektivní výuky / čtyřruční, komorní nebo souborová hra, hra v orchestru, korepetice spolužáků /

5.3 Studijní zaměření hra na elektronické klávesové (EKN) nástroje

Učební plán I. stupně studia

Předmět:	Týdenní hodinová dotace							
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	Celkem
Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Volitelné předměty:								
Hra v souboru EKN				1	1	1	1	4
Orchestrální hra nebo příprava k souhře				1	1	1	1	4
Komorní hra				1	1	1	1	4
Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2	2	2	3 - 6	3 - 6	2 - 5	2 - 5	16 - 28

Učební plán II. stupně studia

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ: Pro nové žáky, kteří nastoupí ve věku od 14 let a kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat jednoleté přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně. Obsah tohoto zaměření je pak totožný s obsahem I. stupně studia. Hodinová dotace se v tomto případě řídí učebním plánem základního studia II. stupně. Vyučované předměty stanoví učitel podle individuálních dispozic žáka.

Předmět:	Týdenní hodinová dotace				
	1. r	2. r	3. r	4. r	Celkem
Hra na EKN	1	1	1	1	4
Volitelné předměty:					
Hra v souboru EKN	1	1	1	1	4
Orchestrální hra nebo příprava k souhře	1	1	1	1	4
Komorní hra	1	1	1	1	4
Sborový zpěv	1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2 - 5	2 - 5	2 - 5	2 - 5	8 - 20

Poznámky:

- *žákovi bude přidělení nejméně jeden z volitelných předmětů jako povinný s ohledem na provozní možnosti školy*
- *zařazení žáka do povinně volitelných předmětů je zapsáno ve studijním plánu žáka v příslušném školním roce (třídní kniha)*
- *dosáhne-li žák v I. stupni studia požadované úrovně, může být zařazen do volitelného předmětu v nižším ročníku*
- *projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena*
- *v kolektivní výuce vzdělávací oblasti Hudební interpretace a tvorba škola žákovi přidělí nejméně jeden z volitelných předmětů podle didaktických a provozních potřeb školy, který bude žáka nejlépe formovat s ohledem na dosažené výsledky v dosavadním průběhu jeho studia, přičemž prioritními předměty budou Orchestrální hra nebo Sborový zpěv*
- *výuka hry na EKN může probíhat jako individuální nebo ve skupině maximálně 4 žáků*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny v kapitole 5.28*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka** jsou uvedeny v kapitole 5.29*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Komorní hra** jsou uvedeny v kapitole 5.30*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Orchestrální hra** jsou uvedeny v kapitole 5.31*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Hra v souboru EKN** jsou uvedeny v kapitole 5.37*

Učební osnovy předmětu Hra na elektronické hudební nástroje (EKN) I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- je schopen připravit nástroj ke hře
- umí zapnout/vypnout automatickou doprovodnou jednotku nástroje (dále jen ABC)
- umí nastavit přiměřenou hlasitost nástroje
- předvede správné postavení paží
- orientuje se na celé klávesnici
- sedí u nástroje správně
- umí nastavit správné sezení u nástroje (výška stoličky)
- zvládne základní úhozy portamento, staccato, legato
- hraje podle sluchu i podle not
- čte noty v houslovém i basovém klíči
- hraje durové stupnice od bílých kláves zvlášť
- hraje tónický kvintakord s obraty zvlášť / tenuto, staccato, rozloženě /
- zahraje kadenci v kvintakordech durové tóniny
- hraje jednoduché lidové písně s doprovodem T – S – D

2. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur do 2 křížků a béček v protipohybu dohromady, mollové zvlášť
- nalezne způsob, jak identifikovat 1. dobu v přehledném stylu zapnuté jednotky ABC
- hraje tónický kvintakord s obraty tenuto, staccato, rozloženě v protipohybu volně dohromady
- hraje jednoduché melodické linky z listu
- zvolí správné nastavení ABC jednotky pro hru v 4/4, 3/4 nebo 2/4 taktu – singl finger
- zahraje nastudovanou lidovou nebo populární skladbu ve 4/4, 3/4, nebo 2/4 taktu – singl finger
- umí přísně spojit harmonické funkce T – S – D v levé ruce ve volném tempu

3. ročník

Žák:

- dokáže vést hlasy v jednoduché polyfonii
- hraje stupnice dur i moll do 4 křížků a béček dohromady v protipohybu
- hraje tónický kvintakord s obraty tenuto, staccato, rozloženě dohromady v protipohybu
- hraje jednoduché skladby z listu
- je schopen sám vytvořit jednoduchý harmonický doprovod lid. písní T – S – D s přísnými spoji v levé ruce
- přečte a zahraje trojzvuky do 4 křížků a béček podle akordických značek
-

4. ročník

Žák:

- zahraje volně v protipohybu všechny stupnice dur i moll
- zahraje klavírní skladbu z oblasti vážné hudby zapsanou v houslovém i basovém klíči
- zahraje dvojhlasou melodii v nacvičené skladbě
- při akordickém doprovodu v levé ruce již zásadně používá přísného spojování akordů
- použije formální části jednotky ABC (intro, A - B..., ending)
- je schopen zvolit odpovídající doprovod podle charakteru skladby

5. ročník

Žák:

- zahraje v nastudované skladbě akordické spoje v libovolných obrazech
- zahraje kadenci v mollové tónině
- zahraje krátkou klavírní skladbu z paměti
- zharmonizuje jednoduchou lidovou píseň pomocí HHF
- rozliší ve hře dynamické stupně p, mf, f
- vybere skladbu, kterou dokáže nacvičit a odůvodní svoji volbu
- určí styl vybrané skladby a navrhne vhodné nastavení jednotky ABC (styl a tempo)
- zvolí vhodný zvuk k vybranému stylu v jednotce ABC
- navrhne postup nácvičení vybrané skladby

6. ročník

Žák:

- zahraje nastudovanou durovou a mollovou stupnici a akordy dohromady
- zahraje snadnou klavírní skladbu z listu
- rozpozná styl (žánr) zahraniční hudební ukázky a navrhne vhodné nastavení užitého nástroje pro interpretaci ukázky
- v nastudované skladbě zahraje levou rukou v režimu nástroje ABC spoje hlavních a vedlejších harmonických funkcí (dále HHF a VHF) v libovolných obrazech
- vysvětlí význam a použití funkcí nástroje (jednotka ABC, SPLIT, DUAL TOUCH, VOLUME)
- rozhodne o vhodnosti použití a nastavení těchto funkcí v nastudované skladbě
- rozpozná nedostatky ve vlastní interpretaci nastudované skladby a rozhodne o způsobu jejich odstranění
- podílí se na souborové, nebo orchestrální hře ve škole, orientuje se ve svých partech a uplatňuje dovednosti získané ve výuce hry na EKN

7. ročník

Žák:

- zahraje nastudovanou durovou a mollovou stupnici a akordy dohromady v rovném pohybu
- zahraje přiměřeně obtížné klavírní cvičení nebo přednes a správně interpretuje tempová a dynamická označení
- zahraje nastudovanou skladbu s jednotkou ABC, ve které zahraje durové a mollové trojzvuky a čtyřzvuky v libovolných obrazech
- zahraje kadenci nastudované skladby s dominantou ve tvaru septakordu
- vysvětlí pojem MIDI a stručně popíše jeho možnosti
- identifikuje na užitém nástroji MIDI rozhraní, sluchátkový výstup, výstup na sustain pedál a napájecí konektor
- zapojí do uvedených rozhraní kompatibilní periferie a popíše jejich funkci
- objasní schopnosti užitého nástroje a uvede příklad jeho použití v hudební praxi
- podílí se na souborové, nebo orchestrální hře ve škole, orientuje se ve svých partech a uplatňuje dovednosti získané ve výuce hry na EKN

5.3.1 Učební osnovy předmětu Hra na elektronické hudební nástroje (EKN) II. stupeň

1. ročník

Žák:

- zahraje nastudovanou durovou stupnici a akordy (5 - 7 křížků nebo béček) dohromady
- rozliší poslechem skladbu polyfonní a homofonní
- zahraje snadnou klavírní polyfonní skladbu
- zařadí polyfonní skladbu do správného období (název a přibližné časové určení)
- zahraje nastudovanou skladbu dle vlastního výběru z oblasti lidové, nebo country hudby s použitím jednotky ABC, ve které uplatní dovednosti nabyté v dosavadním vzdělávání
- okomentuje užití prostředky a ohodnotí způsob vlastní interpretace nastudované skladby
- popíše způsob propojení EKN a počítače
- vysvětlí možnosti použití EKN při psaní not do počítače
- podílí se na souborové, nebo orchestrální hře ve škole, orientuje se ve svých partech a uplatňuje dovednosti získané ve výuce hry na EKN

2. ročník

Žák:

- zahraje nastudovanou mollovou stupnici a akordy (5 - 7 křížků nebo béček) dohromady
- rozliší poslechem skladbu klasicistní nebo romantickou od skladeb 20. století napsaných v novodobých skladebních technikách
- zahraje přiměřeně obtížnou klavírní skladbu klasicistního nebo romantického období
- zařadí tuto skladbu do správného období (název a přibližné časové určení)
- zahraje nastudovanou skladbu dle vlastního výběru z oblasti české populární hudby s použitím jednotky ABC, ve které uplatní dovednosti nabyté v dosavadním vzdělávání
- okomentuje užití prostředky a ohodnotí způsob vlastní interpretace nastudované skladby
- předvede způsob MIDI propojení nástroje s počítačem
- předvede způsob práce v notačním softwaru ve spojení s EKN
- podílí se na souborové, nebo orchestrální hře ve škole, orientuje se ve svých partech a uplatňuje dovednosti získané ve výuce hry na EKN

3. ročník

Žák

- zahraje přiměřeně obtížnou varhanní skladbu
- zahraje s použitím jednotky ABC nastudovanou skladbu dle vlastního výběru z oblasti světové populární hudby, ve které uplatní dovednosti nabyté v dosavadním vzdělávání
- rozliší poslechem základní soudobé hudební styly populární hudby
- chápe rozdíly mezi artificiální a nonartificiální hudbou a dokáže je vysvětlit
- okomentuje estetickou a hudební stránku zahrané ukázky a kriticky se k ní vyjádří
- vytvoří audio propojení mezi EKN a počítačem za účelem pořízení audio záznamu
- pořídí audio záznam vlastní hry na EKN do užitého softwaru v počítači
- podílí se na souborové, nebo orchestrální hře ve škole, orientuje se ve svých partech a uplatňuje dovednosti získané ve výuce hry na EKN

4. ročník

Žák:

- zahraje nastudovanou durovou a mollovou stupnici a akordy dohromady
- zahraje nastudované přiměřeně obtížné klavírní cvičení nebo přednes
- zahraje nastudovanou přiměřeně obtížnou skladbu s použitím jednotky ABC
- zahraje part, který hraje v souborové, nebo orchestrální hře a okomentuje nastavení nástroje (hlasitost, volba zvuků apod.)
- adekvátně zareaguje na podněty, které dostane při hře se spoluhráčem (změna tempa, dynamiky, nálady skladby apod.)
- pořídí audio záznam vlastní hry do počítače a uloží ho ve vhodném formátu k prezentaci
- prostřednictvím EKN pořídí krátký notový zápis jednohlasé melodie opatřené akordickými značkami a textem
- sdělí, jestli, a jakým způsobem se orientuje v oblasti dalšího vývoje EKN (periodika tištěná, internetová, odborné prodejny, výstavy, přednášky apod.)
- reálně zhodnotí úroveň vlastní hry a možnosti svého dalšího rozvoje a uplatnění

5.4 Studijní zaměření Hra na varhany

Učební plán I. stupeň studia

Předmět:	Týdenní hodinová dotace							
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r.	6. r.	7. r.	Celkem
Hra na klavír	1	1	1					3
Hra na varhany				1	1	1	1	4
Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Volitelné předměty:								
Varhanní seminář				1	1	1	1	4
Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Komorní hra				1	1	1	1	4
Orchestrální hra nebo příprava k souhře				1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2	2	2	3 - 6	3 - 6	2 - 5	2 - 5	16 – 28

Učební plán II. stupeň studia

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ:

Pro nové žáky, kteří nastoupí ve věku od 14 let a kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat jednoleté přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně. Obsah tohoto zaměření je pak totožný s obsahem I. stupně studia. Hodinová dotace se v tomto případě řídí učebním plánem základního studia II. stupně. Vyučované předměty stanoví učitel podle individuálních dispozic žáka.

Předmět:	Týdenní hodinová dotace				
	1. r	2. r	3. r	4. r	Celkem
Hra na varhany	1	1	1	1	4
Volitelné předměty:					
Sborový zpěv	1	1	1	1	4
Varhanní seminář	1	1	1	1	4
Komorní hra	1	1	1	1	4
Orchestrální hra nebo příprava k souhře	1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2 - 5	2 - 5	2 - 5	2 - 5	8 – 20

Poznámky:

- *žákovi bude přidělen nejméně jeden z volitelných předmětů jako povinný s ohledem na provozní možnosti školy*
- *zařazení žáka do povinně volitelných předmětů je zapsáno ve studijním plánu žáka v příslušném školním roce (třídní kniha)*
- *dosáhne-li žák v I. stupni studia požadované úrovně, může být zařazen do volitelného předmětu v nižším ročníku*
- *uzná - li to učitel předmětu Hra na varhany jako nutnost, může být žákovi ve 4. - 7. ročníku základního studia rozšířena týdenní časová dotace o 1 hodinu předmětu Hra na klavír, za předpokladu souhlasu ředitele školy*
- *projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena*
- *v kolektivní výuce vzdělávací oblasti Hudební interpretace a tvorba škola žákovi přidělí nejméně jeden z volitelných předmětů podle didaktických a provozních potřeb školy, který bude žáka nejlépe formovat s ohledem na dosažené výsledky v dosavadním průběhu jeho studia, přičemž prioritními předměty budou Orchestrální hra nebo Sborový zpěv*
- *výuka hry na varhany probíhá individuálně*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny v kapitole 5.28*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka** jsou uvedeny v kapitole 5.29*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Varhanní seminář** jsou uvedeny v kapitole 5.35*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Komorní hra** jsou uvedeny v kapitole 5.30*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Orchestrální hra** jsou uvedeny v kapitole 5.31*

Učební osnovy předmětu Hra na varhany I. stupeň základního studia

Hra na varhany je fyzicky náročná, začínáme nejprve s výukou na klavír jako přípravnou formu výuky, tj. 1. – 3. ročník, tedy asi do jedenáctého roku věku žáka. V této době je žák vyučován zpravidla podle klavírních osnov.

Dále je vhodné s výukou hry na varhany zároveň souběžné studium klavírní hry.

4. ročník

Žák:

- umí popsat nástroj a vysvětlit jeho funkci
- ovládá hru portamento (tenuto), staccato a legato v obou rukou, nezávislost rukou
- zvládá specifičnosti varhanní techniky (uvolněná hra od kláves bez nadbytečných pohybů zápěstí a paží)
- dokáže hrát vícehlasně, dokáže při hře správně dýchat, frázovat a důsledně dodržovat pulsaci těžkých a lehkých dob ve skladbě zvládá vázání melodie
- dokáže zahrát základní druhy barokních ozdob
- předvede jednoduchou pedálovou techniku

5. ročník

Žák:

- ovládá pedálovou hru špičkou a patou
- zvládá nezávislosti techniky rukou a nohou
- dokáže využít pedály při doprovodu písní
- zná pojem registrace a dokáže ji realizovat při hře (hra p, mf, f)
- ovládá jednoduché střídání manuálů

6. ročník

Žák:

- žák ovládá složitější změny manuálů
- ovládá hru durových stupnic v terciích (v každé ruce) s tichou výměnou prstů
- dokáže při hře použít mírně pohyblivý pedál
- dokáže hrát na obou manuálech současně
- dokáže pomocí základním kadencím (TSD a TSIIDT) harmonizovat melodie
- zvládne jednoduchý doprovod písně při liturgických slavnostech
-

7. ročník

Žák:

- ovládá obtížnější manuálová i pedálová cvičení
- dokáže stylově a vkusně interpretovat skladby
- dokáže hrát z listu
- je schopen samostatně nastudovat skladbu
- dle své fyzické vyspělosti dokáže hrát jednoduchým pohyblivým pedálem
- zvládá nenáročný doprovod při liturgických slavnostech, doprovod pěveckého sboru

Učební osnovy předmětu Hra na varhany II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- ovládá tichou výměnu prstů, správně provádí základní ozdoby
- dokáže hrát špičkou i patou po celé klaviatuře
- ovládá hru polyfonních skladeb a hru s pohyblivější pedálovou linkou
- zvládá doprovod při liturgických slavnostech, doprovod při občanských slavnostech (svatby apod.), je schopen doprovodit pěvecký sbor

2. ročník

Žák:

- dokáže hrát na více manuálech, ovládá další specifické prvky varhanní hry (legato palcem)
- osvojí si nový prvek pedálové hry - sklouzávání z černé klávesy na bílou
- seznámí se s různými typy chorálních zpracování (aktivně i poslechem nahrávek)
- dokáže hrát až čtyřhlasou polyfonii
- zdokonaluje se ve hře při liturgických slavnostech, občanských slavnostech, v doprovodu pěveckého sboru

3. ročník

Žák:

- dobře zvládá pedálová cvičení, důsledně uplatňuje „artikulační zásady“, frázování
- má přehled o stěžejních dílech varhanního repertoáru
- je schopen důsledné sluchové sebekontroly
- zahraje harmonické kadence T S D T, T S II D T, T VI S D T
- dokáže hrát z listu, doprovázet sólové hráče, pěvecký sbor, doprovod při liturgických slavnostech, občanských slavnostech

4. ročník

Žák:

- žák je schopen stylové a vkusné interpretace skladeb
- je schopen vlastního úsudku o hudebním díle (vlastním studiem repertoáru, poslechem nahrávek)
- osvojuje si vlastní představy o zvukové realizaci díla (na základě vědomostí o stylu a nástrojích jednotlivých hudebních epochách)
- je připraven k řádnému doprovodu liturgických slavností, občanských slavností, k doprovodu sólových hráčů, doprovodu pěveckého sboru

5.5 Studijní zaměření hra na housle

Učební plán I. stupeň studia

Předmět:	Týdenní hodinová dotace							
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	Celkem
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Volitelné předměty:								
Orchestrální hra				1	1	1	1	4
Komorní hra				1	1	1	1	4
Příprava k souhře				1	1	1	1	4
Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2	2	2	3 - 6	3 - 6	2 - 5	2 - 5	16 – 28

Učební plán II. stupně studia

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ: *Pro nové žáky, kteří nastoupí ve věku od 14 let a kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat jednoleté přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně. Obsah tohoto zaměření je pak totožný s obsahem I. stupně studia. Hodinová dotace se v tomto případě řídí učebním plánem základního studia II. stupně. Vyučované předměty stanoví učitel podle individuálních dispozic žáka.*

Předmět:	Týdenní hodinová dotace				
	1. r	2. r	3. r	4. r	Celkem
Hra na housle	1	1	1	1	4
Volitelné předměty:					
Orchestrální hra	1	1	1	1	4
Komorní hra	1	1	1	1	4
Příprava k souhře	1	1	1	1	4
Sborový zpěv	1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2 - 5	2 - 5	2 - 5	2 - 5	8-20

Poznámky:

- *žákovi bude přidělen nejméně jeden z volitelných předmětů jako povinný s ohledem na provozní možnosti školy*
- *zařazení žáka do povinně volitelných předmětů je zapsáno ve studijním plánu žáka v příslušném školním roce (třídní kniha)*
- *dosáhne-li žák v I. stupni studia požadované úrovně, může být zařazen do volitelného předmětu v nižším ročníku*
- *projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena*
- *v kolektivní výuce vzdělávací oblasti Hudební interpretace a tvorba bude žákovi přidělen nejméně jeden z volitelných předmětů podle didaktických a provozních potřeb školy, který bude žáka nejlépe formovat s ohledem na dosažené výsledky v dosavadním průběhu jeho studia, přičemž prioritním předmětem bude Orchestrální hra*
- *výuka hry na housle probíhá individuálně*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny v kapitole 5.28*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka** jsou uvedeny v kapitole 5.29*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Komorní hra** jsou uvedeny v kapitole 5.30*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Orchestrální hra** jsou uvedeny v kapitole 5.31*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Příprava k souhře** jsou uvedeny v kapitole 5.33*

Učební osnovy předmětu Hra na housle I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- *správně uchopí smyčec, ovládá jeho správné nasazení na struny a tvoření kvalitního tónu, dbá na uvolněné zápěstí, smyčec vede rovně při hře u žabky, špičky a při hře celým smyčcem*
- *používá základy správných funkcí levé a pravé paže*
- *zahraje na prázdných strunách všemi částmi smyčce*
- *je schopen doladění tónů*
- *ovládá základní smyky détaché, legato*
- *je schopen hry not i z paměti*
- *ovládá prstoklad dur a moll ve výchozí 1. poloze*

2. ročník

Žák:

- *je schopen uvolněného postoje při hře*
- *zdokonaluje správné návyky držení houslí a smyčce*
- *rozvíjí schopnost sluchové kontroly*
- *rozdílňuje základní dynamické rozdíly- p, mf, f*
- *ovládá hru détaché celým smyčcem, i zvláště dolní i horní polovinou, ovládá hru legato a oba smyky kombinuje*
- *rozvíjí pohyblivost prstů levé ruky*
- *hraje z paměti skladby lehčího charakteru, lidové písně apod.*

3. ročník

Žák:

- uvolněně drží nástroj a smyčec
- disponuje hmatovou a intonační jistotou v prstokladu dur a moll a jeho kombinacích
- orientuje se v notovém zápisu v první poloze
- dbá na kvalitu tónu a intonaci
- dokáže rozlišit základní dynamické odstíny (p, f, crescendo, decrescendo)
- umí hrát různými částmi smyčce
- ovládá smyky detaché, legato, staccato
- se připravuje na hru v polohách
- začíná používat vibrato
- je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu
- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

4. ročník

Žák:

- navazuje na dovednosti třetího ročníku
- dbá na kvalitu tónu a celkovou uvolněnost
- zdokonaluje zručnost prstů levé ruky
- se věnuje nácvičce hry v polohách s použitím výměn
- je schopen hrát durové a mollové stupnice s rozloženým kvintakordem v různých smykových a rytmických kombinacích přes dvě oktávy
- dle svých schopností rozvíjí výrazové prostředky hry s použitím vibrata a dynamického odstínění hry
- využívá vzájemné kombinace smyků (detaché, legato, staccato, martelé)
- zvládá hru z paměti i delší skladby v předepsaném tempu
- se uplatňuje v komorní nebo souborové hře
- je schopen hry z listu

5. ročník

Žák:

- pokračuje ve studiu poloh a jejich výměn
- zdokonaluje techniku levé a pravé paže
- ovládá vibrato
- poznává skladby různých stylových období a žánrů
- zdokonaluje smyky i ve vzájemných kombinacích a rytmických obměnách
- pokračuje v nácvičce výrazových složek hry, práci se smyčcem se zaměřením na výměnu smyku, dynamiku
- se uplatňuje v komorní, nebo souborové hře
- realizuje hru z listu

6. ročník

Žák:

- zdokonaluje techniku levé ruky
- hraje dosud probrané druhy smyků ve vzájemných kombinacích
- pokračuje v procvičování dosud probraných poloh a v nácviu dalších a jejich výměn
- hraje složitější rytmické útvary (tečkovaný rytmus, trioly, synkopy)
- vnímá a interpretuje základní dynamickou a agogickou složku hry
- hraje melodické ozdoby (trylek, obal, nátryl)
- je schopen intonační a rytmické sebekontroly
- zahraje jednoduché dvojjzvuky v 1 poloze
- věnuje větší pozornost kvalitě tónu
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu

7. ročník

Žák:

- propojuje zkušenosti nabyté v předchozích letech studia, používá je v praxi v individuální i skupinové interpretaci
- orientuje se v polohách a při hře z listu volí samostatně prstoklad
- ovládá různé druhy smyků
- dbá na tónovou, intonační a rytmickou sebekontrolu
- využívá dynamických rozdílů v interpretaci skladeb (f, mf, p, crescendo, decrescendo)
- výrazně používá vibrato a dbá o kvalitní tón
- hraje stupnice dur i moll přes 3 oktávy a jejich akordy
- všestranně rozvíjí techniku levé ruky na probíraných hudebních materiálech
- interpretuje delší přednesové skladby a vkládá do nich vlastní projev, vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů

Učební osnovy předmětu Hra na housle II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- je schopen vybrat přiměřeně náročnou skladbu dle svých interpretačních schopností
- je schopen plynulé výměny poloh
- je schopen předvést různé kombinace smyků
- samostatně pracuje při nácviu skladby, řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty
- pohotově hraje a analyzuje skladby z listu na úrovni od 4. ročníku I. stupně

2. ročník

Žák:

- projevuje vlastní iniciativu a názor při studiu skladeb sólového repertoáru
- umí pracovat s barvou a kvalitou tónu
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- je schopen pracovat s různou rychlostí tahu smyčce při vyvíjení rozličné intenzity zvuku
- zdůvodní použité technické prostředky při hře různých žánrů a období

3. ročník:

Žák:

- hraje z listu studijní repertoár I. stupně základního studia
- v určených skladbách vypracuje prstoklady a smyky
- je schopen používat různé druhy vibráta
- se samostatně zapojuje do různých souborů, včetně mimoškolních, je schopen posoudit jejich úroveň
- zahraje vybrané skladby na úrovni 1. ročníku konzervatoře

4. ročník

Žák:

- ovládá smyčcovou techniku: smyky na strunách, skákavé a jejich kombinace
- hraje kultivovaným tónem s co nejpřesnější intonací
- ovládá techniku dvojmatů
- je schopen interpretovat skladby na technické úrovni 2. - 3. ročníku konzervatoře
- je schopen spolehlivě zahrát v různých komorních seskupeních

5.6 Studijní zaměření Hra na violu

Učební plán I. stupeň studia

Předmět:	Týdenní hodinová dotace							
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	Celkem
Hra na violu	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Volitelné předměty:								
Orchestrální hra				1	1	1	1	4
Komorní hra				1	1	1	1	4
Příprava k souhře				1	1	1	1	4
Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2	2	2	3 - 6	3 - 6	2 - 5	2 - 5	16 – 28

Učební plán II. stupeň studia

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ: *Pro nové žáky, kteří nastoupí ve věku od 14 let a kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat jednoleté přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně. Obsah tohoto zaměření je pak totožný s obsahem I. stupně studia. Hodinová dotace se v tomto případě řídí učebním plánem základního studia II. stupně. Vyučované předměty stanoví učitel podle individuálních dispozic žáka.*

Předmět:	Týdenní hodinová dotace				
	1. r	2. r	3. r	4. r	Celkem
Hra na violu	1	1	1	1	4
Volitelné předměty:					
Orchestrální hra	1	1	1	1	4
Komorní hra	1	1	1	1	4
Příprava k souhře	1	1	1	1	4
Sborový zpěv	1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2 - 5	2 - 5	2 - 5	2 - 5	8 - 20

Poznámky:

- *žákovi bude přidělen nejméně jeden z volitelných předmětů jako povinný s ohledem na provozní možnosti školy*
- *zařazení žáka do povinně volitelných předmětů je zapsáno ve studijním plánu žáka v příslušném školním roce (třídní kniha)*
- *dosáhne-li žák v I. stupni studia požadované úrovně, může být zařazen do volitelného předmětu v nižším ročníku*
- *projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena*
- *v kolektivní výuce vzdělávací oblasti Hudební interpretace a tvorba škola žákovi přidělí nejméně jeden z volitelných předmětů podle didaktických a provozních potřeb školy, který bude žáka nejlépe formovat s ohledem na dosažené výsledky v dosavadním průběhu jeho studia, přičemž prioritními předměty budou Orchestrální hra nebo Sborový zpěv*
- *výuka hry na violu probíhá individuálně*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny v kapitole 5.28*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka** jsou uvedeny v kapitole 5.29*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Komorní hra** jsou uvedeny v kapitole 5.30*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Orchestrální hra** jsou uvedeny v kapitole 5.31*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Příprava k souhře** jsou uvedeny v kapitole 5.33*

Učební osnovy předmětu Hra na violu I. stupeň základního studia

Základem hry na violu je předchozí vzdělávání v předmětu Hra na housle.

1. ročník

Žák:

- usiluje o správné uchopení smyčce, jeho nasazení na struny a tvoření kvalitního tónu, dbá na uvolněné zápěstí, smyčec vede rovně při hře u žabky, špičky a při hře celým smyčcem
- si osvojuje základy správných funkcí levé a pravé paže
- cvičí pohyblivost prstů levé ruky
- rozvíjí sluchové schopnosti
- rozezná základní smyky détaché, legato
- je schopen hry not i z paměti
- ovládá prstoklad dur a moll ve výchozí 1. poloze

2. ročník

Žák:

- je schopen uvolněného postoje při hře
- zdokonaluje správné návyky držení houslí a smyčce
- rozvíjí schopnost sluchové kontroly
- rozlišuje základní dynamické rozdíly- p, mf, f
- ovládá hru détaché celým smyčcem, i zvláště dolní i horní polovinou, ovládá hru legato a oba smyky kombinuje
- rozvíjí pohyblivost prstů levé ruky
- hraje z paměti skladby lehčího charakteru, lidové písně apod.

3. ročník

Žák:

- uvolněně drží nástroj a smyčec
- disponuje hmatovou a intonační jistotou v prstokladu dur a moll a jeho kombinacích
- orientuje se v notovém zápisu v první poloze
- dbá na kvalitu tónu a intonaci
- dokáže rozlišit základní dynamické odstíny (p, f, crescendo, decrescendo)
- umí hrát různými částmi smyčce
- ovládá smyky détaché, legato, staccato
- zvládne přípravu ke hře v polohách
- začíná používat vibrato
- je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu
- je schopen se uplatnit podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

4. ročník

Žák:

- je schopen navázat na dovednosti třetího ročníku
- je schopen sledovat kvalitu tónu a hrát s celkovou uvolněností
- zdokonalil zběhlost prstů levé ruky
- hraje v polohách s použitím výměn
- je schopen hrát durové a mollové stupnice s rozloženým kvintakordem v různých smykových a rytmických kombinacích přes dvě oktávy
- dle svých schopností rozvíjí výrazové prostředky hry s použitím vibráta a dynamického odstínění hry
- umí využít vzájemné kombinace smyků (détaché, legato, staccato, martelé)
- zvládá hru z paměti i delší skladby v předepsaném tempu
- je schopen se uplatnit v komorní nebo souborové hře
- je schopen hry z listu

5. ročník

Žák:

- pokračuje ve studiu poloh a jejich výměn
- zdokonaluje techniku levé a pravé paže
- ovládá vibrato
- poznává skladby různých stylových období a žánrů
- zdokonaluje smyky i ve vzájemných kombinacích a rytmických obměnách
- pokračuje v nácviu výrazových složek hry, práci se smyčcem se zaměřením na výměnu smyku, dynamiku
- se uplatňuje v komorní, nebo souborové hře
- realizuje hru z listu

6. ročník

Žák:

- zdokonaluje techniku levé ruky
- hraje dosud probrané druhy smyků ve vzájemných kombinacích
- pokračuje v procvičování dosud probraných poloh a v nácviu dalších a jejich výměn
- hraje složitější rytmické útvary (tečkovaný rytmus, trioly, synkopy)
- vnímá a interpretuje základní dynamickou a agogickou složku hry
- hraje melodické ozdoby (trylek, obal, nátryl)
- je schopen intonační a rytmické sebekontroly
- zahraje jednoduché dvojjzvuky v 1 poloze
- věnuje větší pozornost kvalitě tónu
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu

7. ročník

Žák:

- propojuje zkušenosti nabyté v předchozích letech studia, používá je v praxi v individuální i skupinové interpretaci
- orientuje se v polohách a při hře z listu volí samostatně prstoklad
- ovládá různé druhy smyků
- dbá na tónovou, intonační a rytmickou sebekontrolu
- využívá dynamických rozdílů v interpretaci skladeb (f, mf, p, crescendo, decrescendo)
- výrazně používá vibrato a dbá o kvalitní tón
- hraje stupnice dur i moll přes 3 oktávy a jejich akordy
- všestranně rozvíjí techniku levé ruky na probíraných hudebních materiálech
- interpretuje delší přednesové skladby a vkládá do nich vlastní projev, vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů

Učební osnovy předmětu Hra na violu II. stupeň

1. ročník

Žák:

- je schopen vybrat přiměřeně náročnou skladbu dle svých interpretačních schopností
- je schopen plynulé výměny poloh
- je schopen předvést různé kombinace smyků
- samostatně pracuje při nácviu skladby, řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty
- pohotově hraje a analyzuje skladby z listu na úrovni od 4. ročníku I. stupně

2. ročník

Žák:

- projevuje vlastní iniciativu a názor při studiu skladeb sólového repertoáru
- umí pracovat s barvou a kvalitou tónu
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- je schopen pracovat s různou rychlostí tahu smyčce při vyvíjení rozličné intenzity zvuku
- zdůvodní použité technické prostředky při hře různých žánrů a období

3. ročník:

Žák:

- hraje z listu studijní repertoár I. stupně základního studia
- v určených skladbách vypracuje prstoklady a smyky
- je schopen používat různé druhy vibráta
- se samostatně zapojuje do různých souborů, včetně mimoškolních, je schopen posoudit jejich úroveň
- zahraje vybrané skladby na úrovni 1. ročníku konzervatoře

4. ročník

Žák:

- ovládá smyčcovou techniku: smyky na strunách, skákavé a jejich kombinace
- hraje kultivovaným tónem s co nejpřesnější intonací
- ovládá techniku dvojhmatů
- je schopen interpretovat skladby na technické úrovni 2. - 3. ročníku konzervatoře
- je schopen spolehlivě zahrát v různých komorních seskupeních

5.7 Studijní zaměření hra na violoncello

Učební plán I. stupně základního studia

Předmět	Týdenní hodinová dotace							
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	Celkem
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Volitelné předměty:								
Orchestrální hra				1	1	1	1	4
Komorní hra				1	1	1	1	4
Příprava k souhře				1	1	1	1	4
Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2	2	2	3 - 6	3 - 6	2 - 5	2 - 5	16 – 28

Učební plán II. stupně základního studia

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Pro nové žáky, kteří nastoupí ve věku od 14 let a kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat jednoleté přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně. Obsah tohoto zaměření je pak totožný pak totožný s obsahem I. stupně studia. Hodinová dotace se v tomto případě řídí učebním plánem základního studia II. stupně. Vyučované předměty stanoví učitel podle individuálních dispozic žáka.

Předmět:	Týdenní hodinová dotace				
	1. r	2. r	3. r	4. r	Celkem
Hra na violoncello	1	1	1	1	4
Volitelné předměty:					
Orchestrální hra	1	1	1	1	4
Komorní hra	1	1	1	1	4
Sborový zpěv	1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2 - 4	2 - 4	2 - 4	2 - 4	8-16

Poznámky:

- *žákovi bude přidělen nejméně jeden z volitelných předmětů jako povinný s ohledem na provozní možnosti školy*
- *zařazení žáka do povinně volitelných předmětů je zapsáno ve studijním plánu žáka v příslušném školním roce (třídní kniha)*
- *dosáhne-li žák v I. stupni studia požadované úrovně, může být zařazen do volitelného předmětu v nižším ročníku*
- *projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena*
- *v kolektivní výuce vzdělávací oblasti Hudební interpretace a tvorba škola žákovi přidělí nejméně jeden z volitelných předmětů podle didaktických a provozních potřeb školy, který bude žáka nejlépe formovat s ohledem na dosažené výsledky v dosavadním průběhu jeho studia, přičemž prioritními předměty budou Orchestrální hra nebo Sborový zpěv*
- *výuka hry na violoncello probíhá individuálně*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny v kapitole 5.28*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka** jsou uvedeny v kapitole 5.29*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Komorní hra** jsou uvedeny v kapitole 5.30*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Orchestrální hra** jsou uvedeny v kapitole 5.31*
- *Osnovy vyučovacího předmětu **Příprava k souhře** jsou uvedeny v kapitole 5.33*
-

Učební osnovy předmětu Hra na violoncello I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- Čte noty v basovém klíči.
- Orientuje se v notovém zápisu a na hmatníku v 1. poloze
- Hraje celým, půlkou a třetinou smyčce
- Správně interpretuje rytmus - noty celé, půlové, čtvrté a osminové
- hraje smyčcem přes struny
- Hraje smyky detaché a legato
- Dbá na kvalitu tónů a intonaci

2. ročník

Žák:

- Hraje všechny prstoklady v 1. poloze
- Správně interpretuje rytmus i tečkovaný s využitím not celých, půlových, čtvrtých i šestnáctinových
- Ovládá smyk legato přes dvě struny
- Hraje z paměti krátkou skladbu v přiměřeném tempu
- Rozlišuje dynamické rozdíly forte a piano v interpretované skladbě

3. ročník

Žák:

- Orientuje se v notovém zápise a na hmatníku ve 4. poloze
- Hraje z paměti krátké skladby v pomalém i rychlejším tempu
- Hraje uvolněným smyčcem legato, detaché

- Uplatňuje intonační sebekontrolu
- Samostatně ladí nástroj
- Využívá dynamiku crescendo a decrescendo
- Zahraje vybrané stupnice přes 2 oktávy

4. ročník

Žák:

- Dbá o plynulost v provedení smyků a jejich variant v různých částech smyčce
- Pracuje s kvalitou tónu – vibrato
- Provede plynulou výměnu ze základní do 4. polohy
- Hraje v 1., 2., 3. a 4. poloze
- Zahraje stupnice dur i moll ve 2 oktávách

5. ročník

Žák:

- Provádí plynulou výměnu v nižších polohách
- Hraje zpaměti krátké skladby v pomalém i rychlejším tempu
- Hraje uvolněným smyčcem legato, détaché
- Uplatňuje intonační sebekontrolu
- Samostatně ladí nástroj
- Využívá dynamiku crescendo a decrescendo
- Zahraje vybrané stupnice přes 2 oktávy

6. ročník

Žák:

- Orientuje se v 1. – 4. poloze a při hře z listu samostatně volí prstoklad
- Dbá na plynulost smyku v kombinaci s postupným rozvíjením dynamiky
- Dbá o správnou intonaci
- Hraje zpaměti delší skladby
- Plynule čte v tenorovém klíči
- Osvojí si tzv. palcovou polohu
- Vybrané stupnice zahraje přes 3 oktávy

7. ročník

Žák:

- Hraje stupnice a akordy přes 3 oktávy
- Ovládá plynulé výměny poloh
- Ovládá základní flažolety
- Výrazně a přiměřeně používá vibrato a dbá o kvalitní tón
- Dokáže vnímat odlišnosti výrazových prostředků různých stylových období a žánrů
- Využívá dynamických rozdílů v interpretované skladbě
- Zahraje zpaměti i náročnější skladbu s klavírním doprovodem

Učební osnovy předmětu Hra na violoncello II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- Kontroluje svoji intonaci i ve vyšších polohách
- Hraje vybrané stupnice a akordy přes 3 oktávy s různými druhy smyků
- Prakticky využívá dosud dosažených dovedností a znalostí při hře z listu
- Samostatně pracuje při nácviku skladby
- Interpretuje skladbu ve všech vybraných klíčích - basovém, tenorovém a houslovém

2. ročník

Žák:

- Je schopen vybrat přiměřené náročnou skladbu dle svých interpretačních schopností
- Hraje stupnice dur i moll ve 3 oktávách s rozloženým kvintakordem
- Hraje vybrané stupnice v terciích, sextách a oktávách
- Orientuje se na hmatníku ve všech polohách
- Projevuje vlastní iniciativu a názor při studiu skladeb sólového repertoáru
- Hraje v přiměřeném tempu skladby z listu

3. ročník

Žák:

- Orientuje se v palcové poloze
- Používá vibrato i ve vyšších polohách
- Dokáže transponovat do různých tónin
- Dokáže samostatně doprovodit jednoduchou píseň.

4. ročník

Žák:

- Samostatně pracuje s kvalitou tónu
- Samostatně pracuje při nácviku skladeb sólových i skladeb z oblasti komorní a orchestrální hry
- Kriticky zhodnotí vlastní výkon
- Uplatňuje veškeré dosavadní získané dovednosti a návyky
- Objektivně hodnotí poslouchanou skladbu a interpretační kvalitu účinkujících hudebníků
- Pod vedením učitele uplatňuje vlastní hudební představy

5.8 Studijní zaměření hra na kontrabas

Učební plán I. stupně studia

Předmět:	Týdenní hodinová dotace							
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	Celkem
Hra na violoncello*)	1	1	1					
Hra na kontrabas*)	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Volitelné předměty:								
Orchestrální hra				1	1	1	1	4
Komorní hra				1	1	1	1	4
Příprava k souhře				1	1	1	1	4
Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2	2	2	3 – 6	3 – 6	2 – 5	2 – 5	16 – 28

*) Základem hry na kontrabas je zpravidla předchozí vzdělávání v předmětu Hra na violoncello. Pokud žák začíná vzdělávání přímo na kontrabas, postupuje v 1. – 3. ročníku studia podle učebních osnov pro violoncello.

Učební plán II. stupeň studia

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ:

Pro nové žáky, kteří nastoupí ve věku od 14 let a kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat jednoleté přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně. Obsah tohoto zaměření je pak totožný s obsahem I. stupně studia. Hodinová dotace se v tomto případě řídí učebním plánem základního studia II. stupně. Vyučované předměty stanoví učitel podle individuálních dispozic žáka.

Učební plán II. stupně studia

Předmět:	Týdenní hodinová dotace				
	1. r	2. r	3. r	4. r	Celkem
Hra na kontrabas	1	1	1	1	4
Volitelné předměty:					
Orchestrální hra	1	1	1	1	4
Komorní hra	1	1	1	1	4
Příprava k souhře	1	1	1	1	4
Sborový zpěv	1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2 – 5	2 – 5	2 – 5	2 – 5	8 – 20

Poznámky:

- *žákovi bude přidělen nejméně jeden z volitelných předmětů jako povinný s ohledem na provozní možnosti školy*
- *zařazení žáka do povinně volitelných předmětů je zapsáno ve studijním plánu žáka v příslušném školním roce (třídní kniha)*
- *dosáhne-li žák v I. stupni studia požadované úrovně, může být zařazen do volitelného předmětu v nižším ročníku*
- *projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena*
- *v kolektivní výuce vzdělávací oblasti Hudební interpretace a tvorba škola žákovi přidělí nejméně jeden z volitelných předmětů podle didaktických a provozních potřeb školy, který bude žáka nejlépe formovat s ohledem na dosažené výsledky v dosavadním průběhu jeho studia, přičemž prioritními předměty budou Orchestrální hra nebo Sborový zpěv*
- *výuka hry na kontrabas probíhá individuálně*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny v kapitole 5.28*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka** jsou uvedeny v kapitole 5.29*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Komorní hra** jsou uvedeny v kapitole 5.30*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Orchestrální hra** jsou uvedeny v kapitole 5.31*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Příprava k souhře** jsou uvedeny v kapitole 5.33*

Učební osnovy předmětu Hra na kontrabas I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj a smyčec
- správně drží nástroj i smyčec
- čte noty v basovém klíči
- orientuje se v 1. a v půlové poloze
- správně interpretuje noty celé, půlové a čtvrté
- zahraje píseň v 1. poloze pizz i arco
- zahraje smyky detache a legato

2. ročník

Žák:

- zahraje prstoklady v půlové, 1. a 2. poloze
- správně interpretuje rytmus i tečkovaný s využitím noty celé, půlové čtvrté, osminové a šestnáctinové
- ovládá smyk legato přes struny
- hraje krátkou skladbu z paměti v přiměřeném tempu
- rozlišuje dynamické rozdíly forte a piano v interpretované skladbě
-

3. ročník

Žák:

- zahraje prstoklady v 1., 2. a 5. poloze
- zahraje krátké skladby v pomalém i rychlejším tempu
- při hře kombinuje hru legato a detache
- uplatňuje intonační sebekontrolu
- zahraje z paměti krátkou skladbu s doprovodem klavíru
- využívá při hře dynamiku crescendo a decrescendo
-

4. ročník

Žák:

- správně klade prsty levé ruky ve 2. poloze na všech strunách
- hraje v 1. - 5. poloze
- samostatně ladí nástroj
- provádí finanční sebekontrolu
- hraje z paměti krátké skladby s doprovodem klavíru
- dbá na plynulost smyků
- provádí intonační sebekontrolu

5. ročník

Žák:

- provádí plynulou výměnu od 1. do 5. polohy
- hraje z paměti delší skladby v pomalém i rychlejším tempu
- provádí intonační sebekontrolu
- interpretuje skladby různých stylových období
- dokáže aplikovat při hře tempo – andante, moderato, allegro
- dbá na plynulost smyku v kombinaci s postupným rozvíjením dynamiky
- tvoří přirozené flažolety na oktávě a kvintě
- hraje z paměti krátké skladby v pomalém i rychlejším tempu, sólově i s doprovodem

6. ročník

Žák:

- při hře správně koordinuje pohyby pravé a levé ruky
- dbá o plynulost v provedení smyků a jejich variant v různých částech smyčce
- pracuje s kvalitou tónu správným tlakem prstu na hmatník a správným vedením smyčce
- hraje v 7. – 10. poloze
- ovládá plynulé výměny poloh
- výrazně a přiměřeně používá vibrato a dbá o kvalitní tón
- používá obtížnější způsoby smyku – martelé, spiccato
- dokáže vnímat odlišnosti výrazových prostředků různých stylových období a žánrů
- zahraje z paměti i náročnější skladbu s klavírním doprovodem
- dbá o správnou intonaci

7. ročník

Žák:

zvládne základní techniku palcové polohy

- kontroluje svoji intonaci i ve vyšších polohách
- hraje vybrané stupnice a akordy přes 2 oktávy
- zahraje krátkou skladbu z listu
- samostatně navrhuje prstoklad
- zvládne samostatně doprovod lidové písně

Učební osnovy předmětu Hra na kontrabas II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- hraje v základní palcové poloze
- kontroluje svoji intonaci i ve vyšších polohách
- hraje vybrané stupnice a akordy přes 3 oktávy s různými druhy smyků
- prakticky využívá dosud dosažených dovedností a znalostí při hře z listu
- samostatně pracuje při nácviu skladby
- aktivně působí v komorních a orchestrálních souborech

2. ročník

Žák:

- vybere přiměřené náročnou skladbu dle svých interpretačních schopností
- hraje stupnice dur i moll ve 3 oktávách s rozloženým kvintakordem
- orientuje se na hmatníku ve všech polohách
- projevuje vlastní iniciativu a názor při studiu skladeb různých stylů
- hraje v přiměřeném tempu skladby z listu
- aktivně spolupracuje v souborech na vytváření společných interpretací

3. ročník

Žák:

- samostatně pracuje na nácviu a interpretaci sólových skladeb
- při nácviu skladeb si volí optimální prstoklad
- používá vibrato i ve vyšších polohách
- dokáže transponovat krátkou skladbu do různých tónin
- dokáže samostatně doprovodit jednoduchou píseň.
- na základě vlastních zkušeností z poslechu skladeb různých období dokáže obhájit a hodnotit svoji vlastní interpretaci

4. ročník

Žák:

- samostatně pracuje s kvalitou tónu
- samostatně pracuje při nácviu skladeb sólových i skladeb z oblasti komorní a orchestrální hry
- kriticky hodnotí vlastní výkon
- uplatňuje veškeré dosavadní získané dovednosti a návyky
- objektivně hodnotí poslouchanou skladbu a interpretační kvalitu účinkujících hudebníků
- pod vedením učitele uplatňuje vlastní hudební představy
- při hře v souboru zodpovědně spolupracuje na vytvoření zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

5.9 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Učební plán I. stupně základního studia

Předmět:	Týdenní hodinová dotace							
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	Celkem
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Volitelné předměty:								
Soubořová hra				1	1	1	1	4
Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Komorní hra				1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2	2	2	3 – 5	3 - 5	2 - 4	2 - 4	16 – 24

Učební plán II. stupeň studia

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Pro nové žáky, kteří nastoupí ve věku od 14 let a kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat jednoleté přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně. Obsah tohoto zaměření je pak totožný s obsahem I. stupně studia. Hodinová dotace se v tomto případě řídí učebním plánem základního studia II. stupně. Vyučované předměty stanoví učitel podle individuálních dispozic žáka.

Předmět:	Týdenní hodinová dotace				
	1. r	2. r	3. r	4. r	Celkem
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	4
Volitelné předměty:					
Soubořová hra	1	1	1	1	4
Sborový zpěv	1	1	1	1	4
Komorní hra	1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2 - 4	2 - 4	2 - 4	2 - 4	8-16

Poznámky:

- žákovi bude přidělen nejméně jeden z volitelných předmětů jako povinný s ohledem na provozní možnosti školy
- zařazení žáka do povinně volitelných předmětů je zapsáno ve studijním plánu žáka v příslušném školním roce (třídní kniha)
- dosáhne-li žák v I. stupni studia požadované úrovně, může být zařazen do volitelného předmětu v nižším ročníku
- projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena
- v kolektivní výuce vzdělávací oblasti Hudební interpretace a tvorba škola žákovi přidělí nejméně jeden z volitelných předmětů podle didaktických a provozních potřeb školy, který bude žáka nejlépe formovat s ohledem na dosažené výsledky v dosavadním průběhu jeho studia, přičemž prioritními předměty budou Orchestrální hra nebo Sborový zpěv
- výuka hry na zobcovou flétnu může probíhat jako individuální nebo ve skupině maximálně 4 žáků
- osnovy vyučovacího předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny v kapitole 5.28
- osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka** jsou uvedeny v kapitole 5.29
- osnovy vyučovacího předmětu **Komorní hra** jsou uvedeny v kapitole 5.30
- osnovy vyučovacího předmětu **Souborová hra** jsou totožné s osnovami vyučovacího předmětu **Orchestrální hra** a jsou uvedeny v kapitole 5.31

Učební osnovy předmětu Hra na zobcovou flétnu I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- popíše péči o hudební nástroj
- zná části svého hudebního nástroje
- využívá správných návyků v oblasti dýchání, tvorby tónu a nasazení
- zaujímá správný postoj při hraní
- správně drží nástroj
- orientuje se v notovém zápisu na požadované úrovni
- umí rozlišit metrum 2/4, 4/4 a 3/4 taktu
- je schopen spojovat noty v legátu
- umí opakovat rytmické a melodické útvary ve hře „na ozvěnu“
- dbá na kvalitu tónů a intonaci
- je schopen hry v rozsahu $c^1 - d^2$
- dokáže interpretovat jednoduché lidové písně z paměti

2. ročník

Žák:

- upevňuje a zdokonaluje správné návyky získané v 1. ročníku
- je schopen hry v rozsahu $c^1 - a^2$
- umí zahrát požadované tóny s posuvkami (fis^1 , fis^2 , b^1 , cis^2)
- v přiměřeném tempu je schopen zahrát stupnice a kvintakordy C, G, D a F dur
- interpretuje jednoduché skladby s doprovodem klavíru
- je schopen jednoduché souhry s jiným nástrojem
- chápe a je schopen reprodukovat tečkovaný rytmus
- je schopen opakování jednoduchých melodií předehraných učitelem
- umí zahrát z paměti jednoduché lidové písně

3. ročník

Žák:

- využívá získané poznatky a návyky k rozvoji prstové techniky a tónové kultury
- ovládá hru staccato
- rozšíří používaný rozsah nástroje do d³
- v přiměřeném tempu zahraje stupnice B dur, A dur
- interpretuje snadné a drobnější skladby různých slohových období
- je schopen opakování jednoduchých melodií předehraných učitelem
- umí zahrát z paměti jednoduché lidové písně a jednoduché přednesové skladby

4. ročník

Žák:

- zvládá hru v jednoduchých dynamických odstínech
- akceptuje běžná výrazová a agogická označení
- je schopen prohlubovat dále techniku dýchání a techniku souhry prstů s jazykem, artikulaci v různých rytmických obměnách a přiměřených tempech
- umí zahrát v přiměřeném tempu stupnice durové do 4 křížků a 3 bé, mollové do 2 křížků a 2 bé
- umí zahrát kvintakordy s obraty k probíraným stupnicím
- interpretuje vybrané přednesové skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti podle svých individuálních možností a schopností
- je schopen souhry s jinými hudebními nástroji, účastní se komorní nebo souborové hry
- v případě zájmu je schopen přechodu na altovou zobcovou flétnu

5. ročník

Žák:

- zvládá hru běžných melodických ozdob, ovládá různé artikulační způsoby v kombinaci s prstovou technikou
- dokáže použít některé alternativní hmaty při hře melodických ozdob dle svých individuálních schopností
- hraje stupnice durové do 4 křížků a 4 bé, mollové do 3 křížků a 3 bé včetně kvintakordů a jejich obrátů
- k příslušným stupnicím umí zahrát v přiměřeném tempu dominantní a zmenšené septakordy
- dokáže si sám vyhledat skladby a samostatně je nastudovat přiměřeně svým individuálním schopnostem a možností

6. ročník

Žák:

- dokáže hrát kvalitním tónem v dosud užívaném tónovém rozsahu nástroje
- hraje stupnice durové i mollové do 4 křížků a 4 bé, včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obrátů
- je schopen podle svých možností samostatně pracovat na skladbě zadané učitelem nebo na samostatně vybrané skladbě
- zapojuje se a aktivně do komorní a souborové hry

7. ročník

Žák:

- ovládá základy moderní techniky hry, ovládá a využívá podle svých individuálních možností a schopností celý tónový rozsah nástroje, uplatňuje všechny znalosti a dovednosti nabyté během svého studia
- procvičuje vybrané stupnice dur a moll do 4 křížků a 4 bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- v přiměřeném tempu je schopen zahrát chromatickou stupnici
- interpretuje nejrůznější přednesové skladby přiměřeného stupně obtížnosti dle svých individuálních možností a schopností a uplatňuje se v souhře těchto skladeb s dalšími nástroji
- dokáže plně využít své dovednosti hry na nástroj při hře komorní i souborové

Učební osnovy předmětu Hra na zobcovou flétnu II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- dokáže uplatnit všechny osvojené technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- hraje všechny durové stupnice a příslušné akordy
- hraje mollové stupnice s příslušnými akordy do 5 křížků a 5 béček
- vyhledává skladby podle svého vlastního výběru
- s jistotou se orientuje v notovém zápisu
- hledá svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby

2. ročník

Žák:

- umí vytvořit, rozlišovat a pracovat s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou
- je schopen identifikovat a respektovat jednotlivé fráze ve skladbě
- využívá plně výrazových a dynamických prostředků svého nástroje
- hraje mollové stupnice do 6 křížků a 6 béček
- orientuje se v základních prostředcích moderní techniky a dokáže podle svých možností zapojit tyto prostředky do své hry na nástroj – např. vibrato, frulato, dvojité staccato

3. ročník

Žák:

- využívá dechovou techniku, frázování a artikulační techniku při hře všech stupnic dur i moll včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obrátů, též při hře vybraných etud a přednesových skladeb různých stupňů obtížnosti podle svých individuálních schopností a dovedností
- osvojil si techniku swingové artikulace a způsobu přednesu

4. ročník

Žák:

- orientuje se v různých slohových obdobích, rozlišuje mezi jednotlivými obdobími a jejich skladebnou technikou
- dokáže samostatně nastudovat vybranou přednesovou skladbu a využít v ní výrazových i technických prostředků hry
- aktivně se účastní hry v komorních a souborových seskupeních

5. 10 Studijní zaměření Hra na flétnu

Učební plán I. stupně základního studia

Předmět:	Týdenní hodinová dotace							
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	Celkem
Hra na flétnu	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Volitelné předměty:								
Orchestrální hra				1	1	1	1	4
Komorní hra				1	1	1	1	4
Příprava k souhře				1	1	1	1	4
Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2	2	2	3 - 6	3 - 6	2 - 5	2 - 5	16 - 28

Učební plán II. stupeň studia

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ:

Pro nové žáky, kteří nastoupí ve věku od 14 let a kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat jednoleté přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně. Obsah tohoto zaměření je pak totožný s obsahem I. stupně studia. Hodinová dotace se v tomto případě řídí učebním plánem základního studia II. stupně. Vyučované předměty stanoví učitel podle individuálních dispozic žáka.

Předmět:	Týdenní hodinová dotace				
	1. r	2. r	3. r	4. r	Celkem
Hra na flétnu	1	1	1	1	4
Volitelné předměty:					
Orchestrální hra	1	1	1	1	4
Komorní hra	1	1	1	1	4
Příprava k souhře	1	1	1	1	4
Sborový zpěv	1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2 – 4	2 – 4	2 – 4	2 – 4	8-16

Poznámky:

- *žákovi bude přidělen nejméně jeden z volitelných předmětů jako povinný s ohledem na provozní možnosti školy*
- *zařazení žáka do povinně volitelných předmětů je zapsáno ve studijním plánu žáka v příslušném školním roce (třídní kniha)*
- *dosáhne-li žák v I. stupni studia požadované úrovně, může být zařazen do volitelného předmětu v nižším ročníku*
- *projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena*
- *v kolektivní výuce vzdělávací oblasti Hudební interpretace a tvorba škola žákovi přidělí nejméně jeden z volitelných předmětů podle didaktických a provozních potřeb školy, který bude žáka nejlépe formovat s ohledem na dosažené výsledky v dosavadním průběhu jeho studia, přičemž prioritními předměty budou Orchestrální hra nebo Sborový zpěv*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny v kapitole 5.28*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka** jsou uvedeny v kapitole 5.29*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Komorní hra** jsou uvedeny v kapitole 5.30*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Orchestrální hra** jsou uvedeny v kapitole 5.31*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Příprava k souhře** jsou uvedeny v kapitole 5.33*

Učební osnovy předmětu Hra na příčnou flétnu I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- zvládá základní péči o nástroj, umí pojmenovat jednotlivé části nástroje
- rozezná základní délkové a výškové hodnoty not i pomlka a dokáže je prakticky uplatnit při hře
- ovládá vyvážené držení nástroje při správně vzpřímeném postoji a držení těla, osvojil si techniku správného dýchání, nátiskovou techniku specifickým postavením rtů a ovládá princip správného tvoření tónu nasazením jazyka o měkké patro
- je schopen tvořit dostatečný zvukově kvalitní tón přiměřeně svým schopnostem, ovládá hru tenuto

v tónovém rozsahu $g^1 - c^2$ (cis²)

- žák dokáže zahrát snadné skladbičky dle svých individuálních možností a schopností

2. ročník

Žák:

- dokáže prohloubit dechovou techniku s oporou bránice, dokáže zkoncentrovat svůj výdech a vytvořit rovný tón, osvojil si správnou artikulaci a souhru techniky nasazování s prstovou technikou
- ovládá hru legato
- ovládá rozsah nástroje do g^2
- umí zahrát stupnice durové do 2 křížků a 2 bé s kvintakordy ve velkém rozkladu
- dokáže zahrát lidové písně a jednodušší skladby přiměřeně podle svých individuálních možností a schopností
- je schopen souhry s dalším hudebním nástrojem v jednoduchých skladbách
- umí rozlišit běžná tempová a dynamická označení

3. ročník

Žák:

- umí vytvořit zvukově kvalitní tón včetně jeho dynamických odstínů a rozsahů podle svých individuálních možností a schopností
- osvojil si hru přefukovaných tónů, rozšířil hru v tónovém rozsahu $d1 - g2$, dokáže prohlubovat všechny tyto prostředky při hře vybraných cvičení a etud i přednesových skladeb
- umí zahrát stupnice durové do 3 křížků a 3 bé, mollové do 2 křížků a 2 bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- interpretuje snadné a drobnější skladby různých slohových období, dokáže zahrát melodii podle sluchu a lidové písně z paměti přiměřeně podle svých individuálních možností a schopností
- uplatňuje se v souhře s dalšími hudebními nástroji

4. ročník

Žák:

- zná výrazová a agogická označení
- rozšiřuje hraný tónový rozsah nástroje dle individuálních schopností
- je schopen prohlubovat dále techniku dýchání a techniku souhry prstů s jazykem, artikulaci v různých rytmických obměnách a tempech
- rozvíjí artikulaci ve vybraných etudách
- umí zahrát stupnice durové do 3 křížků a 3 bé, mollové do 2 křížků a 2 bé včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obrátů, vše v přiměřeném tempu
- interpretuje vybrané přednesové skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti podle svých individuálních možností a schopností
- je schopen souhry s jinými hudebními nástroji, účastní se komorní nebo souborové hry

5. ročník

Žák:

- zvládá hru běžných melodických ozdob
- ovládá různé artikulační způsoby v kombinaci s prstovou technikou
- rozvíjí správnou intonaci svého nástroje v celém tónovém rozsahu užívaném dle svých individuálních schopností
- je schopen se bezpečně pohybovat v tónovém rozsahu do c³
- hraje stupnice durové do 4 křížků a bé, mollové do 3 křížků a bé včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obrátů
- dokáže si sám vyhledat skladby a samostatně nastudovat přiměřeně svým individuálním možностям

6. ročník

Žák:

- dokáže hrát kvalitním tónem s využitím plné dechové opory v celém svém užívaném tónovém rozsahu nástroje
- rozvíjí a upevňuje hru v krajních polohách nástroje, rozšířil hraný rozsah po e³
- osvojil si základy techniky nátiskového vibráta
- hraje stupnice durové do 4 křížků a bé, mollové do 4 křížků a bé včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obrátů
- je schopen podle svých možností samostatně pracovat na skladbě zadané učitelem nebo na samostatně vybrané skladbě

7. ročník

Žák:

- zvládá základy improvizace s využitím pentatonické, příp. i bluesové stupnice
- ovládá a využívá podle svých individuálních možností a schopností co největší tónový rozsah nástroje
- uplatňuje všechny znalosti a dovednosti nabyté během svého studia
- procvičuje vybrané stupnice dur a moll včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obrátů
- umí zahrát chromatickou stupnici
- interpretuje nejrůznější přednesové skladby přiměřeného stupně obtížnosti dle svých individuálních možností a uplatňuje se v souhře těchto skladeb s dalšími nástroji
- dokáže plně využít své dovednosti hry na nástroj při komorní i souborové hře

Učební osnovy předmětu Hra na příčnou flétnu II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- dokáže uplatnit všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje osvojené na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností
- umí najít svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby, vyhledává skladby i podle svého vlastního výběru
- chápe rozčlenění skladby na jednotlivé fráze

2. ročník

Žák:

- využívá plně výrazových a tempových prostředků, dynamických rozsahů svého nástroje
- dovede vytvořit, rozlišovat a pracovat s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou
- prohlubuje dále dechovou techniku, frázování a artikulační techniku při hře všech stupnic dur i moll včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obrátů
- orientuje se v různých slohových obdobích, rozlišuje mezi jednotlivými obdobími a jejich skladebnou technikou

3. ročník

Žák:

- dokáže samostatně nastudovat vybranou přednesovou skladbu a využít v ní výrazových i technických prostředků hry, využívá při tom i svých posluchačských zkušeností
- podle svých možností se aktivně účastní hry v komorních, souborových nebo orchestrálních seskupeních
- podílí se na vytváření a obohacování výsledného společného zvuku i výrazu interpretovaných skladeb
- je schopen kriticky ohodnotit svůj výkon

4. ročník

Žák:

- dokáže využít prostředky moderní techniky a umí je podle svých možností zapojit do své hry na nástroj (např. vibrato, frulato)
- s jistotou se orientuje v notovém zápisu nejrůznějších skladeb
- dle svého zaměření procvičuje pentatonické a bluesové stupnice
- dle svého zaměření je schopen použít swingovou artikulaci
- je schopen použít techniku dvojitého staccata
- je schopen vysvětlit a obhájit svůj způsob přednesu zadané skladby

5.11 Studijní zaměření Hra na hoboj

Učební plán I. stupně základního studia

Předmět:	Týdenní hodinová dotace							
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	Celkem
Hra na hoboj	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Volitelné předměty								
Orchestrální hra				1	1	1	1	4
Komorní hra				1	1	1	1	4
Příprava k souhře				1	1	1	1	4
Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2	2	2	3 - 6	3 - 6	2 - 5	2 - 5	16 - 28

Učební plán II. stupeň základního studia

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ: *Pro nové žáky, kteří nastoupí ve věku od 14 let a kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat jednoleté přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně. Obsah tohoto zaměření je pak totožný s obsahem I. stupně studia. Hodinová dotace se v tomto případě řídí učebním plánem základního studia II. stupně. Vyučované předměty stanoví učitel podle individuálních dispozic žáka.*

Učební plán II. stupně studia

Předmět:	Týdenní hodinová dotace				
	1. r	2. r	3. r	4. r	Celkem
Hra na hoboj	1	1	1	1	4
Volitelné předměty:					
Orchestrální hra	1	1	1	1	4
Komorní hra	1	1	1	1	4
Příprava k souhře	1	1	1	1	4
Sborový zpěv	1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2 – 5	2 – 5	2 – 5	2 – 5	8 - 20

Poznámky:

- žákovi bude přidělen nejméně jeden z volitelných předmětů jako povinný s ohledem na provozní možnosti školy
- zařazení žáka do povinně volitelných předmětů je zapsáno ve studijním plánu žáka v příslušném školním roce (třídní kniha)
- dosáhne-li žák v I. stupni studia požadované úrovně, může být zařazen do volitelného předmětu v nižším ročníku
- projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena
- v kolektivní výuce vzdělávací oblasti Hudební interpretace a tvorba škola žákovi přidělí nejméně jeden z volitelných předmětů podle didaktických a provozních potřeb školy, který bude žáka nejlépe formovat s ohledem na dosažené výsledky v dosavadním průběhu jeho studia, přičemž prioritními předměty budou Orchestrální hra nebo Sborový zpěv
- osnovy vyučovacího předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny v kapitole 5.28
- osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka** jsou uvedeny v kapitole 5.29
- osnovy vyučovacího předmětu **Komorní hra** jsou uvedeny v kapitole 5.30
- osnovy vyučovacího předmětu **Orchestrální hra** jsou uvedeny v kapitole 5.31
- osnovy vyučovacího předmětu **Příprava k souhře** jsou uvedeny v kapitole 5.33

Učební osnovy předmětu Hra na hoboj I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- si osvojil základy údržby a manipulaci s nástrojem (skládání a rozkládání nástroje)
- zvládá správné uložení strojku mezi rty
- umí nasadit tón uvolněným nátiskem pomocí jazyka
- chápe důležitost pravidelného denního cvičení
- zvládá tónový rozsah d¹-f₂, uplatňuje (přiměřeně k jeho věku) správné žeborně bránicové dýchání
- umí zahrát notu celou, půlovou, čtvrtovou a respektuje příslušné pomlky
- osvojil si znalost hry v základní dynamice f a mf

2. ročník

Žák:

- realizuje denní nátiskové, dechové a intonační cvičení
- umí hrát v tónovém rozsahu c1- g1
- umí se orientovat v notovém zápise s kratšími notovými hodnotami (čtvrtřové, osminové)
- osvojil si hru tenuto, legato
- umí zahrát stupnice C dur, G dur, F dur, a moll, e moll a příslušné tonické kvintakordy (velký rozklad)

3. ročník

Žák:

- zvládá hru tenuto, legato,
- si osvojil hru staccato
- umí používat crescendo a decrescendo
- zná tónový rozsah c1-c3
- interpretuje přiměřená technická cvičení nebo etudy a rozvíjí prstovou techniku
- umí zahrát stupnice C dur, G dur, D dur, F dur, B dur a a moll, e moll, h moll, d moll, g moll s příslušnými kvintakordy ve velkém a malém rozkladu ve volném tempu
- zvládá hru jednoduchých melodií z paměti a podle sluchu
- dokáže se zapojit do s doprovodem (souhra s klavírem, hra s učitelem), která je přiměřená jeho technické vyspělosti

4. ročník

Žák:

- zvládá rozsah nástroje c1- d3
- umí zahrát durové stupnice do 3 křížků a 3 bé s příslušnými akordy T5, D7 ve velkém a malém rozkladu
- umí zahrát mollové stupnice do 3 křížků a 3 bé s příslušnými akordy T5, D7 ve velkém a malém rozkladu
- využívá znalost stupnic, akordů, a etud k dalšímu rozvíjení prstové techniky
- používá další výrazové prostředky - agogické změny
- interpretuje běžné melodické ozdoby

5. ročník

Žák:

- zvládá rozsah nástroje od h po d3
- hraje akordy T5, D7, zm7, malý, velký rozklad k příslušným stupnicím do 4 křížků a 4 bé dur i moll
- interpretuje probrané stupnice a akordy v rychlejších tempech s důrazem na hladkost spojů
- využívá a zkvalitňuje hru legáta a staccata souhrou jazyka a prstů
- používá jednoduché transpozice do nenáročných tónin
- interpretuje skladby různých stylových období podle svých schopností
- využívá nácviku etud a technických cvičení ke zvýšení technické vyspělosti hry

6. ročník

Žák:

- zvládá rozsah od h do es3
- hraje akordy T5, D7, zm7, malý, velký rozklad k příslušným stupnicím do 4 křížků a 4 bé dur i moll
- zahraje chromatickou stupnici
- používá tónová cvičení ke zkvalitňování tónu a měkkého nasazení
- interpretuje skladby českých i světových autorů různých stylových období přiměřeně ke svým technickým schopnostem

7. ročník

Žák:

- dále rozvíjí a zvyšuje technickou vyspělost, pozornost věnuje také kvalitě tónu
- hraje všechny stupnice dur a moll s příslušnými akordy ve velkém a malém rozkladu
- zvládá rozsah nástroje od bé po f3
- umí využít širší dynamické rozpětí
- citlivě frázuje ve zvolených skladbách
- je schopen samostatného nácvičku skladby
- zná a respektuje interpretační zvláštnosti různých hudebních období
- dokáže se uplatnit v komorních souborech či orchestrech

Učební osnovy předmětu Hra na hoboj II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- využívá výsledků a zkušeností z dřívějšího studia, nadále zkvalitňuje nátisk
- dokáže pomocí dechové techniky a nátiskové pohotovosti vyrovnávat barvu a tónu ve všech polohách nástroje
- umí samostatně vyhledat (použít) technická cvičení k dalšímu rozvoji prstové a nátiskové techniky
- používá artikulačních a výrazových prostředků k osobitému projevu
- uplatňuje se nadále v komorních souborech

2. ročník

Žák:

- realizuje při cvičení skladeb svou technickou a nátiskovou připravenost
- využívá poslechu skladeb k vytvoření samostatného názoru při výběru skladeb a jejich nácvičku
- uplatňuje se v komorních seskupeních různého nástrojového obsazení
- zvládá samostatně základní péči o nástroj a hobojoyý strojek (seznámení s postupem výroby hobojoyých strojků)

3. ročník

Žák:

- osvojil si další základní teoretické a praktické postupy při výrobě hobojevého strojku
- rozeznává skladby jednotlivých stylových období
- v komorních souborech využívá pohotovosti ve hře z listu
- uplatňuje studium komorních a orchestrálních partů

4. ročník

Žák:

- využívá všechny doposud získané znalosti k osobitému a vyrovnanému projevu hraných skladeb
- uplatňuje se v sólové, komorní či orchestrální hře
- umí samostatně vyhledat a nastudovat skladbu
- dokáže se orientovat ve skladbách různých stylových období

5.12 Studijní zaměření Hra na klarinet

Učební plán I. stupně studia

Předmět:	Týdenní hodinová dotace							
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	Celkem
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Volitelné předměty:								
Orchestrální hra				1	1	1	1	4
Komorní hra				1	1	1	1	4
Příprava k souhře				1	1	1	1	4
Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2	2	2	3 - 6	3 - 6	2 - 5	2 - 5	16 – 28

Učební plán II. stupeň studia

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ: *Pro nové žáky, kteří nastoupí ve věku od 14 let a kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat jednoleté přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně. Obsah tohoto zaměření je pak totožný s obsahem I. stupně studia. Hodinová dotace se v tomto případě řídí učebním plánem základního studia II. stupně. Vyučované předměty stanoví učitel podle individuálních dispozic žáka.*

Předmět:	Týdenní hodinová dotace				
	1. r	2. r	3. r	4. r	Celkem
Hra na klarinet	1	1	1	1	4
Volitelné předměty:					
Orchestrální hra	1	1	1	1	4
Komorní hra	1	1	1	1	4
Příprava k souhře	1	1	1	1	4
Sborový zpěv	1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2 - 5	2 - 5	2 - 5	2 - 5	8-20

Poznámky:

- *žákovi bude přidělen nejméně jeden z volitelných předmětů jako povinný s ohledem na provozní možnosti školy*
- *zařazení žáka do povinně volitelných předmětů je zapsáno ve studijním plánu žáka v příslušném školním roce (třídní kniha)*
- *dosáhne-li žák v I. stupni studia požadované úrovně, může být zařazen do volitelného předmětu v nižším ročníku*
- *projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena*
- *v kolektivní výuce vzdělávací oblasti Hudební interpretace a tvorba škola žákovi přidělí nejméně jeden z volitelných předmětů podle didaktických a provozních potřeb školy, který bude žáka nejlépe formovat s ohledem na dosažené výsledky v dosavadním průběhu jeho studia, přičemž prioritními předměty budou Orchestrální hra nebo Sborový zpěv*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny v kapitole 5.28*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka** jsou uvedeny v kapitole 5.29*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Komorní hra** jsou uvedeny v kapitole 5.30*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Orchestrální hra** jsou uvedeny v kapitole 5.31*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Příprava k souhře** jsou uvedeny v kapitole 5.33*

Učební osnovy předmětu Hra na klarinet I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- zvládá základní péči o nástroj, umí pojmenovat jednotlivé části nástroje, umí zacházet s plátkem, patřičně o něj pečuje, umí jej správně připevnit na hubici
- rozezná základní délkové a výškové hodnoty not i pomlky a dokáže je prakticky uplatnit při hře
- ovládá vyvážené držení nástroje při správně vzpřímeném postoji a držení těla
- osvojil si techniku správného dýchání, nátiskovou techniku a ovládá princip správného tvoření tónu
- je schopen tvořit dostatečný zvukově kvalitní tón přiměřeně svým schopnostem, ovládá hru tenuto v tónovém rozsahu $c^1 - g^1$ (b^1)
- dokáže zahrát nejjednodušší lidové písně, příp. snadné skladbičky dle svých individuálních možností a schopností

2. ročník

Žák:

- prohloubil dechovou techniku s oporou bránice, dokáže zkoncentrovat svůj výdech a vytvořit rovný tón
- osvojil si správnou artikulaci a souhru techniky nasazování s prstovou technikou
- ovládá hru legato, osvojil si hru v tónovém rozsahu $e - b^2$
- umí zahrát stupnice durové do 1 křížku a 1 bé
- dokáže zahrát lidové písně a jednodušší skladby přiměřeně podle svých individuálních možností a schopností
- osvojil si základní schopnost souhry s dalším hudebním nástrojem

3. ročník

Žák:

- rozlišuje běžná tempová a dynamická označení, je schopen vytvořit zvukově kvalitní tón včetně jeho dynamických odstínů a rozsahů podle svých individuálních možností a schopností
- ovládá hru staccato, osvojuje si přechod hry ze šalmajového rejstříku do horní polohy, rozšířil hru v tónovém rozsahu e – c³, dokáže prohlubovat všechny tyto prostředky při hře vybraných cvičení a etud i přednesových skladeb
- je schopen hry v základních dynamických odstínech
- umí zahrát stupnice durové do 2 křížků a 2 bé, mollové do 1 křížku a 1 bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- interpretuje snadné a drobnější skladby různých slohových období
- dokáže zahrát melodii podle sluchu a lidové písně z paměti přiměřeně podle svých individuálních schopností
- uplatňuje se v souhře s dalšími hudebními nástroji

4. ročník

Žák:

- rozezná běžná výrazová a agogická označení
- rozšířil hraný tónový rozsah nástroje dle individuálních schopností v horní poloze po f³, je schopen prohlubovat dále techniku dýchání a techniku souhry prstů s jazykem, artikulaci v různých rytmických obměnách a tempech, rozvíjí tuto techniku ve vybraných etudách
- umí zahrát stupnice durové do 3 křížků a bé, mollové do 2 křížků a bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- interpretuje vybrané přednesové skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti podle svých individuálních možností a schopností
- je schopen zhodnotit úroveň kvality svého tónu
- je schopen souhry s jinými hudebními nástroji, účastní se komorní nebo souborové hry

5. ročník

Žák:

- umí interpretovat běžné melodické ozdoby
- ovládá různé artikulační způsoby v kombinaci s prstovou technikou
- rozvíjí správnou intonaci svého nástroje v celém tónovém rozsahu užívaném dle svých individuálních schopností
- je schopen zhodnotit úroveň kvality svého tónu
- hraje stupnice durové do 7 křížků a bé, mollové do 4 křížků a bé včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obrátů
- dokáže si sám vyhledat skladby a samostatně nastudovat přiměřeně svým individuálním schopnostem a možnostem

6. ročník

Žák:

- je schopen vytvořit kvalitní tón s využitím plné dechové opory v celém svém užívaném tónovém rozsahu nástroje, rozvíjí a upevňuje hru v krajních polohách nástroje, rozšířil hraný rozsah po g³
- hraje stupnice durové i mollové do 7 křížků a bé, včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obrátů
- je schopen podle svých možností samostatně pracovat na skladbě zadané učitelem nebo na samostatně vybrané skladbě
- dokáže si sám vyhledat skladby a samostatně nastudovat přiměřeně svým individuálním schopnostem a možnostem

7. ročník

Žák:

- osvojil si základy improvizace s využitím pentatonické, příp. i bluesové stupnice
- ovládá a využívá podle svých individuálních možností a schopností celý tónový rozsah nástroje
- uplatňuje všechny znalosti a dovednosti nabyté během svého studia
- procvičuje stupnice dur a moll včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obrátů
- umí zahrát chromatickou stupnici
- interpretuje nejrůznější přednesové skladby přiměřeného stupně obtížnosti dle svých individuálních možností a schopností a uplatňuje se v souhře těchto skladeb s dalšími nástroji
- dokáže plně využít své dovednosti hry na nástroj při hře komorní i orchestrální hry

Učební osnovy předmětu Hra na klarinet II. stupeň

1. ročník

Žák:

- využívá plně výrazových a tempových prostředků, dynamických rozsahů svého nástroje
- dovede dále prohloubit dechovou techniku, frázování a artikulační techniku při hře všech stupnic dur i moll včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obrátů
- dokáže věnovat dostatečně patřičnou péči svému nástroji a zvládá samostatně řešit technické problémy spojené s nástrojem
- umí najít svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby, vyhledává skladby i podle svého vlastního výběru
- chápe rozčlenění skladby na jednotlivé fráze, dokáže ve skladbě samostatně najít a využívat vhodná místa pro nádechy bez přerušování frází

2. ročník

Žák:

- hraje s kvalitním tónem v celém rozsahu nástroje
- dovede dále prohloubit dechovou techniku, frázování a artikulační techniku při hře všech stupnic dur i moll včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obrátů
- orientuje se v různých slohových obdobích, rozlišuje mezi jednotlivými obdobími a jejich skladebnou technikou
- dovede dále prohloubit dechovou techniku, frázování a artikulační techniku při hře všech stupnic dur i moll včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obrátů s využitím artikulací
- využívá plně výrazových a tempových prostředků, dynamických rozsahů svého nástroje
- je schopen najít svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby
- vyhledává skladby i podle svého vlastního výběru

3. ročník

Žák:

- orientuje se v moderní technice hry a dokáže ji podle svých možností zapojit do své hry
- s jistotou se orientuje v notovém zápisu nejrůznějších skladeb
- orientuje se v různých slohových obdobích, rozlišuje mezi jednotlivými obdobími a jejich skladebnou technikou
- dokáže samostatně nastudovat vybranou přednesovou skladbu a využít v ní výrazových i technických prostředků hry, využívá při tom i svých posluchačských zkušeností
- podle svých možností se aktivně účastní hry ve školních i mimoškolních komorních nebo orchestrálních tělesech, využívá při tom všechny své zkušenosti, znalosti i dovednosti
- je schopen konstruktivní kritiky při hodnocení svého výkonu i výkonů svých spolužáků

4. ročník

- na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností umí a dokáže uplatnit všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- dle svého hudebního zaměření je schopen použít pentatonické a bluesové stupnice a osvojit si základy swingové artikulace
- je schopen vysvětlit a obhájit svůj způsob přednesu zadané skladby
- podle svých možností se aktivně účastní hry ve školních i mimoškolních komorních nebo orchestrálních tělesech, využívá při tom všechny své zkušenosti, znalosti i dovednosti, podílí se na vytváření a obohacování výsledného společného zvuku i výrazu interpretovaných skladeb

5.13 Studijní zaměření Hra na saxofon

Učební plán I. stupně studia

Předmět:	Týdenní hodinová dotace							
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	Celkem
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Volitelné předměty:								
Orchestrální hra				1	1	1	1	4
Komorní hra				1	1	1	1	4
Příprava k souhře				1	1	1	1	4
Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2	2	2	3 - 6	3 - 6	2 - 5	2 - 5	16 – 28

Učební plán II. stupeň studia

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ:

Pro nové žáky, kteří nastoupí ve věku od 14 let a kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat jednoleté přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně. Obsah tohoto zaměření je pak totožný s obsahem I. stupně studia. Hodinová dotace se v tomto případě řídí učebním plánem základního studia II. stupně. Vyučované předměty stanoví učitel podle individuálních dispozic žáka.

Předmět:	Týdenní hodinová dotace				
	1. r	2. r	3. r	4. r	Celkem
Hra na saxofon	1	1	1	1	4
Volitelné předměty:					
Orchestrální hra	1	1	1	1	4
Komorní hra	1	1	1	1	4
Příprava k souhře	1	1	1	1	4
Sborový zpěv	1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2 - 4	2 - 4	2 - 4	2 - 4	8 - 20

Poznámky:

- *žákovi bude přidělen nejméně jeden z volitelných předmětů jako povinný s ohledem na provozní možnosti školy*
- *zařazení žáka do povinně volitelných předmětů je zapsáno ve studijním plánu žáka v příslušném školním roce (třídní kniha)*
- *dosáhne-li žák v I. stupni studia požadované úrovně, může být zařazen do volitelného předmětu v nižším ročníku*
- *projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena*
- *v kolektivní výuce vzdělávací oblasti Hudební interpretace a tvorba škola žákovi přidělí nejméně jeden z volitelných předmětů podle didaktických a provozních potřeb školy, který bude žáka nejlépe formovat s ohledem na dosažené výsledky v dosavadním průběhu jeho studia, přičemž prioritními předměty budou Orchestrální hra nebo Sborový zpěv*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny v kapitole 5.28*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka** jsou uvedeny v kapitole 5.29*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Komorní hra** jsou uvedeny v kapitole 5.30*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Orchestrální hra** jsou uvedeny v kapitole 5.31*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Příprava k souhře** jsou uvedeny v kapitole 5.33*

Učební osnovy předmětu Hra na saxofon I. stupeň

1. ročník

Žák:

- zvládá základní péči o nástroj, umí jej sestavit i složit a pojmenovat jeho jednotlivé části
- ovládá údržbu plátku
- dbá na správné držení nástroje a postoj při hře
- umí předvést a při hře využít techniku bráničního dýchání
- ovládá princip správného nasazení a tvoření tónu
- rozezná základní délkové a výškové hodnoty not i pomlk a dokáže je prakticky uplatnit při hře
- je schopen tvořit dostatečný zvukově kvalitní tón přiměřeně svým schopnostem, ovládá hru tenuto v tónovém rozsahu $g^1 - g^2$
- dokáže zahrát nejjednodušší lidové písně, příp. snadné skladbičky dle svých individuálních možností a schopností

2. ročník

Žák:

- dokáže zkoncentrovat svůj výdech a vytvořit rovný tón
- je schopen osvojit si správnou artikulaci a souhru techniky nasazování s prstovou technikou
- předvede hru v tónovém rozsahu $d1 - g2$
- ovládá hru legato s důrazem na správně provedené obtížnější spoje
- umí zahrát durové stupnice a kvintakordy s obraty do 2 křížku a 2 bé v přiměřeném tempu
- dokáže zahrát lidové písně a jednodušší skladby přiměřeně podle svých individuálních možností a schopností
- dokáže v rámci svých možností předvést souhru s dalším hudebním nástrojem

3. ročník

Žák:

- je schopen tvořit zvukově kvalitní tón včetně jeho dynamických odstínů a rozsahů podle svých individuálních možností a schopností
- je schopen hry v běžných tempových a dynamických označeních
- ovládá hru staccato, rozšířil hru v tónovém rozsahu $f^1 - f^3$
- umí zahrát stupnice durové do 3 křížků a 3 bé, mollové do 1 křížku a 1 bé včetně kvintakordů a jejich obrátů
- umí zahrát z listu přiměřeně obtížnou skladbu
- interpretuje snadné a drobnější skladby různých slohových období
- dokáže zahrát melodii podle sluchu a lidové písně z paměti přiměřeně podle svých individuálních možností a schopností
- uplatňuje se v souhře s dalšími hudebními nástroji

4. ročník

Žák:

- prohlubuje dále techniku dýchání a techniku souhry prstů s jazykem
- je schopen artikulace v různých rytmických obměnách a tempech
- umí zahrát stupnice durové do 4 křížků a bé, mollové do 2 křížků a bé včetně kvintakordů, septakordů a jejich obrátů
- interpretuje vybrané přednesové skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti podle svých individuálních možností a schopností
- je schopen hry z listu v přiměřené obtížnosti
- je schopen souhry s jinými hudebními nástroji, účastní se komorní nebo souborové hry

5. ročník

Žák:

- ovládá různé artikulační způsoby v kombinaci s prstovou technikou
- je schopen využívat správné techniky dýchání
- rozvíjí dokonalou intonaci svého nástroje v celém tónovém rozsahu užívaném dle svých individuálních schopností
- umí interpretovat běžné melodické ozdoby
- hraje durové i mollové stupnice do 7 křížků a bé, včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obrátů
- je schopen hry z listu v přiměřené obtížnosti
- dle svého hudebního zaměření je připraven osvojit si základy swingové a bluesové artikulace
- dokáže si sám vyhledat skladby a samostatně nastudovat přiměřeně svým individuálním schopnostem a možnostem

6. ročník

Žák:

- osvojit si základy techniky nátiskového vibráta
- dokáže hrát kvalitním tónem s využitím plné dechové opory v celém svém užívaném tónovém rozsahu nástroje
- rozvíjí a upevňuje hru v krajních polohách nástroje
- hraje všechny stupnice durové i mollové včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obrátů
- je schopen podle svých možností samostatně pracovat na skladbě zadané učitelem nebo na samostatně vybrané skladbě
- je schopen hry z listu v přiměřené obtížnosti
- je schopen jednoduché improvizace na dané téma
- je schopen objektivního posouzení své hry

7. ročník

Žák:

- je schopen improvizace s využitím pentatonické, příp. i bluesové stupnice
- ovládá a využívá podle svých individuálních možností a schopností celý tónový rozsah nástroje, uplatňuje všechny znalosti a dovednosti nabyté během svého studia
- zahraje vybrané stupnice dur a moll včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů, chromatickou stupnici
- interpretuje nejrůznější přednesové skladby přiměřené stupně obtížnosti dle svých individuálních možností a schopností a uplatňuje se v souhře těchto skladeb s dalšími nástroji
- dokáže plně využít své dovednosti hry na nástroj při hře komorní i souborové podle možností nabídky a dostupnosti ve škole

Učební osnovy předmětu Hra na saxofon II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností umí a dokáže uplatnit všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- dokáže věnovat dostatečně patřičnou péči svému nástroji a zvládá samostatně řešit technické problémy spojené s nástrojem
- s jistotou se orientuje v notovém zápisu nejrůznějších skladeb
- hledá svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby
- je schopen samostatného vlastního výběru skladeb
- umí vytvořit, rozlišovat a pracovat s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou
- vnímá ve skladbě přirozené fráze

2. ročník

Žák:

- hraje s kvalitním tónem v celém rozsahu nástroje
- dovede dále prohloubit dechovou techniku, frázování a artikulační techniku při hře všech stupnic dur i moll včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obrátů
- dovede dále prohloubit dechovou techniku, frázování a artikulační techniku při hře všech stupnic dur i moll včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obrátů s využitím artikulací
- využívá plně výrazových a tempových prostředků, dynamických rozsahů svého nástroje
- je schopen najít svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby
- vyhledává skladby i podle svého vlastního výběru

3. ročník

Žák:

- se orientuje v moderní technice hry a dokáže ji podle svých možností zapojit do své hry
- s jistotou se orientuje v notovém zápisu nejrůznějších skladeb
- orientuje se v různých slohových obdobích, rozlišuje mezi jednotlivými obdobími a jejich skladebnou technikou
- dokáže samostatně nastudovat vybranou přednesovou skladbu a využít v ní výrazových i technických prostředků hry, využívá při tom i svých posluchačských zkušeností
- podle svých možností se aktivně účastní hry ve školních i mimoškolních komorních nebo orchestrálních tělesech, využívá při tom všechny své zkušenosti, znalosti i dovednosti
- je schopen konstruktivní kritiky při hodnocení svého výkonu i výkonů svých spolužáků

4. ročník

Žák:

- je schopen využít v interpretaci veškeré obvyklé výrazové prostředky
- při hře je schopen použít obvyklých dynamických rozsahů
- je schopen hry všech stupnic dur a moll s příslušnými kvintakordy a septakordy
- orientuje se v různých slohových obdobích, rozlišuje mezi jednotlivými obdobími a jejich skladebnou technikou
- dokáže samostatně nastudovat vybranou přednesovou skladbu a využít v ní výrazových i technických prostředků hry, využívá při tom i svých posluchačských zkušeností
- podle svých možností se aktivně účastní hry v komorních a orchestrálních souborech, využívá při tom všechny své zkušenosti, znalosti i dovednosti, podílí se na vytváření a obohacování výsledného společného zvuku i výrazu interpretovaných skladeb

5.14 Studijní zaměření Hra na trubku

Učební plán I. stupně studia

Předmět:	Týdenní hodinová dotace							
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	Celkem
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Volitelné předměty:								
Orchestrální hra				1	1	1	1	4
Komorní hra				1	1	1	1	4
Příprava k souhře				1	1	1	1	4
Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2	2	2	3 - 6	3 - 6	2 - 5	2 - 5	16 – 28

Učební plán II. stupeň studia

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ: Pro nové žáky, kteří nastoupí ve věku od 14 let a kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat jednoleté přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně. Obsah tohoto zaměření je pak totožný s obsahem I. stupně studia. Hodinová dotace se v tomto případě řídí učebním plánem základního studia II. stupně. Vyučované předměty stanoví učitel podle individuálních dispozic žáka.

Předmět:	Týdenní hodinová dotace				
	1. r	2. r	3. r	4. r	Celkem
Hra na trubku	1	1	1	1	4
Volitelné předměty:					
Orchestrální hra	1	1	1	1	4
Komorní hra	1	1	1	1	4
Příprava k souhře	1	1	1	1	4
Sborový zpěv	1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2 - 4	2 - 4	2 - 4	2 - 4	8 - 20

Poznámky:

- *žákovi bude přidělen nejméně jeden z volitelných předmětů jako povinný s ohledem na provozní možnosti školy*
- *zařazení žáka do povinně volitelných předmětů je zapsáno ve studijním plánu žáka v příslušném školním roce (třídní kniha)*
- *dosáhne-li žák v I. stupni studia požadované úrovně, může být zařazen do volitelného předmětu v nižším ročníku*
- *projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena*
- *v kolektivní výuce vzdělávací oblasti Hudební interpretace a tvorba škola žákovi přidělí nejméně jeden z volitelných předmětů podle didaktických a provozních potřeb školy, který bude žáka nejlépe formovat s ohledem na dosažené výsledky v dosavadním průběhu jeho studia, přičemž prioritními předměty budou Orchestrální hra nebo Sborový zpěv*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny v kapitole 5.28*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka** jsou uvedeny v kapitole 5.29*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Komorní hra** jsou uvedeny v kapitole 5.30*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Orchestrální hra** jsou uvedeny v kapitole 5.31*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Příprava k souhře** jsou uvedeny v kapitole 5.33*

Učební osnovy předmětu Hra na trubku I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- Umí popsat nástroj
- Zvládá techniku správné tvorby a zakončení tónu
- Má správné držení těla nástroje
- Je schopen hry v celých a půlových hodnotách

2. ročník

Žák:

- Disponuje tónovým rozsahem v rozmezí oktávy
- Zahraje durovou stupnici
- Je schopen hry v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- Zvládne zahrát jednoduchou etudu, nebo lidovou píseň z not

3. ročník

Žák:

- Disponuje tónovým rozsahem větším než oktáva
- Zahraje stupnici C dur, G dur, kvintakordy
- Je schopen hry v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- Zvládne zahrát jednoduchou etudu, nebo lidovou píseň z paměti
- Je schopen hry v souhře s dalším nástrojem
- Zvládá hru tenuto a staccato

4. ročník

Žák:

- Zvládne hru tečkovaného rytmu
- Ovládá stupnice dur do 2# a 2b, kvintakordy
- Zvládá hru legato
- Je schopen hry v rychlejším tempu
- Je schopen hry v dynamickém kontrastu (p,f)

5. ročník

Žák:

- Disponuje rozsahem g – f2
- Ovládá stupnice dur do 3# a 3b, kvintakordy
- Zvládne hru tečkovaného rytmu a triol
- Zvládne hru postupného dynamického odstínění (cresc., decresc.)
- Kombinuje hru legato, staccato, tenuto
- Umí zhodnotit výkon svůj i ostatních

6. ročník:

Žák:

- Zvládne hru tečkovaného rytmu, triol a synkop
- Ovládá stupnice dur do 4# a 4b, kvintakordy
- Ovládá měkké a ostré nasazení
- Při hře využívá výrazové hudební prostředky
- Interpretuje skladbu s odlišnými tempy

7. ročník

Žák:

- Využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti
- Transponuje skladby in C
- Ovládá stupnice dur do 5# a 5b, kvintakordy
- Zvládá hru portamento
- Vystavuje hru intonační sebekontrolou
- Je schopný se uplatnit v souborovém, nebo orchestrálním uskupení

Učební osnovy předmětu Hra na trubku II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- Ovládá všechny durové stupnice a moll do 2# a 2b, kvintakordy
- Disponuje rozsahem 2 oktáv
- Zahraje stupnice v různých tempích a artikulacích
- Samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj

2. ročník

Žák:

- Zvládne hru základních melodických ozdob
- Ovládá všechny durové stupnice a moll do 3# a 3b, kvintakordy
- Je schopný samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- Samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

3. ročník

Žák:

- Ovládá všechny durové stupnice a moll do 5# a 5b, kvintakordy a septakordy
- Hraje z listu
- Dokáže samostatně nastudovat přednesové skladby se zapojením všech výrazových prostředků
- Je schopen zhodnotit všechny složky svého výkonu

4. ročník

Žák:

- Ovládá všechny durové a mollové stupnice, kvintakordy, septakordy
- Ovládá hru z listu i z paměti
- Je schopen zhodnotit všechny složky svého výkonu
- Zvládne hru dvojitého a trojitého staccata
- Je schopen zahrát sólové, nebo orchestrální party se smyslem pro stylovou reprodukci

5.15 Studijní zaměření Hra na lesní roh

Učební plán I. stupně studia

Předmět:	Týdenní hodinová dotace							
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	Celkem
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Volitelné předměty:								
Orchestrální hra				1	1	1	1	4
Komorní hra				1	1	1	1	4
Příprava k souhře				1	1	1	1	4
Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2	2	2	3 - 5	3 - 5	2 - 4	2 - 4	16 – 28

Učební plán II. stupeň studia

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ: Pro nové žáky, kteří nastoupí ve věku od 14 let a kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat jednoleté přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně. Obsah tohoto zaměření je pak totožný s obsahem I. stupně studia. Hodinová dotace se v tomto případě řídí učebním plánem základního studia II. stupně. Vyučované předměty stanoví učitel podle individuálních dispozic žáka.

Předmět:	Týdenní hodinová dotace				
	1. r	2. r	3. r	4. r	Celkem
Hra na lesní roh	1	1	1	1	4
Volitelné předměty:					
Orchestrální hra	1	1	1	1	4
Komorní hra	1	1	1	1	4
Příprava k souhře	1	1	1	1	4
Sborový zpěv	1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2 - 5	2 - 5	2 - 5	2 - 5	8 - 20

Poznámky:

- žákovi bude přidělen nejméně jeden z volitelných předmětů jako povinný s ohledem na provozní možnosti školy
- zařazení žáka do povinně volitelných předmětů je zapsáno ve studijním plánu žáka v příslušném školním roce (třídní kniha)
- dosáhne-li žák v I. stupni studia požadované úrovně, může být zařazen do volitelného předmětu v nižším ročníku
- projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena
- v kolektivní výuce vzdělávací oblasti Hudební interpretace a tvorba škola žákovi přidělí nejméně jeden z volitelných předmětů podle didaktických a provozních potřeb školy, který bude žáka nejlépe formovat s ohledem na dosažené výsledky v dosavadním průběhu jeho studia, přičemž prioritními předměty budou Orchestrální hra nebo Sborový zpěv
- osnovy vyučovacího předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny v kapitole 5.28
- osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka** jsou uvedeny v kapitole 5.29
- osnovy vyučovacího předmětu **Komorní hra** jsou uvedeny v kapitole 5.30
- osnovy vyučovacího předmětu **Orchestrální hra** jsou uvedeny v kapitole 5.31
- osnovy vyučovacího předmětu **Příprava k souhře** jsou uvedeny v kapitole 5.33

Učební osnovy předmětu Hra na lesní roh I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- umí popsat nástroj
- zvládá techniku správné tvorby a zakončení tónu
- má správné držení těla nástroje
- je schopen hry v celých a půlových hodnotách

2. ročník

Žák:

- disponuje tónovým rozsahem v rozmezí oktávy
- zahraje durovou stupnici
- je schopen hry v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- zvládne zahrát jednoduchou etudu, nebo lidovou píseň z not

3. ročník

Žák:

- disponuje tónovým rozsahem větším než oktáva
- zahraje stupnici C dur, G dur, kvintakordy
- je schopen hry v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- zvládne zahrát jednoduchou etudu, nebo lidovou píseň z paměti
- je schopen hry v souhře s dalším nástrojem
- zvládá hru tenuto a staccato

4. ročník

Žák:

- zvládne hru tečkovaného rytmu
- ovládá stupnice dur do 2# a 2b, kvintakordy
- zvládá hru legato
- je schopen hry v rychlejším tempu
- je schopen hry v dynamickém kontrastu (p, f)

5. ročník

Žák:

- disponuje rozsahem do d2
- ovládá stupnice dur do 3# a 3b, kvintakordy
- zvládne hru tečkovaného rytmu a triol
- zvládne hru postupného dynamického odstínění (cresc., decresc.)
- kombinuje hru legato, staccato, tenuto
- umí zhodnotit výkon svůj i ostatních

6. ročník

Žák:

- zvládne hru tečkovaného rytmu, triol a synkop
- ovládá stupnice dur do 4# a 4b, kvintakordy
- ovládá měkké a ostré nasazení
- při hře využívá výrazové hudební prostředky
- interpretuje skladbu s odlišnými tempy

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti
- transponuje skladby in Es
- ovládá stupnice dur do 5# a 5b, kvintakordy
- zvládá hru portamento
- vystavuje hru intonační sebekontroly
- je schopný se uplatnit v souborovém, nebo orchestrálním uskupení

Učební osnovy předmětu Hra na lesní roh II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- ovládá všechny durové stupnice a moll do 2# a 2b, kvintakordy
- disponuje rozsahem 2 oktáv
- zahraje stupnice v různých tempích a artikulacích
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj

2. ročník

Žák:

- zvládne hru základních melodických ozdob
- ovládá všechny durové stupnice a moll do 3# a 3b, kvintakordy
- je schopný samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

3. ročník

Žák:

- ovládá všechny durové stupnice a moll do 5# a 5b, kvintakordy a septakordy
- hraje z listu
- dokáže samostatně nastudovat přednesové skladby se zapojením všech výrazových prostředků
- je schopen zhodnotit všechny složky svého výkonu

4. ročník

Žák:

- ovládá všechny durové a mollové stupnice, kvintakordy, septakordy
- ovládá hru z listu i z paměti
- je schopen zhodnotit všechny složky svého výkonu
- zvládne hru dvojitého a trojitého staccata
- je schopen zahrát sólové, nebo orchestrální party se smyslem pro stylovou reprodukci

5.16 Studijní zaměření Hra na baskřídllovku (tenor)

Učební plán I. stupně studia

Předmět:	Týdenní hodinová dotace							
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	Celkem
Hra na baskřídllovku (tenor)	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Volitelné předměty:								
Orchestrální hra				1	1	1	1	4
Komorní hra				1	1	1	1	4
Příprava k souhře				1	1	1	1	4
Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2	2	2	3 - 6	3 - 6	2 - 5	2 - 5	16 – 28

Učební plán II. stupeň studia

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ: *Pro nové žáky, kteří nastoupí ve věku od 14 let a kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat jednoleté přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně. Obsah tohoto zaměření je pak totožný s obsahem I. stupně studia. Hodinová dotace se v tomto případě řídí učebním plánem základního studia II. stupně. Vyučované předměty stanoví učitel podle individuálních dispozic žáka.*

Předmět:	Týdenní hodinová dotace				
	1. r	2. r	3. r	4. r	Celkem
Hra na baskřídllovku (tenor)	1	1	1	1	4
Volitelné předměty:					
Orchestrální hra	1	1	1	1	4
Komorní hra	1	1	1	1	4
Příprava k souhře	1	1	1	1	4
Sborový zpěv	1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2 - 5	2 - 5	2 - 5	2 - 5	8-20

Poznámky:

- *žákovi bude přidělen nejméně jeden z volitelných předmětů jako povinný s ohledem na provozní možnosti školy*
- *zařazení žáka do povinně volitelných předmětů je zapsáno ve studijním plánu žáka v příslušném školním roce (třídní kniha)*
- *dosáhne-li žák v I. stupni studia požadované úrovně, může být zařazen do volitelného předmětu v nižším ročníku*
- *projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena*
- *v kolektivní výuce vzdělávací oblasti Hudební interpretace a tvorba škola žákovi přidělí nejméně jeden z volitelných předmětů podle didaktických a provozních potřeb školy, který bude žáka nejlépe formovat s ohledem na dosažené výsledky v dosavadním průběhu jeho studia, přičemž prioritními předměty budou Orchestrální hra nebo Sborový zpěv*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny v kapitole 5.28*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka** jsou uvedeny v kapitole 5.29*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Komorní hra** jsou uvedeny v kapitole 5.30*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Orchestrální hra** jsou uvedeny v kapitole 5.31*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Příprava k souhře** jsou uvedeny v kapitole 5.33*

Učební osnovy předmětu Hra na baskřídlovku (tenor) I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- umí popsat nástroj
- zvládá techniku správné tvorby a zakončení tónu
- má správné držení těla nástroje
- je schopen hry v celých a půlových hodnotách

2. ročník

Žák:

- disponuje tónovým rozsahem v rozmezí oktávy
- zahraje durovou stupnici
- je schopen hry v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- zvládne zahrát jednoduchou etudu, nebo lidovou píseň z not

3. ročník

Žák:

- disponuje tónovým rozsahem větším než oktáva
- zahraje stupnici C dur, B dur, kvintakordy
- je schopen hry v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- zvládne zahrát jednoduchou etudu, nebo lidovou píseň z paměti
- je schopen hry v souhře s dalším nástrojem
- zvládá hru tenuto a staccato

4. ročník

Žák:

- zvládne hru tečkovaného rytmu
- ovládá stupnice dur do 2# a 2b, kvintakordy
- zvládá hru legato
- je schopen hry v rychlejším tempu
- je schopen hry v dynamickém kontrastu (p,f)

5. ročník

Žák:

- disponuje rozsahem g – f2
- ovládá stupnice dur do 3# a 3b, kvintakordy
- zvládne hru tečkovaného rytmu a triol
- zvládne hru postupného dynamického odstínění (cresc., decresc.)
- kombinuje hru legato, staccato, tenuto
- umí zhodnotit výkon svůj i ostatních

6. ročník

Žák:

- zvládne hru tečkovaného rytmu, triol a synkop
- ovládá stupnice dur do 4# a 4b, kvintakordy
- ovládá měkké a ostré nasazení
- při hře využívá výrazové hudební prostředky
- interpretuje skladbu s odlišnými tempy

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti
- transponuje skladby in C
- ovládá stupnice dur do 5# a 5b, kvintakordy
- zvládá hru portamento
- vystavuje hru intonační sebekontroly
- je schopný se uplatnit v souborovém, nebo orchestrálním uskupení

Učební osnovy předmětu Hra na baskřídlovku (tenor) II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- ovládá všechny durové stupnice a moll do 2# a 2b, kvintakordy
- disponuje rozsahem 2 oktáv
- zahraje stupnice v různých tempech a artikulacích
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- ovládá hru v houslovém i basovém klíči

2. ročník

Žák:

- zvládne hru základních melodických ozdob
- ovládá všechny durové stupnice a moll do 3# a 3b, kvintakordy
- je schopný samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

3. ročník

Žák:

- ovládá všechny durové stupnice a moll do 5# a 5b, kvintakordy a septakordy
- hraje z listu
- dokáže samostatně nastudovat přednesové skladby se zapojením všech výrazových prostředků
- je schopen zhodnotit všechny složky svého výkonu
-

4. ročník

Žák:

- ovládá všechny durové a mollové stupnice, kvintakordy, septakordy
- ovládá hru z listu i z paměti
- je schopen zhodnotit všechny složky svého výkonu
- zvládne hru dvojitého a trojitého staccata
- je schopen zahrát sólové, nebo orchestrální party se smyslem pro stylovou reprodukci

5.17 Studijní zaměření Hra na eufonium (baryton)

Učební plán I. stupně studia

Předmět:	Týdenní hodinová dotace							
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	Celkem
Hra na eufonium (baryton)	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Volitelné předměty:								
Orchestrální hra				1	1	1	1	4
Komorní hra				1	1	1	1	4
Příprava k souhře				1	1	1	1	4
Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2	2	2	3 - 6	3 - 6	2 - 5	2 - 5	16 – 28

Učební plán II. stupeň studia

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ:

Pro nové žáky, kteří nastoupí ve věku od 14 let a kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat jednoleté přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně. Obsah tohoto zaměření je pak totožný s obsahem I. stupně studia. Hodinová dotace se v tomto případě řídí učebním plánem základního studia II. stupně. Vyučované předměty stanoví učitel podle individuálních dispozic žáka.

Předmět:	Týdenní hodinová dotace				
	1. r	2. r	3. r	4. r	Celkem
Hra na eufonium (baryton)	1	1	1	1	4
Volitelné předměty:					
Orchestrální hra	1	1	1	1	4
Komorní hra	1	1	1	1	4
Příprava k souhře	1	1	1	1	4
Sborový zpěv	1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2 - 5	2 - 5	2 - 5	2 - 5	8 - 20

Poznámky:

- *žákovi bude přidělen nejméně jeden z volitelných předmětů jako povinný s ohledem na provozní možnosti školy*
- *zařazení žáka do povinně volitelných předmětů je zapsáno ve studijním plánu žáka v příslušném školním roce (třídní kniha)*
- *dosáhne-li žák v I. stupni studia požadované úrovně, může být zařazen do volitelného předmětu v nižším ročníku*
- *projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena*
- *v kolektivní výuce vzdělávací oblasti Hudební interpretace a tvorba škola žákovi přidělí nejméně jeden z volitelných předmětů podle didaktických a provozních potřeb školy, který bude žáka nejlépe formovat s ohledem na dosažené výsledky v dosavadním průběhu jeho studia, přičemž prioritními předměty budou Orchestrální hra nebo Sborový zpěv*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny v kapitole 5.28*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka** jsou uvedeny v kapitole 5.29*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Komorní hra** jsou uvedeny v kapitole 5.30*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Orchestrální hra** jsou uvedeny v kapitole 5.31*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Příprava k souhře** jsou uvedeny v kapitole 5.33*

Učební osnovy předmětu Hra na eufonium (baryton) I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- umí popsat nástroj
- zvládá techniku správné tvorby a zakončení tónu
- má správné držení těla nástroje
- je schopen hry v celých a půlových hodnotách

2. ročník

Žák:

- disponuje tónovým rozsahem v rozmezí oktávy
- zahráje durovou stupnici
- je schopen hry v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- zvládne zahrát jednoduchou etudu, nebo lidovou píseň z not

3. ročník

Žák:

- disponuje tónovým rozsahem větším než oktáva
- zahráje stupnici C dur, B dur, kvintakordy
- je schopen hry v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- zvládne zahrát jednoduchou etudu, nebo lidovou píseň z paměti
- je schopen hry v souhře s dalším nástrojem
- zvládá hru tenuto a staccato

4. ročník

Žák:

- zvládne hru tečkovaného rytmu
- ovládá stupnice dur do 2# a 2b, kvintakordy
- zvládá hru legato
- je schopen hry v rychlejším tempu
- je schopen hry v dynamickém kontrastu (p, f)

5. ročník

Žák:

- disponuje rozsahem F – es1
- ovládá stupnice dur do 3# a 3b, kvintakordy
- zvládne hru tečkovaného rytmu a triol
- zvládne hru postupného dynamického odstínění (cresc., decresc.)
- kombinuje hru legato, staccato, tenuto
- umí zhodnotit výkon svůj i ostatních

6. ročník

Žák:

- zvládne hru tečkovaného rytmu, triol a synkop
- ovládá stupnice dur do 4# a 4b, kvintakordy
- ovládá měkké a ostré nasazení
- při hře využívá výrazové hudební prostředky
- interpretuje skladbu s odlišnými tempy

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti
- ovládá stupnice dur do 5# a 5b, kvintakordy
- zvládá hru portamento
- vystavuje hru intonační sebekontroly
- je schopný se uplatnit v souborovém, nebo orchestrálním uskupení

Učební osnovy předmětu Hra na eufonium (baryton) II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- ovládá všechny durové stupnice a moll do 2# a 2b, kvintakordy
- disponuje rozsahem 2 oktáv
- zahraje stupnice v různých tempech a artikulacích
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- ovládá hru v basovém i houslovém klíči

2. ročník

Žák:

- zvládne hru základních melodických ozdob
- ovládá všechny durové stupnice a moll do 3# a 3b, kvintakordy
- je schopný samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

3. ročník

Žák:

- ovládá všechny durové stupnice a moll do 5# a 5b, kvintakordy a septakordy
- hraje z listu
- dokáže samostatně nastudovat přednesové skladby se zapojením všech výrazových prostředků
- je schopen zhodnotit všechny složky svého výkonu

4. ročník

Žák:

- ovládá všechny durové a mollové stupnice, kvintakordy, septakordy
- ovládá hru z listu i z paměti
- je schopen zhodnotit všechny složky svého výkonu
- zvládne hru dvojitého a trojitého staccata
- je schopen zahrát sólové, nebo orchestrální party se smyslem pro stylovou reprodukci

5.18 Studijní zaměření Hra na pozoun

Učební plán I. stupně studia

Předmět:	Týdenní hodinová dotace							
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	Celkem
Hra na pozoun	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Volitelné předměty:								
Orchestrální hra				1	1	1	1	4
Komorní hra				1	1	1	1	4
Příprava k souhře				1	1	1	1	4
Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2	2	2	3 - 6	3 - 6	2 - 5	2 - 5	16 – 28

Učební plán II. stupeň studia

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ: *Pro nové žáky, kteří nastoupí ve věku od 14 let a kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat jednoleté přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně. Obsah tohoto zaměření je pak totožný s obsahem I. stupně studia. Hodinová dotace se v tomto případě řídí učebním plánem základního studia II. stupně. Vyučované předměty stanoví učitel podle individuálních dispozic žáka.*

Předmět:	Týdenní hodinová dotace				
	1. r	2. r	3. r	4. r	Celkem

Hra na pozoun	1	1	1	1	4
Volitelné předměty:					
Orchestrální hra	1	1	1	1	4
Komorní hra	1	1	1	1	4
Příprava k souhře	1	1	1	1	4
Sborový zpěv	1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2 - 4	2 - 4	2 - 4	2 - 4	8-20

Poznámky:

- *žákovi bude přidělen nejméně jeden z volitelných předmětů jako povinný s ohledem na provozní možnosti školy*
- *zařazení žáka do povinně volitelných předmětů je zapsáno ve studijním plánu žáka v příslušném školním roce (třídní kniha)*
- *dosáhne-li žák v I. stupni studia požadované úrovně, může být zařazen do volitelného předmětu v nižším ročníku*
- *projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena*
- *v kolektivní výuce vzdělávací oblasti Hudební interpretace a tvorba škola žákovi přidělí nejméně jeden z volitelných předmětů podle didaktických a provozních potřeb školy, který bude žáka nejlépe formovat s ohledem na dosažené výsledky v dosavadním průběhu jeho studia, přičemž prioritními předměty budou Orchestrální hra nebo Sborový zpěv*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny v kapitole 5.27*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka** jsou uvedeny v kapitole 5.28*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Komorní hra** jsou uvedeny v kapitole 5.29*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Orchestrální hra** jsou uvedeny v kapitole 5.30*

Učební osnovy předmětu Hra na pozoun I. stupeň základního studia

1. ročník

Při nedostatečné fyzické vyspělosti žáka lze výuku realizovat na příbuzném nástroji téže rejstříkové polohy (tenor, baryton)

Žák:

- *umí popsat nástroj*
- *zvládá techniku správné tvorby a zakončení tónu*
- *má správné držení těla nástroje*
- *je schopen hry v celých a půlových hodnotách*

2. ročník

Při nedostatečné fyzické vyspělosti žáka lze výuku realizovat na příbuzném nástroji téže rejstříkové polohy (tenor, baryton)

Žák:

- disponuje tónovým rozsahem v rozmezí oktávy
- zahraje durovou stupnici
- je schopen hry v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- zvládne zahrát jednoduchou etudu, nebo lidovou píseň z not

3. ročník

Žák:

- Disponuje tónovým rozsahem větším než oktáva
- Zahraje stupnici C dur, B dur, kvintakordy
- Je schopen hry v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- Zvládne zahrát jednoduchou etudu, nebo lidovou píseň z paměti
- Je schopen hry v souhře s dalším nástrojem
- Zvládá hru tenuto a staccato

4. ročník

Žák:

- zvládne hru tečkovaného rytmu
- ovládá stupnice dur do 2# a 2b, kvintakordy
- zvládá hru legato
- je schopen hry v rychlejším tempu
- je schopen hry v dynamickém kontrastu (p,f)

5. ročník:

Žák:

- disponuje rozsahem F – es1
- ovládá stupnice dur do 3# a 3b, kvintakordy
- zvládne hru tečkovaného rytmu a triol
- zvládne hru postupného dynamického odstínění (cresc., decresc.)
- kombinuje hru legato, staccato, tenuto
- umí zhodnotit výkon svůj i ostatních

6. ročník

Žák:

- zvládne hru tečkovaného rytmu, triol a synkop
- ovládá stupnice dur do 4# a 4b, kvintakordy
- zvládá hru snižcového legáta
- ovládá měkké a ostré nasazení
- při hře využívá výrazové hudební prostředky
- interpretuje skladbu s odlišnými tempy

7. ročník

Žák:

- bezpečně ovládá hru ve všech sedmi polohách pozounu
- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti
- ovládá stupnice dur do 5# a 5b, kvintakordy
- zvládá hru portamento
- vystavuje hru intonační sebekontroly
- je schopen se uplatnit v souborovém, nebo orchestrálním uskupení

Učební osnovy předmětu Hra na pozoun II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- ovládá všechny durové stupnice a moll do 2# a 2b, kvintakordy
- disponuje rozsahem 2 oktáv
- zahraje stupnice v různých tempích a artikulacích
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj

2. ročník

Žák:

- zvládne hru základních melodických ozdob
- ovládá všechny durové stupnice a moll do 3# a 3b, kvintakordy
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

3. ročník

Žák:

- ovládá všechny durové stupnice a moll do 5# a 5b, kvintakordy a septakordy
- hraje z listu
- dokáže samostatně nastudovat přednesové skladby se zapojením všech výrazových prostředků
- je schopen zhodnotit všechny složky svého výkonu

4. ročník

Žák:

- ovládá všechny durové a mollové stupnice, kvintakordy, septakordy
- ovládá hru z listu i z paměti
- je schopen zhodnotit všechny složky svého výkonu
- zvládne hru dvojitého a trojitého staccata
- je schopen zahrát sólové, nebo orchestrální party se smyslem pro stylovou reprodukci

5.19 Studijní zaměření Hra na tubu

Učební plán I. stupně studia

Předmět:	Týdenní hodinová dotace							
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	Celkem
Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Volitelné předměty:								
Orchestrální hra				1	1	1	1	4
Komorní hra				1	1	1	1	4
Příprava k souhře				1	1	1	1	4
Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2	2	2	3 - 6	3 - 6	2 - 5	2 - 5	16 – 28

Učební plán II. stupeň studia

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ: Pro nové žáky, kteří nastoupí ve věku od 14 let a kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat jednoleté přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně. Obsah tohoto zaměření je pak totožný s obsahem I. stupně studia. Hodinová dotace se v tomto případě řídí učebním plánem základního studia II. stupně. Vyučované předměty stanoví učitel podle individuálních dispozic žáka.

Předmět:	Týdenní hodinová dotace				
	1. r	2. r	3. r	4. r	Celkem
Hra na tubu	1	1	1	1	4
Volitelné předměty:					
Orchestrální hra	1	1	1	1	4
Komorní hra	1	1	1	1	4
Příprava k souhře	1	1	1	1	4
Sborový zpěv	1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2 - 5	2 - 5	2 - 5	2 - 5	8-20

Poznámky:

- žákovi bude přidělen nejméně jeden z volitelných předmětů jako povinný s ohledem na provozní možnosti školy
- zařazení žáka do povinně volitelných předmětů je zapsáno ve studijním plánu žáka v příslušném školním roce (třídní kniha)
- dosáhne-li žák v I. stupni studia požadované úrovně, může být zařazen do volitelného předmětu v nižším ročníku
- projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena
- v kolektivní výuce vzdělávací oblasti Hudební interpretace a tvorba škola žákovi přidělí nejméně jeden z volitelných předmětů podle didaktických a provozních potřeb školy, který bude žáka nejlépe formovat s ohledem na dosažené výsledky v dosavadním průběhu jeho studia, přičemž prioritními předměty budou Orchestrální hra nebo Sborový zpěv
- osnovy vyučovacího předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny v kapitole 5.28
- osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka** jsou uvedeny v kapitole 5.29
- osnovy vyučovacího předmětu **Komorní hra** jsou uvedeny v kapitole 5.30
- osnovy vyučovacího předmětu **Orchestrální hra** jsou uvedeny v kapitole 5.31
- osnovy vyučovacího předmětu **Příprava k souhře** jsou uvedeny v kapitole 5.33

Učební osnovy předmětu Hra na tubu I. stupeň základního studia

1. ročník

Při nedostatečné fyzické vyspělosti žáka lze výuku realizovat na příbuzném nástroji podobné rejstříkové polohy (pístový, nebo cylindrový baryton)

Žák:

- Umí popsat nástroj
- Zvládá techniku správné tvorby a zakončení tónu
- Má správné držení těla nástroje
- Je schopen hry v celých a půlových hodnotách

1. ročník

Při nedostatečné fyzické vyspělosti žáka lze výuku realizovat na příbuzném nástroji podobné rejstříkové polohy (pístový, nebo cylindrový baryton)

Žák:

- Disponuje tónovým rozsahem v rozmezí oktávy
- Zahraje durovou stupnici
- Je schopen hry v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- Zvládne zahrát jednoduchou etudu, nebo lidovou píseň z not

3. ročník

Žák:

- Disponuje tónovým rozsahem větším než oktáva
- Zahraje stupnici C dur, B dur, kvintakordy
- Je schopen hry v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- Zvládne zahrát jednoduchou etudu, nebo lidovou píseň z paměti
- Je schopen hry v souhře s dalším nástrojem
- Zvládá hru tenuto a staccato

4. ročník

Žák:

- Zvládne hru tečkovaného rytmu
- Ovládá stupnice dur do 2# a 2b, kvintakordy
- Zvládá hru legato
- Je schopen hry v rychlejším tempu
- Je schopen hry v dynamickém kontrastu (p, f)

5. ročník

Žák:

- Disponuje rozsahem G1 – es
- Ovládá stupnice dur do 3# a 3b, kvintakordy
- Zvládne hru tečkovaného rytmu a triol
- Zvládne hru postupného dynamického odstínění (cresc., decresc.)
- Kombinuje hru legato, staccato, tenuto
- Umí zhodnotit výkon svůj i ostatních

6. ročník

Žák:

- Zvládne hru tečkovaného rytmu, triol a synkop
- Ovládá stupnice dur do 4# a 4b, kvintakordy
- Ovládá měkké a ostré nasazení
- Při hře využívá výrazové hudební prostředky
- Interpretuje skladbu s odlišnými tempy
-

7. ročník

Žák:

- Využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti
- Ovládá stupnice dur do 5# a 5b, kvintakordy
- Zvládá hru portamento
- Vystavuje hru intonační sebekontrolou
- Je schopný se uplatnit v souborovém, nebo orchestrálním uskupení

Učební osnovy předmětu Hra na tubu II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- Ovládá všechny durové stupnice a moll do 2# a 2b, kvintakordy
- Disponuje rozsahem 2 oktáv
- Zahraje stupnice v různých tempích a artikulacích
- Samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj

2. ročník

Žák:

- Zvládne hru základních melodických ozdob
- Ovládá všechny durové stupnice a moll do 3# a 3b, kvintakordy
- Je schopný samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- Samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
-

3. ročník

Žák:

- Ovládá všechny durové stupnice a moll do 5# a 5b, kvintakordy a septakordy
- Hraje z listu
- Dokáže samostatně nastudovat přednesové skladby se zapojením všech výrazových prostředků
- Je schopen zhodnotit všechny složky svého výkonu
-

4. ročník

Žák:

- Ovládá všechny durové a mollové stupnice, kvintakordy, septakordy
- Ovládá hru z listu i z paměti
- Je schopen zhodnotit všechny složky svého výkonu
- Zvládne hru dvojitého a trojitého staccata
- Je schopen zahrát sólové, nebo orchestrální party se smyslem pro stylovou reprodukci

5.20 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Učební plán I. stupně studia

Předmět:	Týdenní hodinová dotace							
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	Celkem
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Volitelné předměty:								
Orchestrální hra				1	1	1	1	4
Komorní hra				1	1	1	1	4
Příprava k souhře				1	1	1	1	4
Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2	2	2	3 - 6	3 - 6	2 - 5	2 - 5	16 – 28

Učební plán II. stupeň studia

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ: *Pro nové žáky, kteří nastoupí ve věku od 14 let a kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat jednoleté přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně. Obsah tohoto zaměření je pak totožný s obsahem I. stupně studia. Hodinová dotace se v tomto případě řídí učebním plánem základního studia II. stupně. Vyučované předměty stanoví učitel podle individuálních dispozic žáka.*

Předmět:	Týdenní hodinová dotace				
	1. r	2. r	3. r	4. r	Celkem
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	4
Volitelné předměty:					
Orchestrální hra	1	1	1	1	4
Komorní hra	1	1	1	1	4
Příprava k souhře	1	1	1	1	4
Sborový zpěv	1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2 - 5	2 - 5	2 - 5	2 - 5	8-20

Poznámky:

- *žákovi bude přidělen nejméně jeden z volitelných předmětů jako povinný s ohledem na provozní možnosti školy*
- *zařazení žáka do povinně volitelných předmětů je zapsáno ve studijním plánu žáka v příslušném školním roce (třídní kniha)*
- *dosáhne-li žák v I. stupni studia požadované úrovně, může být zařazen do volitelného předmětu v nižším ročníku*
- *projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena*
- *v kolektivní výuce vzdělávací oblasti Hudební interpretace a tvorba škola žákovi přidělí nejméně jeden z volitelných předmětů podle didaktických a provozních potřeb školy, který bude žáka nejlépe formovat s ohledem na dosažené výsledky v dosavadním průběhu jeho studia, přičemž prioritními předměty budou Orchestrální hra nebo Sborový zpěv*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny v kapitole 5.28*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka** jsou uvedeny v kapitole 5.29*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Komorní hra** jsou uvedeny v kapitole 5.30*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Orchestrální hra** jsou uvedeny v kapitole 5.31*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Příprava k souhře** jsou uvedeny v kapitole 5.33*

Učební osnovy předmětu Hra na bicí nástroje I. stupeň základního studia

1. ročník:

Žák:

- ovládá správné držení paliček (pohyb zápěstí, částečně i prsty) a těla při hře (sedí rovně, bez předklonu nebo záklonu)
- umí popsat bicí soupravu
- používá základních pedálových technik na velkém bubnu (uvolněný kotník, používá pohyb chodidla)
- má povědomí o metronomu a dovede vysvětlit, jak se používá (praktická ukázka)
- provede správné nastavení malého bubnu a dovede vysvětlit jeho funkci v bicí soupravě
- je schopen hrát celé, půlové, čtvrtové, osminové noty a ovládat jejich pomlky ve čtyřčtvrtovém, tříčtvrtovém a dvoučtvrtovém taktu
- využívá základních beatových doprovodů na bicí soupravě
- orientuje se ve čtyřčtvrtovém a tříčtvrtovém taktu

2. ročník:

Žák:

- žák ovládá čtení čtvrtových, osminových, šestnáctinových not a jejich pomlk.
- zvládá základní improvizací schopnosti ve čtvrtovém a tříčtvrtovém taktu.
- cítí a je schopen hrát čtyřtaktovou frázi
- hraje (cvičí) za pomoci metronomu, vysvětlí jeho ovládání a funkce
- je seznámen s technikou tlačení víření na malém bubnu
- hraje akcenty v kombinaci s ostatními typy úderů, postupně vše aplikuje na bicí soupravě
- orientuje se ve dvanáctiosminovém taktu a je schopen v tomto i improvizace
- je schopen vhodně pečovat o bicí soupravu

3. ročník:

Žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti)
- hraje s tónovou kulturou
- je schopen naladit si nástroj
- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod
- podle svých individuálních schopností
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních
- zvládá rytmické doprovody polka a pochod
- zahraje jednodušší etudu, nebo lidovou píseň na melodický nástroj (zvonkohra apod.)
- má přehled o bicích nástrojích a jejich použití v orchestrální hudbě

4. ročník:

Žák:

- je schopen využívat bicí soupravu s doprovodem – CD (playalong)
- má rozvinuté koordinační schopnosti pro kombinaci technických úderů
- zná jednotlivé součásti soupravy a používanou terminologii
- má rozvinutou techniku tlačení víru a pracuje s dynamickým odstíněním na malém bubnu (f, mf, p)
- je schopen sám sestavit a připravit bicí soupravu ke hře
- ovládá základy beatových rytmů, slowrock
- dokáže na melodický nástroj zahrát durovou stupnici a kvintakord
- disponuje základní technikou hry na claves, maracas, cowbell a triangu

5. ročník:

Žák:

- aplikuje údery flams, fatflams a dragstoke
- orientuje se na současné bubenické scéně a má povědomí o historii a vývoji bicích nástrojů
- je schopen zahrát rytmickou stupnici v hodnotách čtvrtových, osminových not, osminových triol a šestnáctinových not
- používá akcentů na soupravě, kterou kombinuje s koordinačním cvičením
- používá dvojité údery a je schopen je využít při hře na bicí soupravu
- zvládá hru bez not jen podle sluchu
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- zahraje jednoduchou improvizaci na malý buben
- disponuje základní technikou hry na bonga a tamburínu
- je schopen koordinované hry na celou bicí soupravu

6. ročník:

Žák:

- využívá improvizčních schopností, které užije ve čtyřtaktové, osmitaktové, popřípadě šestnáctitaktové frázi
- Improvizuje v rockových rytmech
- je schopný aplikace základních jazzových koordinací a správné artikulaci (frázování)
- je schopen využívat prstovou techniku a ovládá s ní dvojité a střídavé údery, popřípadě paradiddle
- je seznámen s technikou hry na dva velké bubny a zahraje na ně základní doprovody a breaky
- ovládá hru na ruční činely

7. ročník:

Žák:

- ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře doprovodů i sólově
- při hře na bicí soupravu zvládá rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích
- orientuje se v polyrytmické struktuře
- podle potřeby a svých dispozic si seřídí a naladí nástroj
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek
- má základní přehled o vývoji bicích nástrojů a uvede jejich příklady
- zná a umí využít základní latinské rytmy
- ovládá základy hry na tympány
- má povědomí o historii a vývoji bicích nástrojů
- umí vyměnit blány a opět naladit bicí soupravu
- orientuje se a zvládá hru v polyrytmické struktuře

Učební osnovy předmětu Hra na bicí nástroje II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- ovládá techniku víření buzzroll a používá dynamického odstínění
- dokáže zapsat do not jednoduchou skladbu, kterou je schopen též zahrát
- je schopný vytvářet rytmy lichých taktů, jako jsou např. 5/4, 7/4, 9/4
- je schopný hrát se zvukovým záznamem, doprovod skladeb, popřípadě zahrát improvizované sólo
- Kromě víření na malý buben zvládá tuto techniku i na jiné typy nástrojů
- Dokáže naladit a přeladit tympány
- Zvládá hru paradiddle

2. ročník

Žák:

- ovládá techniku víření pressroll a používá dynamického odstínění
- je koordinačně nezávislý na základní polyrytmické struktuře 1 2 3 4, kterou dokáže prakticky aplikovat v doprovodech i sólovém projevu
- je schopný hrát se zvukovým záznamem, doprovod skladeb lichých taktů 3/8, 5/8, 7/8, 9/8 a dovede též v těchto doprovodech improvizovat
- má přehled o zvuku bicí soupravy, dokáže správně odhadnout vlastnosti blan při ladění a použití do různých hudebních stylů

3. ročník

Žák:

- je schopný vystavět vlastní bubenické sólo s jasnou hudební koncepcí
- dovede používat tři technik víření (buzzroll, pressroll, doublestroke roll) a kombinuje je s dalšími údery (flams, dragstroke, singlestroke)
- ovládá rytmickou stupnici 1-8 a umí ji využít v praxi při sólech i doprovodech
- analyzuje různé hudební styly a dokáže je doprovodit na bicí soupravu
- dokáže vyprávět o historii bicí soupravy a má povědomí o české i zahraniční scéně
- je schopný doprovodit beatovou kapelu, bigband, jazzový soubor, orchestr
- disponuje pohotovou hrou orchestrálních partů z listu
- dokáže samostatně vytvořit sóla a vhodné breaky do různých hudebních žánrů

4. ročník

Žák:

- ovládá různé druhy techniky hry
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- dokáže číst a samostatně vytvořit partituru bicích nástrojů
- nastuduje náročnější hudební skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a Fill in (pro hru na bicí soupravu)
- orientuje se v historii i současnosti hry na bicí nástroje
- doprovodí orchestr v rytmech klasické dechové, taneční, populární, swingové a rockové hudby
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi

5.21 Studijní zaměření Hra na kytaru

Učební plán I. stupně studia

Předmět:	Týdenní hodinová dotace							
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	Celkem
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Volitelné předměty:								
Orchestrální hra				1	1	1	1	4
Komorní hra				1	1	1	1	4
Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2	2	2	3 - 5	3 - 5	2 - 4	2 - 4	16 – 24

Učební plán II. stupeň studia

Pro nové žáky, kteří nastoupí ve věku od 14 let a kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat jednoleté přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně. Obsah tohoto zaměření je pak totožný s obsahem I. stupně studia. Hodinová dotace se v tomto případě řídí učebním plánem základního studia II. stupně. Vyučované předměty stanoví učitel podle individuálních dispozic žáka.

Předmět:	Týdenní hodinová dotace				
	1. r	2. r	3. r	4. r	Celkem
Hra na kytaru	1	1	1	1	4
Volitelné předměty:					
Orchestrální hra	1	1	1	1	4
Komorní hra	1	1	1	1	4
Sborový zpěv	1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2 - 4	2 - 4	2 - 4	2 - 4	8-16

Poznámky:

- žákovi bude přidělen nejméně jeden z volitelných předmětů jako povinný s ohledem na provozní možnosti školy
- zařazení žáka do povinně volitelných předmětů je zapsáno ve studijním plánu žáka v příslušném školním roce (třídní kniha)
- dosáhne-li žák v I. stupni studia požadované úrovně, může být zařazen do volitelného předmětu v nižším ročníku
- projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena
- v kolektivní výuce vzdělávací oblasti Hudební interpretace a tvorba škola žákovi přidělí nejméně jeden z volitelných předmětů podle didaktických a provozních potřeb školy, který bude žáka nejlépe formovat s ohledem na dosažené výsledky v dosavadním průběhu jeho studia, přičemž prioritními předměty budou Orchestrální hra nebo Sborový zpěv
- osnovy vyučovacího předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny v kapitole 5.28
- osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka** jsou uvedeny v kapitole 5.29
- osnovy vyučovacího předmětu **Komorní hra** jsou uvedeny v kapitole 5.30
- osnovy vyučovacího předmětu **Orchestrální hra** jsou uvedeny v kapitole 5.31

Učební osnovy předmětu Hra na kytaru I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- umí zařadit kytaru do skupiny nástrojů, umí pojmenovat jednotlivé části nástroje včetně strun
- zná optimální sezení s nástrojem, držení nástroje a postavení obou rukou při hře
- zná označení prstů obou rukou
- orientuje se na hmatníku v I. poloze a hraje na všech strunách s dopadem i bez dopadu
- ovládá hru palcem na prázdných strunách
- zahraje prázdný bas s melodií dopadem i bez dopadu
- dokáže zahrát kombinovaný úhoz: palec - prst (p - i, p - m) s dopadem i bez dopadu
- ovládá přechod prstů pravé ruky ze struny na strunu s dopadem i bez dopadu
- dokáže zahrát stupnice C, G, D v rozsahu jedné oktávy s využitím prázdných strun
- použije při hře základní dynamiku ($p - f$)
- dokáže zahrát některé jednoduché nebo zjednodušené akordy a využít je při doprovodu písní
- dokáže z listu zahrát jednoduchou jednohlasou melodií v I. poloze na melodických strunách
- ovládá hru palcem na prázdných strunách, osvojí si rytmizaci říkadel s dopadem i bez
- ovládá přechod prstů pravé ruky ze struny na strunu
- hraje jednohlas na všech strunách v I. poloze, s dopadem a bez
- dokáže zahrát kombinace prázdného basu a melodie i příznávkový doprovod
- dokáže zahrát stupnice C, v rozsahu jedné oktávy s využitím prázdných strun

2. ročník

Žák:

- se orientuje na hmatníku a hraje v rozsahu I. - III. polohy na melodických strunách
- vysvětlí pojmy příznávka a příznávkový doprovod
- ovládá základy střídavého úhozu prstů pravé ruky na jedné struně v kombinacích i-m, m-a, i-a
- předvede hru basu s dvouhlasou příznávkou a jednoduchý rozklad (p-i-m-i, p-m-a-m)
- zahraje stupnice (A, E, a, e, d) v rozsahu jedné oktávy s výběrem jednoduchých kadencí
- dokáže použít výrazové prostředky (tenuto, staccato), základní dynamiku ($p - mf - f$) a rozlišit základní tempa
- dokáže z listu i podle vlastní představivosti zahrát jednoduchou jednohlasou melodií v I. poloze na melodických strunách dokáže zahrát zjednodušené akordy C a G7, a dokáže jimi doprovodit vybranou jednoduchou píseň

3. ročník

Žák:

- dokáže samostatně naladit kytaru s pomocí elektronické ladičky
- orientuje se na hmatníku a hraje v rozsahu I. - III. polohy na všech strunách
- použije ve hře různé prstové kombinace prstů p, i, m, a
- zahraje současným pohybem palce proti prstům
- ovládá hru basu s tříhlasou příznávkou
- dokáže zahrát vzestupné legato z prázdné struny
- využije při hře malé barré
- zahraje stupnice v rozsahu dvou oktáv (G, A, E, a, e) s využitím prázdných strun s kadencemi v základní poloze
- dokáže zahrát crescendo a decrescendo, ritardando, zapojí zvukové rejstříky (sul tasto, sul ponticello)
- rozlišuje délky tónů (tenuto, staccato, portamento) a tempa a dokáže je použít při hře
- dokáže zahrát kratší skladbu z paměti
- dokáže zaspívat píseň s jednoduchým akordovým doprovodem s využitím základních harmonických funkcí
- zahraje z listu i podle vlastní představivosti jednoduchou jednohlasou melodií na všech strunách dokáže zaspívat píseň s jednoduchým doprovodem s využitím základních harmonických funkcí (akordů C, G, D, A, E)

4. ročník

Žák:

- se orientuje na hmatníku a hraje v rozsahu I. - V. polohy na všech strunách
- rozumí pojmům: transpozice, akcent (sforzato), pizzicato, arpeggio, triola a dokáže je použít při hře
- dokáže zahrát sestupné legato a jednoduché melodické ozdoby (příraz), hraje skladby též v triolovém členění
- zahraje typové stupnice (C, G, D, A, E) v rozsahu dvou oktáv s kadencemi v základní poloze s využitím velkého barré dle svých schopností
- doprovodí písně s použitím jednoduchých rozkladů akordů a příznávkového doprovodu se střídavým basem
- dokáže hrát z listu v rozsahu I. – II. polohy na všech strunách
- zahraje podle vlastní představivosti melodie lidových či umělých písní v rozsahu I. - II. polohy na melodických strunách
- hraje stupnice (C, G, D, A, E, a, e, d) v rozsahu jedné oktávy + výběr jednoduchých kadencí.

5. ročník

Žák:

- se orientuje na hmatníku, hraje do VII. polohy na strunách e – g
- ovládá obtížnější melodické ozdoby
- ovládá velké barré - dle svých fyzických schopností
- ovládá hru jednoduchého vícehlasu
- si osvojí hru typových stupnic dur a moll s # a b v rozsahu dvou a tří oktáv + kadence
- dokáže vytvořit doprovody k jednoduchým písním s použitím hlavních harm. funkcí T, S, D
- hraje typové stupnice dur a moll s # v rozsahu dvou oktáv
- rozumí pojmům: tambora, flažolet, glissando, polyfonie a dokáže je použít při hře
- umí hrát přirozené flažolety, glissando, předvede vícehlasou hru
- ve hře doprovodů používá septakordy

6. ročník

Žák:

- se orientuje na hmatníku, hraje do IX. polohy na všech strunách
- hraje stupnice dur a moll s # v rozsahu dvou a tří oktáv + kadence, pentatonická stupnice
- dokáže elementárně improvizovat s využitím pentatonické stupnice
- dokáže vytvořit doprovod k jednoduchým písním s použitím hlavních harmonických funkcí T, S, D
- podle sluchu umí naladit kytaru pomocí porovnávání strun
- dokáže zahrát kombinované legato, ovládá obtížnější melodické ozdoby (skupinka, trylek)
- zahraje typové stupnice v rozsahu 2 - 3 oktáv s kadencemi v základní poloze
- dokáže hrát z listu v rozsahu I. – V. polohy na melodických strunách
- dokáže vytvořit doprovod k jednoduchým písním s použitím hlavních harmonických funkcí a VI. stupně

7. ročník

Žák:

- hraje do XII. polohy na všech strunách
- dokáže si samostatně naladit nástroj podle sluchu
- hraje stupnice dur a moll s # v rozsahu 2 a 3 oktáv + kadence, pentatonická stupnice, chromatická stupnice
- si osvojí elementární improvizaci s využitím pentatonické stupnice
- dokáže vytvořit doprovod k jednoduchým písním v durových tóninách s použitím hlavních harmonických funkcí T, S, D, II. a VI. stupně
- dokáže transponovat písně do základních kytarových tónin - C, G, D, a, d
- provede stručné zhodnocení slyšeného výkonu po stránce intonační, rytmické, frázování
- zahraje umělé flažolety, zná způsob použití tremola a rasguada

Učební osnovy předmětu Hra na kytaru II. stupeň

1. ročník

Žák:

- se orientuje po celém hmatníku na všech strunách
- ovládá hru všech typů kvintakordů (dur, moll, zv, zm) a septakordů (7, maj7, mi7, dim)
- dokáže improvizovat s využitím diatonických, pentatonických a chromatických stupnic
- hraje z listu do X. polohy,
- hraje systém typových stupnic ve 3 oktávách
- při hře využívá všech dosud poznanych výrazových prostředků ke stylové interpretaci skladby
- dokáže vytvořit doprovody k jednoduchým písním v durových tóninách s použitím hlavních harmonických funkcí T, S, D, II., VI. stupně a MD/D v mollových tóninách T, S, D, III. a VII. stupně
- dokáže transponovat písně do základních kytarových tónin - C, G, D, A, E, a, d, e

2. ročník

Žák:

- tvoří kadence T-VI-II (IV)-D-T a využívá je k doprovodu
- samostatně vytvoří prstoklad pro zadanou skladbu
- disponuje vyšší technickou zručností - škálová i arpegiová technika, stupnice dur moll v sextách do 2 křížků a 2 bé
- ovládá všechny durové a mollové stupnice a akordy v různých rytmických a tempových variantách
- si osvojí základy aranžování písni pro více nástrojů a zpěv
- disponuje dobrou úrovní pohyblivosti prstů
- hraje uvolněně s tónovou kulturou, využívá barevných rejstříků kytary

3. ročník

Žák:

- si osvojí základy rozboru skladeb s pomocí notového materiálu a nahrávek
- stylově interpretuje skladby různých žánrů a období, dbá na jejich charakteristické rysy, umí se vyjádřit k dané interpretaci
- je schopen samostatného tvůrčího uplatnění v amatérských souborech

4. ročník

Žák:

- je schopen samostatného nastudování přednesu - vystavění skladby po stránce přednesové, výrazové i dynamické, dokáže vystihnout náladu skladby, její tempo, charakter
- vyjmenuje přední autory kytarové literatury a předvede stylovou interpretaci jejich skladeb.
- je schopen uvést jména předních kytaristů našich i zahraničních

5.22 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Učební plán I. stupně studia

Předmět:	Týdenní hodinová dotace							
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	Celkem
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Volitelné předměty:								
Orchestrální hra				1	1	1	1	4
Komorní hra				1	1	1	1	4
Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2	2	2	3 - 5	3 - 5	2 - 4	2 - 4	16 – 24

Učební plán II. stupeň studia

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Pro nové žáky, kteří nastoupí ve věku od 14 let a kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat jednoleté přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně. Obsah tohoto zaměření je pak totožný s obsahem I. stupně studia. Hodinová dotace se v tomto případě řídí učebním plánem základního studia II. stupně. Vyučované předměty stanoví učitel podle individuálních dispozic žáka.

Předmět:	Týdenní hodinová dotace				
	1. r	2. r	3. r	4. r	Celkem
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	4
Volitelné předměty:					
Orchestrální hra	1	1	1	1	4
Komorní hra	1	1	1	1	4
Sborový zpěv	1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2 – 4	2 – 4	2 - 4	2 - 4	8-16

Poznámky:

- *žákovi bude přidělen nejméně jeden z volitelných předmětů jako povinný s ohledem na provozní možnosti školy*
- *zařazení žáka do povinně volitelných předmětů je zapsáno ve studijním plánu žáka v příslušném školním roce (třídní kniha)*
- *dosáhne-li žák v I. stupni studia požadované úrovně, může být zařazen do volitelného předmětu v nižším ročníku*
- *projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena*
- *v kolektivní výuce vzdělávací oblasti Hudební interpretace a tvorba škola žákovi přidělí nejméně jeden z volitelných předmětů podle didaktických a provozních potřeb školy, který bude žáka nejlépe formovat s ohledem na dosažené výsledky v dosavadním průběhu jeho studia, přičemž prioritními předměty budou Orchestrální hra nebo Sborový zpěv*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny v kapitole 5.28*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka** jsou uvedeny v kapitole 5.29*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Komorní hra** jsou uvedeny v kapitole 5.30*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Orchestrální hra** jsou uvedeny v kapitole 5.31*

Učební osnovy předmětu Hra na elektrickou kytaru I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje, včetně prázdných strun
- si osvojí správné držení nástroje a základy jeho ovládní
- předvede ukotvení pravé ruky
- předvede správné držení trsátka a vede základní pohyb dolů, nahoru
- vytvoří tón technikou přiklepu i odtrhu a ví, na co se tato technika používá a jak se graficky značí
- správně přečte rytmické a melodické hodnoty not
- zahráje jemu blízké akordy včetně jejich výměny, dokáže použít jeden doprovod u 3/4 a 4/4 taktu
- hraje zjednodušené akordy v základní poloze

2. ročník

Žák:

- předvede při hře ukotvení levé i pravé ruky a rozliší případné chyby nesprávného držení nástroje
- si osvojí synchronizaci pravé a levé ruky
- doprovodí prstovou technikou p, i, m
- používá techniku hry bending, glis, vibrato apod.
- orientuje se v I. poloze, včetně enharmonických záměn
- zahráje vybranou durovou stupnici přes dvě oktávy
- interpretuje noty v první poloze v rámci studované skladby
- umí zahrát kadenci I-IV-V ve vybraných tóninách
- při doprovodu využívá základních harmonických funkcí dle svých schopností

3. ročník

Žák:

- zahraje vybrané akordy technikou barré a power chord, zvládá 2 druhy doprovodů, které
- je schopen použít v daném metru (4/4, 3/4) a to jak prsty, tak i trsátkem
- dokáže přečíst i zapsat základní akordické značky, postupně i další typy akordů (moll7, 6, maj7, dim),
- se orientuje na hmatníku do V. polohy
- pojmenuje grafický ekvivalent vybraných ozdob not a dokáže je přehrát (vibrato, bending, odtrh, přiklep, glis, apod.)
- zná a dokáže zahrát z paměti jednoduchou bluesovou formu a pozná její stupně (tónika, subdominanta, dominanta)

4. ročník

Žák:

- umí zapojit nástroj a naladit ho pomocí ladičky, orientuje se v základní terminologii efektů
- zná techniku sweep picking a ví, kdy se používá, orientuje se v terminologii úhozů trsátkem
- zná různé druhy kombinací prstové hry
- využívá při hře techniky přiklepu, odtrhu, glis, bending a vibrato a obohacuje tím svoji hru
- zahraje pentatonickou a mollovou (aiolskou) stupnici
- rozumí tzv. grafickému zápisu akordových značek včetně jejich rytmického zápisu
- orientuje se na hmatníku do V. polohy
- zařadí správně akordy na dalších stupních durové stupnice a přiměřeně je používá
- zahraje kadence v durových stupnicích
- rozumí pojmu substitute u akordů
- zvládá základní modely pro použití barré akordů E, A, D a používá je při hře
- zahraje doprovod dle svého vlastního uvážení k dané skladbě

5. ročník

Žák:

- ovládá pentatonické stupnice a orientuje se v jejích modech
- hraje stupnice dur, později moll aiolské, harmonické a melodické v rozsahu jedné oktávy
- dokáže zahrát jednoduché skladby z paměti, ovládá hru jednoduchých melodií a rytmických doprovodů
- prohlubuje si svoji představu o zvuku a formuluje funkce obvyklých kytarových efektů
- dokáže zahrát jednoduché skladby z paměti, ovládá hru jednoduchých melodií a rytmických doprovodů
- zahraje durové stupnice s kořenem na E a A struně přes dvě oktávy
- se orientuje v základních hudebních stylech el. kytary (blues, rock, metal, jazz),

6. ročník

Žák:

- dokáže si naladit nástroj bez pomoci elektronické ladičky
- zná základy technik kombinujících hru trsátkem a prsty (chicken picking, hybrid picking) a orientuje se v jejich používání
- hraje všechny stupnice dur i moll v rozsahu dvou oktáv
- dokáže zahrát jednoduché improvizace v tóninách C, G, D dur, a, e, h moll
- zahraje přirozené flažolety
- účelně využívá páku
- umí zahrát tzv. rozšířené blues nazpaměť včetně vedlejších akordů
- dokáže zapsat svůj vlastní doprovod a následně i interpretovat se zápisu

7. ročník

Žák:

- bezpečně ovládá a používá základní techniky úhozu hry na elektrickou kytaru a to jak trsátkem, tak prsty využívá výrazové prostředky s ohledem na kvalitu tónu (vibrato, bending, odtrh, přiklep, glis, tapping, umělý flažolet apod.)
- dokáže interpretovat rytmický zápis doprovodů
- orientuje se v hudebních útvarech a dokáže podle nich hrát (repetice, prima a sekunda
- volta, coda)
- orientuje se ve stylech rockové hudby a neustále prohlubuje své dosavadní znalosti
- sám vyhledává informační zdroje a konzultuje nově získané znalosti se svým pedagogem

Učební osnovy předmětu Hra na elektrickou kytaru II. stupeň

1. ročník

Žák :

- si osvojí pravidla pro tvorbu akordů
- dokáže spolupracovat při aranžování skladeb
- hraje z listu
- osvojí si dynamický projev

2. ročník

Žák:

- hraje z listu i z paměti
- dokáže použít kytarové ovladače (wah)
- dokáže tvořit vlastní typy doprovodů,
- dokáže improvizovat a tvořit vlastní sóla

3. ročník

Žák:

- interpretuje skladby světových kytaristů
- používá techniku „slide“
- zná zásady scénické prezentace a vystupování
- využívá při hře techniky přiklepu, odtrhu, glis, bending, vibrato a obohacuje tím svoji hru
- zná techniku tapping a to levou i pravou rukou a přiměřeně ji dokáže použít
- používá barré akordy a tzv. power chordy pro doprovod
-

4. ročník

Žák:

- dokáže vytvářet vlastní osobitý zvuk a projev
- používá další techniky hry (ohýbání tónu, hammering)
- dokáže tvořit vlastní skladby a aranžmá
- hraje a improvizuje v libovolných tóninách

5.23 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru

Učební plán I. stupně studia

Předmět:	Týdenní hodinová dotace							
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	Celkem
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Volitelné předměty:								
Orchestrální hra				1	1	1	1	4
Komorní hra				1	1	1	1	4
Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2	2	2	3 - 5	3 - 5	2 - 4	2 - 4	16 – 24

Učební plán II. stupeň studia

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Pro nové žáky, kteří nastoupí ve věku od 14 let a kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat jednoleté přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně. Obsah tohoto zaměření je pak totožný s obsahem I. stupně studia. Hodinová dotace se v tomto případě řídí učebním plánem základního studia II. stupně. Vyučované předměty stanoví učitel podle individuálních dispozic žáka.

Předmět:	Týdenní hodinová dotace				
	1. r	2. r	3. r	4. r	Celkem
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	4
Volitelné předměty:					
Orchestrální hra	1	1	1	1	4
Komorní hra	1	1	1	1	4
Sborový zpěv	1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2 - 4	2 - 4	2 - 4	2 - 4	8-16

Poznámky:

- žákovi bude přidělen nejméně jeden z volitelných předmětů jako povinný s ohledem na provozní možnosti školy
- zařazení žáka do povinně volitelných předmětů je zapsáno ve studijním plánu žáka v příslušném školním roce (třídní kniha)
- dosáhne-li žák v I. stupni studia požadované úrovně, může být zařazen do volitelného předmětu v nižším ročníku
- projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena
- v kolektivní výuce vzdělávací oblasti Hudební interpretace a tvorba škola žákovi přidělí nejméně jeden z volitelných předmětů podle didaktických a provozních potřeb školy, který bude žáka nejlépe formovat s ohledem na dosažené výsledky v dosavadním průběhu jeho studia, přičemž prioritními předměty budou Orchestrální hra nebo Sborový zpěv
- osnovy vyučovacího předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny v kapitole 5.28
- osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka** jsou uvedeny v kapitole 5.29
- osnovy vyučovacího předmětu **Komorní hra** jsou uvedeny v kapitole 5.30
- osnovy vyučovacího předmětu **Orchestrální hra** jsou uvedeny v kapitole 5.31

Poznámky k vyučovanému předmětu

- **V případě výrazných fyzických dispozic je výuka hry na basovou kytaru vhodná pro děti od 7 let.**
- **Žáci jsou vedeni k pochopení úlohy nástroje jako součásti rytmické sekce hudebního uskupení, kromě hráčských technik získávají základy pro orientaci ve formě, harmonické struktuře a notovém zápisu. Rozvíjejí svoji melodickou představivost, která je třeba ke správné tvorbě a vedení basové linky. Rovněž získávají předpoklady k sólové hře a k improvizaci doprovodu.**
- **Výuka probíhá ve spojení s doprovodem klávesových nástrojů, se sekvenčními programy pro PC a nejlépe i se školním orchestrem nebo skupinami nejrůznějších žánrů.**
- **Získané dovednosti a vědomosti lze dobře využít zejména ve hře na kontrabas, tubu, kytaru, klavír a naopak.**

Učební osnovy předmětu Hra na basovou kytaru I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- zná jednotlivé části nástroje
- předvede správný postoj a držení nástroje
- předvede postavení rukou a základní prvky techniky rozeznívání strun
- dokáže hrát s využitím převážně prázdných strun
- zahraje v pomalém tempu jednoduché melodie z paměti s volným rytmem
- si osvojí zúžený prstoklad ruky na hmatníku

2. ročník

Žák:

- předvede zúžený prstoklad ruky na hmatníku
- zahraje stupnici C dur v první poloze podle notace
- hraje diatonické stupnice s využitím prázdných strun a v polohách
- zahraje stupnice dur (G, D) moll a iolskou (a, e, h) v I. poloze s využitím prázdných strun
- dokáže hrát jednoduché melodie (národní písně) z paměti v pomalém tempu

3. ročník

Žák:

- dokáže naladit nástroj
- je schopen jednoduché výměny poloh (za pomoci stejného prstu)
- zahraje stupnice dur (F, B), moll aiolskou. (d, g) v rámci první polohy s využitím prázdných strun při doprovodu využívá základních harmonických funkcí dle svých schopností
- čte a hraje noty v basovém klíči v I. poloze a I. zúžené poloze a V. poloze
- zná symboly používané ke hře kvintakordů
- zná zásady uvolňování levé ruky při hře

4. ročník

Žák:

- dokáže přečíst a interpretovat jednoduché melodie a rytmy (s minimem předznamenání)
- používá střídání prstů pravé ruky
- dokáže hrát s výměnou poloh bez negativního dopadu na rytmus (ve volnějším tempu)
- umí zahrát základní artikulaci (legato, staccato)
- je schopen základního dynamického rozlišení (p, f)
- zná a používá univerzální prstoklady pro durové a mollové stupnice a kvintakordy
- hraje stupnice moll harmonickou, pentatoniku dur a moll, bluesovou stupnici
- umí kultivovat tón a používá tlumení strun, dokáže naladit nástroj pomocí flažoletů
- pomocí základních výrazových prostředků reaguje na náladu skladby
- je schopen souhry s druhým nástrojem (např. klavír, kytara)

5. ročník

Žák:

- si osvojí určování názvů tónů na větším úseku hmatníku a znalost souvislostí (intervalový posun)
- zahraje diatonické stupnice s využitím univerzálních prstokladů v polohách
- si osvojí základy tvorby improvizovaného doprovodu dle akordových značek, nácvik v rozšířeném prstokladu
- dokáže přizpůsobit tvorbu doprovodu z akordových značek do daného hudebního stylu
- dokáže využít bicího automatu (sekvenceru) jako prostředku k pochopení rytmických patternů

6. ročník

Žák:

- zná základní harmonické spoje
- zná symboly a složení běžně používaných akordových značek
- rozlišuje osminové a triolové frázování
- dokáže hrát dle notového zápisu obvyklého basového doprovodu a melodie
- zahraje techniky hry slap, tapping, flagolet
- orientuje ve složitějším notovém a rytmickém zápise partů a učí se analyzovat jejich obtížnost
- zahraje rozšířené blues
- vytvoří doprovod podle akordových značek do daného hudebního stylu

7. ročník

Žák:

- hraje v rozšířeném prstokladu diatonické stupnice a kvintakordy,
- zahraje rozkladem septakordy a zná jejich symboly
- rozpozná pohyb základní funkční harmonie (T, S, D) a podpoří vlastním doprovodem
- podílí se na výběru vhodného repertoáru pro absolventské vystoupení
- uplatňuje všechny teoretické i praktické poznatky nabyté dosavadním studiem
- využívá základních způsobů techniky hry na basovou kytaru
- používá složitější notový zápis a rytmické rozdělení, prohlubuje základy krácejícího basu
- doprovodí z akordických značek technikou walking bass
- je schopen kritického hodnocení vlastního výkonu
- využívá svých znalostí a schopností při hře v hudebních souborech

Učební osnovy předmětu Hra na basovou kytaru II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- si osvojí septakordy a jejich prstoklady na hmatníku,
- si osvojí typické basové figury (R´n´R, blues, latin),
- se orientuje v základních hudebních formách (blues, forma AABA),
- ovládá údržbu a seřízení nástroje.

2. ročník

Žák :

- ovládá doškálné akordy,
- si osvojí harmonický rozbor skladby
- ovládá transkripce výrazných basových doprovodů a melodií,
- ovládá základy funkční harmonie (T, S, D), hraje z not i akordových značek, dle sluchu,
- orientuje se ve struktuře notového zápisu i ve zkratkách v zápisu,
- zná problematiku ozvučení nástroje.

3. ročník

Žák:

- si osvojí výměny poloh v rozšířeném prstokladu v rámci 12 pražců,
- hraje stupnice přes 2 oktávy a jejich intervalové variace,
- ovládá základní harmonické spoje (zvyklosti, klišé),
- si osvojí výrazové prostředky (příklep, odtrh, glissando),
- si osvojí stylová specifika a frázování (osminové, triolové, šestnáctinové).

4. ročník

Žák:

- ovládá výměny poloh a orientuje se v celém rozsahu nástroje (bezpečná znalost hmatníku),
- dokáže odlišit hru podle specifik jednotlivých hudebních žánrů,
- při hře využívá další pokročilé techniky hry na nástroj (flažolety, vícehlas, slap,
- ovládá melodický přednes,
- dokáže zahrát na vícestrunné nástroje.

5.24 Studijní zaměření kytara v populární hudbě

Učební plán I. stupně studia

Předmět:	Týdenní hodinová dotace							
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	Celkem
Kytara v populární hudbě	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Volitelné předměty:								
Orchestrální hra				1	1	1	1	4
Komorní hra				1	1	1	1	4
Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2	2	2	3 - 5	3 - 5	2 - 4	2 - 4	16 – 24

Učební plán II. stupeň studia

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Pro nové žáky, kteří nastoupí ve věku od 14 let a kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat jednoleté přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně. Obsah tohoto zaměření je pak totožný s obsahem I. stupně studia. Hodinová dotace se v tomto případě řídí učebním plánem základního studia II. stupně. Vyučované předměty stanoví učitel podle individuálních dispozic žáka.

Předmět:	Týdenní hodinová dotace				
	1. r	2. r	3. r	4. r	Celkem
Kytara v populární hudbě	1	1	1	1	4
Volitelné předměty:					
Orchestrální hra	1	1	1	1	4
Komorní hra	1	1	1	1	4
Sborový zpěv	1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2 - 4	2 - 4	2 - 4	2 - 4	8-16

Poznámky:

- *žákovi bude přidělen nejméně jeden z volitelných předmětů jako povinný s ohledem na provozní možnosti školy*
- *zařazení žáka do povinně volitelných předmětů je zapsáno ve studijním plánu žáka v příslušném školním roce (třídní kniha)*
- *dosáhne-li žák v I. stupni studia požadované úrovně, může být zařazen do volitelného předmětu v nižším ročníku*
- *projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena*
- *v kolektivní výuce vzdělávací oblasti Hudební interpretace a tvorba škola žákovi přidělí nejméně jeden z volitelných předmětů podle didaktických a provozních potřeb školy, který bude žáka nejlépe formovat s ohledem na dosažené výsledky v dosavadním průběhu jeho studia, přičemž prioritními předměty budou Orchestrální hra nebo Sborový zpěv*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny v kapitole 5.28*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka** jsou uvedeny v kapitole 5.29*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Komorní hra** jsou uvedeny v kapitole 5.30*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Orchestrální hra** jsou uvedeny v kapitole 5.31*

Poznámky k vyučovanému předmětu

- **Základem výuky je především nácvik hry akordů, stupnic a základních doprovodů.**
- **Absolvent studia nalezne uplatnění ve hře sólové, tak i ve skupinách a orchestrech různých hudebních žánrů.**
- **Výuka se zabývá hlubším studiem harmonie ve spojitosti s tvorbou a použitím akordů, zápisem nejen v notaci ale i v tabulaturách, akordových značkách a počítačových simulacích.**
- **Velký důraz je kladen na improvizaci od prostého akordického doprovodu, až po vytváření vlastních sol vycházejících ze znalostí harmonie.**
- **Pracuje kromě obvyklých stupnic i s pentatonikami a harmonickými stupnicemi.**
- **Využívá techniku hry rukou i plektrem.**
- **Doporučená kombinace ve studiu je s výukou zpěvu, případně zvukové tvorby.**
- **Hráč získá základ pro budoucí práci v souborech i práci v nahrávacím studiu.**
- **Tento předmět je vhodnou přípravou pro další studium různých nástrojů populární hudby (elektrofonická kytara, basová kytara, EKN aj.)**

Učební osnovy předmětu Kytara v populární hudbě I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- ovládá správné držení nástroje, postavení obou rukou
- hraje jednohlas na všech strunách v I. poloze
- ovládá základní synchronizaci prstů P a L ruky a přechod prstů pravé ruky ze struny na strunu
- si osvojí hru jednoduchých akordů, notaci a základní akordické značky
- hraje stupnice v rozsahu 1 oktávy s využitím prázdných strun (C)

2. ročník

Žák:

- si osvojí jednoduché výrazové prostředky (tenuto, staccato), základní dynamiku (p – mf – f) a rozlišování
- základních temp
- hraje stupnice v rozsahu jedné oktávy (dur: C, G, a,) + výběr jednoduchých kadencí
- jednoduchý rytmický doprovod
- si osvojí hru pravou rukou (p-i-m-a, p-i-m-a-m-i atd.) a střídavý úhoz na jedné struně v různých kombinacích
- se orientuje v akordických značkách i v jednoduché notaci

3. ročník

Žák:

- dokáže používat dynamiku
- se orientuje na strunách e, h, g ve II. a III. poloze, osvojí si výměnu poloh
- zahraje typové stupnice v rozsahu 2 oktáv dur i moll + kadence, technická cvičení pro pravou a levou ruku
- v složitějších rytmických a dynamických variantách, vzestupné legato z prázdné struny
- dokáže zazpívat píseň s jednoduchým doprovodem s pomocí základních harmonických funkcí (T, S, D)
- dokáže hrát z paměti

4. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu I. – VII. polohy
- si osvojí čtení a zápis akordických značek dalších typů akordů (moll 7, 6, maj7, dim)
- zahraje stupnice dur, moll aiolské, harmonické a melodické
- si osvojí malé barré – dle svých fyzických schopností
- si osvojí jednoduché akordické rozklady, doprovod písní + zpěv

5. ročník

Žák:

- si osvojí hru s trsátkem, dokáže koordinovat LR, PR
- ovládá pentatonické stupnice dur a moll
- se orientuje a hraje do XII. polohy
- si osvojí hru legato
- dokáže zahrát jednoduché melodické ozdoby
- si osvojí velké barré – dle svých fyzických schopností
- si osvojí čtení tabulatur a jejich praktické využití

6. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur a moll přes 2 a 3 oktávy, pentatonické a bluesové stupnice
- hraje z listu (akordy a jednoduché melodie), orientuje se v tabulaturách, akordických značkách i v notaci
- dokáže improvizovat v tóninách dur i moll do 4 křížků
- dokáže si samostatně naladit nástroj

7. ročník

Žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku a tvorbu kvalitního tónu rukama i trsátkem
- hraje všechny základní typy akordů včetně barré
- dokáže aplikovat znalosti akordů při doprovodné hře (hraní v polohách)
- dokáže vytvořit vlastní akordický doprovod k jednoduchým melodiím
- dokáže identifikovat akordy podle sluchu - „stahování“ akordů

Učební osnovy předmětu kytara v populární hudbě II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- hraje trsátkem i prsty (dokáže zvolit vhodný doprovod)
- dokáže využít speciálních PC programů pro kytaru (Guitar pro apod.)
- dokáže spolupracovat při aranžování skladeb

2. ročník

Žák:

- ovládá hru z listu i z paměti
- ovládá kombinaci hry s trsátkem a prsty
- dokáže zapsat a aranžovat skladbu
- zná možnosti použití internetu a zásady vkládání vlastních prací

3. ročník

Žák:

- dokáže interpretovat skladby světových kytaristů
- si osvojí techniku „slide“
- zná možnosti elektrické kytary
- dokáže zapsat sólové party

4. ročník

Žák:

- ovládá základní styly hry na elektrickou kytaru, různé techniky hry trsátkem i prsty a jejich kombinace
- dokáže tvořit vlastní doprovody a kadence akordů, improvizuje v libovolných tóninách
- dokáže analyzovat nahrávky a samostatně zapisovat akordy a sóla
- komponuje vlastní skladby a aranžmá

5.25 Studijní zaměření Hra akordeon

Učební plán I. stupně studia

Předmět:	Týdenní hodinová dotace							
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	Celkem
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Volitelné předměty:								
Orchestrální hra				1	1	1	1	4
Komorní hra				1	1	1	1	4
Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2	2	2	3 - 5	3 - 5	2 - 4	2 - 4	16 – 24

Učební plán II. stupeň studia

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Pro nové žáky, kteří nastoupí ve věku od 14 let a kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat jednoleté přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně. Obsah tohoto zaměření je pak totožný s obsahem I. stupně studia. Hodinová dotace se v tomto případě řídí učebním plánem základního studia II. stupně. Vyučované předměty stanoví učitel podle individuálních dispozic žáka.

Předmět:	Týdenní hodinová dotace				
	1. r	2. r	3. r	4. r	Celkem
Hra na akordeon	1	1	1	1	4
Volitelné předměty:					
Orchestrální hra	1	1	1	1	4
Komorní hra	1	1	1	1	4
Sborový zpěv	1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2 - 3	2 - 3	2 - 3	2 - 3	8-12

Poznámky:

- žákovi bude přidělen nejméně jeden z volitelných předmětů jako povinný s ohledem na provozní možnosti školy
- zařazení žáka do povinně volitelných předmětů je zapsáno ve studijním plánu žáka v příslušném školním roce (třídní kniha)
- dosáhne-li žák v I. stupni studia požadované úrovně, může být zařazen do volitelného předmětu v nižším ročníku
- projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena
- v kolektivní výuce vzdělávací oblasti Hudební interpretace a tvorba škola žákovi přidělí nejméně jeden z volitelných předmětů podle didaktických a provozních potřeb školy, který bude žáka nejlépe formovat s ohledem na dosažené výsledky v dosavadním průběhu jeho studia, přičemž prioritními předměty budou *Orchestrální hra* nebo *Sborový zpěv*
- osnovy vyučovacího předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny v kapitole 5.28
- osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka** jsou uvedeny v kapitole 5.29
- osnovy vyučovacího předmětu **Komorní hra** jsou uvedeny v kapitole 5.30
- osnovy vyučovacího předmětu **Orchestrální hra** jsou uvedeny v kapitole 5.31

Učební osnovy předmětu Hra na akordeon I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- pojmenuje a ukáže hlavní části nástroje
- hraje a čte noty v 5 - ti prstové poloze od c2, g1
- najde základní řadu v basové části nástroje, hraje a čte noty c, G, g, d, f
- rozezná značky pro měchovou artikulaci a řídí se jimi
- zahraje a spočítá notu celou půlovou, čtvrtovou a osminovou
- zahraje jednoduchou melodii nebo píseň s doprovodem (T, S, D) zpaměti

2. ročník

Žák:

- podkládá palec a překládá prsty, rozšiřuje si tak 5 - ti prstovou polohu pravé ruky a využívá ji podle potřeby
- v basové části nástroje vyhledá a zahraje noty v pomocné řadě od používaných basů základní řady (f, c, g, d)
- zvládá durový akordický doprovod staccato od používaných basů v základní řadě
- zahraje stupnici C, G dur v rozsahu jedné oktávy zvlášť
- zvládá souhru obou rukou
- vede měch podle značek v základní dynamice f-p
- zahraje píseň v určeném tempu (pomalu, rychle)

3. ročník

žák:

- aplikuje získané vědomosti v péči o nástroj, jeho uložení, čištění, přenášení
- správně sedí a drží nástroj, dokáže si jej řádně upevnit
- používá základní prstovou artikulaci obou rukou – legato, staccato, tenuto – současně i odlišně (rozvíjí tak nezávislost rukou)
- orientuje se po celé klaviatuře, používá jednoduché dvojhmaty
- v basové části nástroje používá pomocnou, základní, durovou a septimovou řadu od základních basů (B, f, c, G, d, a, e)
- při hře doprovodů používá terciový a kvintový bas
- hraje durové stupnice (do 3# a 2b) dohromady, kvintakord s obraty melodicky i harmonicky zvlášť
- ovládá základy měchové techniky – plynulé obraty podle značek bez nárazů a přerušení – a využívá je při tvorbě dynamiky (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- interpretuje naučenou skladbu nebo píseň z paměti

4. ročník

Žáci během tohoto ročníku obvykle přechází na větší nástroj (fyzická vyspělost), což především znamená rozdíl ve vedení měchu (větší rozpětí), dynamických možnostech a širším spektru barevných možností nástroje (registrace).

Žák:

- rozvíjí vícehlasou hru různých intervalů, v pravé ruce používá plynulé podklady, překlady, skoky
- orientuje se ve všech basových řadách od používaných základních basů
- hraje 1- oktávové mollové stupnice rovným pohybem s kvintakordem a jeho obraty dohromady
- používá prstovo-měchovou artikulaci – správně nasadí a ukončí tón, vnímá frázi
- u přednesových skladeb různých slohových období dokáže uplatnit agogiku a dynamické možnosti obohacuje o vhodné použití rejstříků
- vytvoří doprovod k písním za použití hlavních harmonických funkcí (T, S, D)
- upevňuje hudební paměť formou opakování a pravidelného nácviku

5. ročník

Žák:

- hraje durové i mollové stupnice rovným pohybem přes 2 oktávy s příslušnými akordy, zařazuje zde vedení měchu po oktávách
- při vícehlasém způsobu hry používá dvojhmaty v různých intervalech s větším rozpětím prstů
- hru obohacuje o melodické ozdoby – příraz, nátryl, mordent
- v levé ruce využívá kvartového a kvintového kruhu, k lepší orientaci při skocích využívá orientačních basů
- pomocí měchu a vhodným použitím registrace hraje s tónovou kulturou a zvládá široké spektrum dynamiky
- hraje doprovod k písním podle akordických značek ve stylu polky, pochodu, valčíku
- pod vedením učitele si vybírá charakterově rozmanité skladby a samostatně pracuje na jejich nácviku

6. ročník

žák:

- zahraje chromatickou stupnici prvou rukou
- orientuje se v melodických ozdobách a zahraje je
- v levé ruce používá všechny druhy akordů, umí je enharmonicky zaměnit
- má osvojen princip akcentu, měchovou artikulací zvládá legato, staccato, střídavý měch
- měchovou a registrační techniku podřizuje stylu skladby a interpretaci
- hraje složitější rytmické útvary – synkopu, triolu, tečkovaný rytmus
- umí transponovat jednohlasou píseň s doprovodem

7. ročník

žák:

- používá celý rozsah nástroje v melodické i basové části nástroje, orientuje se s jistotou pomocí hmatu bez zrakové kontroly (při hře používá veškeré naučené dovednosti z předchozích ročníků)
- hraje všechny durové i mollové stupnice v rovném i protipohybu v rozsahu 2 oktáv s příslušnými akordy v pravidelném metru
- umí pracovat s měchem, s jeho pomocí dokáže utvořit a ukončit tón (měkce, ostře, rovně) a používá jej k tvoření dynamiky
- při hře zpaměti se opírá o části a fráze skladby, hraje s jistotou
- umí zahrát z listu skladby na úrovni nižších ročníků

Učební osnovy předmětu Hra na akordeon II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- uvědoměle používá získané znalosti a dovednosti z předchozího studia
- je schopen udržovat technickou úroveň vytvořením technických cvičení z obtížných úseků přednesové literatury
- plynule zahraje rytmické přechody ve skladbách, cítí metrické změny

2. ročník

Žák:

- samostatně si vytváří prstoklady, určí si měchové obraty s ohledem na frázi, s citem používá rejstříkování
- doprovodí písně pomocí harmonických funkcí, melodii obohacuje vícehlasem
- stylově interpretuje skladby různých žánrů a období, dbá na jejich charakteristické rysy, umí se vyjádřit k dané interpretaci

3. ročník

Žák:

- disponuje dobrou úrovní pohyblivosti prstů, jeho hra je uvolněná, zná své možnosti
- hraje s tónovou kulturou, zvládá měchovou i nástrojovou techniku
- využívá barevných možností nástroje, tichou výměnu registrů začleňuje do prstokladů
- ovládá techniku rychlé měchové výměny (bellow - shake) v krátkých úsecích
- má osvojeny dovednosti potřebné k přípravě vystoupení – volba vhodného repertoáru, rozvržení času pro nácvik, psychickou přípravu pro hru z paměti

4. ročník

Žák:

- je schopen samostatného nastudování přednesu - vystavění skladby po stránce přednesové, výrazové i dynamické, dokáže vystihnout náladu skladby její tempo, charakter
- je schopen samostatného
- skladby stylově interpretuje, dbá na přesnou reprodukci po stránce výrazové i technické, podílí se na konečném výběru skladeb tvůrčího uplatnění v amatérských souborech

5.26 Studijní zaměření Sólový zpěv

Učební plán I. stupně základního studia

Předmět	Týdenní hodinová dotace							
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	Celkem
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Volitelné předměty								
Komorní zpěv				1	1	1	1	4
Obligátní klavír				1	1	1	1	4
Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2	2	2	3 – 5	3 – 5	2 – 4	2 – 4	16 – 24

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ:

Pro nové žáky, kteří nastoupí ve věku od 14 let a kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat jednoleté přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně. Obsah tohoto zaměření je pak totožný pak totožný s obsahem I. stupně studia. Hodinová dotace se v tomto případě řídí učebním plánem základního studia II. stupně. Vyučované předměty stanoví učitel podle individuálních dispozic žáka.

Učební plán II. stupně základního studia

Předmět	Týdenní hodinová dotace				
	1. r	2. r	3. r	4. r	Celkem
Sólový zpěv	1	1	1	1	4
Volitelné předměty					
Komorní zpěv	1	1	1	1	4
Sborový zpěv	1	1	1	1	4
Obligátní klavír	1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2 – 4	2 – 4	2 – 4	2 – 4	8 – 16

Poznámky:

- v předmětu *Sólový zpěv* probíhá výuka individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků
- žákovi bude přidělen nejméně jeden z volitelných předmětů jako povinný s ohledem na provozní možnosti školy
- zařazení žáka do povinně volitelných předmětů je zapsáno ve studijním plánu žáka v příslušném školním roce (třídní kniha)
- dosáhne-li žák v I. stupni studia požadované úrovně, může být zařazen do volitelného předmětu v nižším ročníku
- projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena
- v kolektivní výuce vzdělávací oblasti *Hudební interpretace a tvorba* škola žákovi přidělí nejméně jeden z volitelných předmětů podle didaktických a provozních potřeb školy, který bude žáka nejlépe formovat s ohledem na dosažené výsledky v dosavadním průběhu jeho studia, přičemž prioritním předmětem bude *Sborový zpěv*
- osnovy vyučovacího předmětu **Obligátní klavír** jsou uvedeny v kapitole 5.38
- osnovy vyučovacího předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny v kapitole 5.28
- osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka** jsou uvedeny v kapitole 5.29
- osnovy vyučovacího předmětu **Komorní zpěv** jsou uvedeny v kapitole 5.32

Učební osnovy předmětu sólový zpěv I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- má povědomí o správném a uvolněném držení těla a základech správného dýchání
- má povědomí o správné artikulaci
- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- podle individuálního hlasového vývoje a stupně hudební vyspělosti zpívá jednoduché lidové a umělé písně
- zpívá s jednoduchým doprovodem
- chápe text písně
- zpívá ve střední hlasové poloze a přirozené síle
- spojuje notový zápis s hudební představou
- používá melodická cvičení k rytmické a tonální představivosti

2. ročník

Žák:

- správně a uvolněně drží při zpívání tělo
- pracuje na správném nasazení tónu, správné artikulaci a intonaci
- zpívá jednoduchá hlasová cvičení
- vnímá základní dynamiku a agogiku na základě porozumění textu
- podle individuální hlasové a pěvecké vyspělosti využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- zpívá lidové a umělé písně úměrné hlasové vyspělosti žáka
- je schopen dále rozvíjet své rytmické a hudební citění
- zpívá s doprovodem
-

3. ročník

Žák:

- má správné a uvolněné držení těla při zpěvu a klidné dýchání
- využívá základní pěvecké návyky a technické prvky
- zpívá jednoduchá hlasová cvičení
- používá hlas v celém rozsahu – podle individuální hlasové a pěvecké vyspělosti jednotlivých žáků, nepřepíná své síly
- spojuje a zvukově vyrovnává vokály
- zpívá se základní dynamikou a agogikou, má povědomí o legatovém zpěvu
- zpívá lidové a umělé písně podle svých možností, vyspělosti a stupně hudebního rozvoje
- zpívá s doprovodem
- podle svých možností zpívá na interních nebo veřejných vystoupeních

4. ročník

Žák:

- prohlubuje svou pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- pracuje na měkkém nasazení tónu
- dbá na přesnou výslovnost textu
- pracuje na rozšíření rozsahu
- využívá základní dynamiku a agogiku
- zpívá hlasová cvičení, lidové a umělé písně úměrné individuální hlasové vyspělosti žáka
- prohlubuje pěvecké dovednosti z předchozích ročníků
- prohlubuje smysl pro vedení jednoduché hudební fráze
- zpívá z paměti
- podle svých schopností a zaměření se zapojuje do skupinového praktika

5. ročník

Žák:

- pracuje se základní pěveckou, dechovou a artikulační technikou
- má povědomí o kultivovaném hlasovém projevu
- rozvíjí citění pro přirozenou práci s dynamikou a ostatními výrazovými prostředky
- zpívá z paměti delší písně
- rozumí textu
- podle individuální hlasové vyspělosti zpívá písně lidové i umělé
- zpívá s doprovodem
- zapojuje se do skupinového praktika
- má povědomí o zásadách hlasové hygieny

6. ročník

Žák:

- ovládá základní pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- podle svých možností pracuje na rozšíření hlasového rozsahu
- rozvíjí si smysl pro kultivovaný pěvecký projev, orientuje se v notovém zápise a textu pět. partu
- pracuje s větší škálou dynamiky a výrazových prostředků na základě porozumění hudbě a textu
- zpívá složitější hlasová cvičení úměrná hlasové vyspělosti žáka
- na základě své hlasové vyspělosti zpívá písně různých žánrů
- podle individuálních možností je schopen veřejného vystoupení
- má povědomí o potřebě intonační sebekontroly
- má povědomí o zásadách hlasové hygieny

7. ročník

Žák:

- ovládá základy pěvecké a dechové techniky, měkké nasazení tónu, zásady správné artikulace a celkové hlasové kultury
- podle svých možností má rozšířený hlasový rozsah a vyrovnané hlasové rejstříky
- využívá adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění textu a hudbě, má smysl pro celkový pěvecký projev, vedení hudebních frází a kantilény
- zpívá složitější hlasová cvičení úměrná možnostem a stupni hlasové vyspělosti žáka
- zpívá lidové písně ve složitější úpravě
- zpívá umělé písně různých období a žánrů podle individuální hlasové vyspělosti žáka
- případně zpívá populární písně – dle zaměření žáka
- zvládá zpěv s doprovodem
- podle svých možností je schopen veřejně vystoupit
- zapojuje se do skupinového praktika – podle svých možností a zaměření, orientuje se v zápise svého partu ve vícehlasých skladbách
- vědomě uplatňuje zásady hlasové hygieny

Učební osnovy předmětu sólový zpěv II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- vědomě využívá pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- ovládá zpěv kantilény, dodržuje fráze a orientuje se v notovém zápise a textu
- využívá dynamiku a agogiku, má kultivovaný pěvecký projev
- je schopen žánrového a stylového rozlišení písní
- je samostatný při korepetici

2. ročník

Žák:

- zpívá hlasová cvičení podle technické vyspělosti a potřeby žáka
- zpívá vokalizy úměrné hlasové vyspělosti žáka
- zpívá lidové písně ve složitější úpravě
- zpívá umělé písně podle individuální hlasové vyspělosti a zaměření žáka
- podle svých možností zvládá zpěv ve vícehlasém seskupení

3. ročník

Žák:

- dle svých možností zvládá kantilénový zpěv
- vytváří si vlastní názor na studovanou skladbu či píseň a obecný přehled o vokální a vokálně-instrumentální hudbě a základní pěvecké literatuře
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci
- profiluje se podle svého zájmu a zaměření

4. ročník

Žák:

- v repertoáru uplatňuje vyrovnaný hlasový rozsah
- dokáže zazpívat melodické ozdoby ve skladbách
- je schopen přednést skladbu s požadovaným výrazem
- je schopen samostatně nastudovat jednoduchou lidovou i umělou píseň a interpretovat ji.
- vědomě uplatňuje zásady hlasové hygieny

5.27 Studijní zaměření Populární zpěv

Učební plán I. stupně základního studia

Předmět	Týdenní hodinová dotace							
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	Celkem
Populární zpěv	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Volitelné předměty								
Hra na EKN				1	1	1	1	4
Sborový zpěv				1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2	2	2	3 - 4	3 - 4	2 - 3	2 - 3	16 - 20

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Pro nové žáky, kteří nastoupí ve věku od 14 let a kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat jednoleté přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně. Obsah tohoto zaměření je pak totožný s obsahem I. stupně studia. Hodinová dotace se v tomto případě řídí učebním plánem základního studia II. stupně. Vyučované předměty stanoví učitel podle individuálních dispozic žáka.

Učební plán II. stupně základního studia

Předmět	Týdenní hodinová dotace				
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	Celkem
Populární zpěv	1	1	1	1	4
Volitelné předměty					
Zpěv v hudebním souboru	1	1	1	1	4
Sborový zpěv	1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2 - 3	2 - 3	2 - 3	2 - 3	8 - 12

Poznámky:

- v předmětu *Populární zpěv* probíhá výuka *individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků*
- žákovi bude přidělen *nejméně jeden z volitelných předmětů jako povinný s ohledem na provozní možnosti školy*
- *zařazení žáka do povinné volitelných předmětů je zapsáno ve studijním plánu žáka v příslušném školním roce (třídní kniha)*
- *dosáhne-li žák v I. stupni studia požadované úrovně, může být zařazen do volitelného předmětu v nižším ročníku*
- *projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena*
- *v kolektivní výuce vzdělávací oblasti **Hudební interpretace a tvorba** škola žákovi přidělí *nejméně jeden z volitelných předmětů podle didaktických a provozních potřeb školy, který bude žáka nejlépe formovat s ohledem na dosažené výsledky v dosavadním průběhu jeho studia, přičemž prioritním předmětem bude Sborový zpěv**
- *předmět **Hra na EKN** je realizován formou skupinové výuky v počtu 2 – 3 žáků ve skupině*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Zpěv v hudebním souboru** jsou uvedeny v kapitole 5.36*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Hra na EKN** jsou uvedeny v kapitole 5.3*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka** jsou uvedeny v kapitole 5.29*
- *osnovy vyučovacího předmětu **Komorní zpěv** jsou uvedeny v kapitole 5.32*

Učební osnovy předmětu populární zpěv I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- umí popsat a zaujmout správný pěvecký postoj, držení těla
- umí popsat žebně – brániční dýchání
- ovládá dechová cvičení a jednoduchá hlasová cvičení
- zpívá v přirozené poloze
- rytmizuje lidové a jednoduché umělé písně
- rozeznává a zpívá v. a m. 2
- ovládá měkké nasazení
- rozliší jednohlas od vícehlasu
- zpívá lidové a jednoduché umělecké písně v sobě přirozeném rozsahu, z paměti
- je schopen zpívat s doprovodem

2. ročník

Žák:

- dokáže popsat zásady hlasové hygieny
- pomocí brumenda navozuje hlavový tón
- ovládá hlasová cvičení v rozsahu tercie až kvinty
- zpívá volně v celém svém hlasovém rozsahu
- je schopen metrického, tempového a rytmického cítění
- rozeznává a zpívá v. a m. 2, 3, č. 4, 5
- zpívá pouze v českém jazyce a umí mu porozumět
- umí spojit notový zápis s pěveckým projevem
- zpívá lidové a umělé písně z paměti

3. ročník:

Žák:

- zná pravidla hlasové hygieny a bezvýhradně se jimi řídí (platí pro celou dobu studia)
- zpívá hlasová cvičení v celém svém rozsahu
- správně artikuluje
- ve vyšších polohách využívá hlavový tón
- je schopen interpretovat hlasová cvičení založená na kvintových běžích
- rozeznává a zpívá probrané intervaly + v. a m. 6
- při přednesu používá základní dynamiku (p, mf, f)
- zpívá umělé písně odpovídající vyspělosti hlasu, z paměti
- účastní se žákovských koncertů

4. ročník:

Žák:

- rozlišuje hrudní a hlavový rejstřík a vědomě je využívá a spojuje
- je schopen zpívat technická cvičení a vokalizy k upevnění pěvecké techniky
- rozeznává a zpívá probrané intervaly + v. a m. 7, č. 8
- začíná využívat mikrofon a chápe práci s ním
- využívá různé doprovody, např. klavír, kytaru, halfplaybacky, karaoke
- je schopen interpretace textu alespoň s částečným uplatněním svých výrazových představ
- je schopen vystihnout atmosféru písně
- veřejně vystupuje
- zpívá umělé písně odpovídající vyspělosti hlasu, z paměti

5. ročník:

Žák:

- zpívá hlasová cvičení v rozsahu kvinty až oktávy
- zpívá technické vokalizy
- rozeznává a zpívá probrané intervaly
- volně využívá propojený hlavový a hrudní rejstřík
- plně ovládá práci s mikrofonem
- veřejně vystupuje
- zpívá umělé populární písně odpovídající vyspělosti hlasu a žánrovému zaměření
- zpívá české písně i písně v cizím jazyce, z paměti

6. ročník:

Žák:

- zpívá hlasová cvičení v intervalech přesahujících oktávu
- rozeznává a zpívá probrané intervaly a chápe využití enharmonické záměny
- zpívá náročnější vokalizy
- je schopen improvizace
- zpívá písně různých populárních žánrů
- využívá různé doprovody
- pěvecký projev je kultivovaný a ucelený
- upevňuje správnou techniku hlasu
- zpívá české písně i písně v cizím jazyce, z paměti
- veřejně vystupuje

7. ročník:

Žák:

- orientuje se v hudebním světě
- využívá poznané výrazové prostředky k vlastní interpretaci
- umí zařadit konkrétní píseň do žánru
- je schopný samostatného pěveckého projevu
- nekopíruje své vzory a vnáší do písní vlastní výraz
- rozeznává a zpívá základní a odvozené intervaly v rozsahu oktávy
- aktivně spolupracuje s korepeticí
- zpívá české písně i písně v cizím jazyce, z paměti
- ukončuje studium 1. stupně absolventským vystoupením

Učební osnovy předmětu Populární zpěv II. stupně základního studia:

1. ročník:

Žák:

- využívá získanou pěveckou techniku a stále ji upevňuje
- seznamuje se s žánry folk a pop a uplatňuje dle svých možností výrazové prostředky těchto žánrů
- orientuje se v notovém zápisu vícehlasu
- prokazuje samostatný osobitý náhled na píseň
- zdokonaluje práci s mikrofonem
- je schopný zpívat s hudebními podklady
- veřejně vystupuje

2. ročník:

Žák:

- je seznámen s žánrem jazzu a uplatňuje dle svých možností výrazové prostředky tohoto žánru
- je seznámen s jevištními žánry (muzikál, filmová hudba) a uplatňuje dle svých možností výrazové prostředky těchto žánrů
- zpívá i v cizím jazyce, vše z paměti
- orientuje se v notovém zápisu partitury
- získává vlastní žánrové zaměření
- je schopný zazpívat s živou kapelou
- veřejně vystupuje

3. ročník:

Žák:

- seznamuje se s žánrem šanson, využívá jeho výrazové prostředky při vlastním projevu
- inspiruje se návštěvami různých hudebních akcí
- je schopen obhájit svůj osobitý náhled na probírané hudební žánry
- orientuje se v základních směrech domácí a světové populární hudby současné i retro
- zpívá i v cizím jazyce, vše z paměti
- veřejně vystupuje

4. ročník:

Žák:

- je stylově vyhraněný
- jeho schopen uceleného a kultivovaného hudebního projevu
- poslouchá více interpretů a inspiruje se více verzemi interpretace v daném žánru
- využívá získané hudební vědomosti k samostatnému výběru skladeb a studiu
- orientuje se v kvalitě hudebních děl a aplikuje na ně své posluchačské zkušenosti
- ukončuje studium 2. stupně absolventským vystoupením

5.28 Vyučovací předmět Sborový zpěv

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv

Přípravné studium I. stupně

Žáci:

- zpívají na základě svých dispozic intonačně a rytmicky čistě v jednohlasu
- používají svůj hlas přirozeně

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žáci:

- používají hlas v celém svém přirozeném rozsahu
- mají povědomí o správném a uvolněném držení těla a základech správného dýchání
- mají povědomí o správné artikulaci
- nezpívají v nepřirozené hlasové poloze

2. ročník

Žáci:

- využívají základní pěvecké návyky a dovednosti
- používají základní dynamiku
- popíší zásady správného vystupování na jevišti

3. ročník

Žáci:

- používají základní dynamiku a agogiku
- mají povědomí o legatovém zpěvu
- předvedou zásady správného vystupování na jevišti (zvolí vhodné oblečení, přichází a odchází ve stanoveném pořadí)

4. ročník

Žáci:

- zvládají čistý jednohlasý zpěv lidových i umělých písní
- zpívají s doprovodem

5. ročník

Žáci:

- zpívají čistě jednoduché kánony a jednoduchý lidový dvojhlas
- reagují na dirigentská gesta

6. ročník

Žáci

- ovládají správné sezení a postoj při zpěvu
- zvládají nácvič písni dle notového zápisu – orientují se v něm
- reagují na dirigentská gesta

7. ročník

Žáci

- ovládají základy dechové techniky, hlasové kultury a výslovnosti
- využívají všech hudebně výrazových prostředků
- ovládají měkké nasazení tónu
- osvojují si zpěv při vyrovnaných hlasových rejstřících
- umí interpretovat hudební frázi a kantilénu, používají legato
- pracují s větším rozsahem dynamiky
- vysvětlí vhodnou interpretaci skladeb různých období
- orientuje se v náročnějších sborových skladbách, udrží se ve svém hlase při zpěvu dvou a vícehlasých kompozic
- jsou vnímavými interpretem i posluchači hudby

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žáci:

- ovládají správné držení těla
- ovládají sezení a postoj při zpěvu
- zpívají ve své přirozené poloze
- zpívají s doprovodem
- reagují adekvátně na dirigentská gesta

2. ročník

Žáci:

- ovládají základy pěvecké a dechové techniky
- předvedou správnou artikulaci
- uplatňují pravidla hlasové hygieny
- ovládají intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella a skladbách s instrumentálním doprovodem
- zpívají z listu jednodušší skladby

3. ročník

Žáci:

- využívají výrazové prostředky a mají smysl pro celkový pěvecký projev
- zpívají čistě složitější dvojhlasé a kanonické písně
- propojuje hlasové rejstříky v celém svém hlasovém rozsahu
- je schopen technicky odlišit větší dynamické rozdíly
- rozliší barevnost dvojhlasu (soprán, alt)

4. ročník

Žáci:

- zpívají intonačně čistě písně v trojhlasé úpravě
- ovládají vyrovnaně hlasové rejstříky v celém rozsahu
- interpretuje s jistotou polyfonní skladby
- zpívají čistě s instrumentálním doprovodem i a capella
- orientují se v notovém zápisu sborové partitury
- umí použít vypěstované návyky kultivovaného sborového zpěvu

5.29 Vyučovací předmět Hudební nauka

Předmětem hudební nauka je realizována vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby a je proto součástí učebních plánů všech studijních zaměření hudebního oboru.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka

1. ročník

- Čte a píše noty v rozsahu g-c3
- Vyjmenuje rozdělení oktáv
- Orientuje se na klaviatuře v rozmezí 1 oktávy
- Sluchově rozliší celý tón a půltón
- Označí půltóny v C dur e-f , h-c
- interpretuje složitější rytmus v taktu 2/4,3/4, C z paměti, podle sluchu i podle notového záznamu
- Jmenuje pořadí křížků a dokáže je zapsat do notové osnovy
- Jmenuje pořadí béček a dokáže je zapsat do notové osnovy
- Orientuje se v durových stupnicích a tóninách: G, D A, E, F, B, Es, As
- Vysvětlí princip kvintakordu a určí durový kvintakord v tóninách C, G, D, A, E, F, B, Es, As
- Vysvětlí a interpretuje dynamická znaménka pp-p-mf-f-ff, crescendo, decrescendo
- Vysvětlí a interpretuje pojmy: ligatura, koruna, ritardando, accelerando, prima volta, seconda volta, allegro, moderato, andante
- Diriguje píseň v 2/4 a 3/4 taktu
- Do základního rozdělení hudebních nástrojů zařadí jejich zástupce podle obrázku i zvuku
- Aktivně poslouchá a zhodnotí jednoduchou skladbu
- Zazpívá jednoduchou píseň a vysvětlí a interpretuje kánon
- Rozezná sluchem č.1, v.2 a v.3

2. ročník

- Orientuje se ve všech durových stupnicích a tóninách s křížky i bé
- Orientuje se v mollových stupnicích a, e, h, d, g, d, g, c, f,
- Vyjmenuje a zapíše do notové osnovy mollovou stupnici aiolskou, harmonickou a melodickou a vysvětlí jejich princip
- Sluchem rozliší tónorod dur a moll
- Interpretuje rytmus v taktech osminových, čtvrtových, půlových
- Určí kvintakord ve stupnicích Dur a ovládá jeho obraty
- Vysvětlí a interpretuje tempová označení: presto, allegro, moderato, andante, adagio, maestoso,
- Vysvětlí a interpretuje *Předtakt*
- Orientuje se v základních intervalech a dokáže je napsat a určit v notovém záznamu
- Interpretuje složitější rytmus v taktu 3/8 a 6/8, z paměti, podle sluchu i podle notového záznamu
- Aktivně doprovodí píseň za použití tóniky a dominanty
- Diriguje v 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- Rozliší těžkou dobu v jednoduchých taktech a interpretuje ji
- Charakterizuje smyčcové nástroje, sluchově je rozliší a vysvětlí jejich využití.
- Uvede nejzákladnější údaje ze života a díla B. Smetany
- Popíše historii české národní hymny a zazpívá ji
- Aktivně se zapojí do charakteristiky a hodnocení poslouchané skladby
- Popíše a pozná jednoduché hudební formy: pochod, polka, valčík, mazurka

3. ročník

- Orientuje se ve všech mollových stupnicích a tóninách s křížky i bé
- Určí kvintakord ve stupnicích moll a ovládá jeho obraty
- Orientuje se v intervalech základních i odvozených (čisté, velké, malé, zvětšené a zmenšené)
- Vysvětlí enharmonickou záměnu a zapíše ji v notách
- Vysvětlí pojmy stupnice, tónina, rytmus, takt, melodie, harmonie
- Spoluvytváří a rozvíjí složitější rytmická cvičení, rytmický kánon (rak, augmentace apod.)
- Vysvětlí pojem triola, vyhledá ji v notovém zápise a interpretuje ji
- Označí v notovém zápise synkopu, vysvětlí ji a interpretuje
- Charakterizuje vztah stupnic moll a dur: paralelní a stejnojmenné
- Podle notového zápisu určí tóninu, takt a tempo skladby
- Při aktivním doprovodu písní zvolí tóniku, subdominantu a dominantu a v tóninách dur tyto funkce zapíše v notách
- Při sluchové analýze intervalů využívá znalostí opěrných písní
- Sluchem rozliší počet 2 nebo 3 tónů hraných harmonicky
- Vysvětlí a interpretuje tempová označení: vivo, lento, diminuendo, a tempo, Tempo I
- Charakterizuje dechové nástroje dřevěné a žesťové, sluchově je rozliší a vysvětlí jejich využití.
- Napíše basový klíč a vysvětlí jeho využití, dokáže zapsat jednu oktávu v basovém klíči
- Uvede nejzákladnější údaje ze života díla W. A. Mozarta
- Uvede nejzákladnější údaje ze života a díla A. Dvořáka
- Popíše a určí jednoduché hudební formy podle poslechu skladby: menuet, rondo a aktivně je hodnotí
- Orientuje se v druzích lidských hlasů a aktivně při poslechu skladbu je hodnotí
- Popíše složitější hudební formu- operu a vyjádří svůj osobní názor při poslechu úryvku

4. ročník

- Charakterizuje pojmy zvuk, tón a vyjmenuje fyzikální vlastnosti tónů
- Vyjmenuje a zapíše v notách chromatickou tónovou řadu s křížky i bé
- Prakticky tvoří durové a mollové akordy na tónech základních a odvozených a zapíše je v notách
- Vysvětlí, zapíše v notách a určí v notovém zápise akord zvětšený a zmenšený
- Vysvětlí princip stavby septakordu, zapíše v notách tónický a dominantní septakord
- Pomocí solmizační řady intonuje z notového záznamu
- správně interpretuje i složitější rytmické celky v různých tempech
- Vyhodnotí z notového zápisu a interpretuje melodické ozdoby-přiraz, skupinka, nátryl, obal, trylek
- Orientuje se v druzích pěveckých sborů, typech orchestrů a druzích komorních souborů a jejich složeních
- Charakterizuje a vyjmenuje základní bicí a lidové nástroje
- Na modelovém listě uspořádá hudební nástroje v symfonickém orchestru, charakterizuje je a začlení je do příslušné skupiny
- orientuje se v partituře
- samostatně uvede nejzákladnější údaje o historii Národního divadla
- vysvětlí a rozliší diatonický a chromatický půltón
- Uvede nejzákladnější údaje ze života a díla G. F. Händela
- Uvede nejzákladnější údaje ze života a díla J. S. Bacha
- Uvede nejzákladnější údaje ze života a díla L.v.Beethovena
- Specifikuje základní rozdíly skladby instrumentální a vokální (opera, symfonie)
- analyzuje a samostatně hodnotí poslouchanou skladbu z děl probíraných autorů

5. ročník

- Orientuje se v základních hudebních formách - motiv,téma, malá a velká písňová forma, velká písňová forma, menuet, rondo,
- Charakterizuje pojmy homofonie a polyfonie, kontrapunkt
- Vysvětlí a interpretuje základní přednesová označení: dolce, cantabile, con motto,
- Vysvětlí a interpretuje takty jednoduché a složené
- Vysvětlí princip a dokážou zapsat stupnice diatonické, chromatické a celotónové
- Vysvětlí stavbu kvintakordů a septakordů na všech hlavních stupních a jejich obrátů
- Orientuje se v těchto formách: barokní suite, moderní suite, sonátová forma, sonáta, koncert, symfonie, fuga, variace, opera, opereta, melodram, muzikál
- Orientuje se v periodizaci hudebních dějin, charakterizuje jednotlivá období a přiřadí k nim nejvýraznější představitele
- Uvede nejzákladnější údaje ze života a díla J. Haydna
- Uvede nejzákladnější údaje ze života a díla L. Janáčka.
- Uvede nejzákladnější údaje ze života a díla B. Martinů
- Aktivně se zúčastní hodnocení poslouchaných skladeb z různých období a sám se zapojí při výběru těchto skladeb
- Vysvětlí a interpretuje poje hudební fráze
- Na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit

Poznámka 1

Pokud se žák z časových důvodů nebo z důvodů dojíždění nemůže zúčastnit kolektivní výuky HN, je jeho povinností a povinností učitele nástroje doplnit veškerou probranou látku za daný školní rok. K tomu může využít po předešlé domluvě s učitelem hudební nauky osobní konzultaci v hodinách HN. Na závěr obou pololetí musí žák vykonat písemnou zkoušku ze znalostí pro daný ročník HN.

Poznámka 2

Žák PHV, který se z časových nebo z důvodů dojíždění nemůže zúčastnit kolektivní výuky PHV, závěrečnou pololetní zkoušku nevykonává. Vykoná-li přijímací zkoušku z hlavního oboru (nástroje), je zařazen do 1. ročníku HN a chybějící poznatky si doplní individuálně během 1. ročníku.

Poznámka 3

Žák, který začne studovat hru na hudební nástroj v pozdějším věku, je automaticky zařazen do 1. ročníku HN. Zvládne-li učivo jednoho ročníku dříve, může vykonat písemnou zkoušku za zvládnutý ročník v době pololetních zkoušek a na základě výsledků této zkoušky může být zařazen do ročníku následujícího.

5.30 Vyučovací předmět Komorní hra

Učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra

I. stupeň základního studia

4. ročník

Žák:

- využívá svých interpretačních znalostí a dovedností z individuálního studia
- vytvářejí si smysl pro kolektivní zodpovědnost
- orientuje se v notovém zápisu všech hráčů
- vysvětlí způsob ladění všech nástrojů a samostatně ladí nástroj
- správně interpretuje rytmus v souvislosti s ostatními hráči a s předepsaným tempem
- respektuje předepsané smyky u smyčcových nástrojů
- respektuje předepsané nádechy (u dechových nástrojů)
- respektuje pokyny učitele týkající se prstokladů, frázování a dynamiky
- s jistotou se udrží i v odlišném nástrojovém obsazení
- dbá na kvalitu tónů a zásady přiřadování k druhému nástroji

5. - 7. ročník

Žák:

- využívá plně svých interpretačních znalostí a dovedností z individuálního studia
- samostatně ladí nástroj
- vysvětlí potřebu nutnosti dodržovat předepsané smyky u smyčcových nástrojů
- vysvětlí význam správného umístění znamének pro nádech u dechových nástrojů
- udrží společný rytmus
- spolupracuje se svými spoluhráči, i s mladšími, a dokáže jim poradit při souhře
- dbá na správné frázování a respektuje frázování celého komorního souboru jako celku
- je připraven konfrontovat vlastní názory na studovanou skladbu s ostatními
- s jistotou se udrží i v odlišném nástrojovém obsazení

II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- využívá svých interpretačních znalostí a dovedností z individuálního studia
- orientuje se v notovém zápisu všech hráčů
- vysvětlí způsob ladění všech nástrojů a samostatně ladí nástroj
- správně interpretuje rytmus v souvislosti s ostatními hráči a s předepsaným tempem
- respektuje předepsané smyky
- s jistotou se udrží i v odlišném nástrojovém obsazení
- dbá na kvalitu tónů a zásady přiřadování k druhému nástroji
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- seznamuje se s různými styly a žánry

2. – 4. ročník

Žák:

- využívá plně svých interpretačních znalostí a dovedností z individuálního studia
- samostatně ladí nástroj
- vysvětlí potřebu nutnosti dodržovat předepsané smyky
- udrží společný rytmus
- dbá na správné frázování a respektuje frázování celého komorního souboru jako celku
- je připraven konfrontovat vlastní názory na studovanou skladbu s ostatními
- přizpůsobuje svoji hru zásadám interpretace různých hudebních stylů

5.31 Vyučovací předmět Orchestrální hra

Učební osnovy vyučovacího předmětu Orchestrální hra

I. stupeň základního studia

4. ročník

Žák:

- Využívá svých interpretačních znalostí a dovedností z individuálního studia
- Orientuje se v notovém zápisu všech hráčů
- Vysvětlí způsob ladění všech nástrojů a samostatně ladí nástroj
- Správně interpretuje rytmus v souvislosti s ostatními hráči a s předepsaným tempem
- Respektuje předepsané smyky (předepsané nádechy)
- S jistotou se udrží i v odlišném nástrojovém obsazení
- Dbá na kvalitu tónů a zásady přiřadování k druhému nástroji
- Zahraje jednoduchý orchestrální part z listu
- Vysvětlí a reaguje na základní dirigentská gesta (2/4, 3/4 a 4/4 takt)
- Uvědomuje si odpovědnost za společnou práci

5. – 7. ročník

Žák:

- Využívá plně svých interpretačních znalostí a dovedností z individuálního studia
- Přizpůsobí se ostatním hráčům v intonaci, rytmu, dynamice i celkovém přednesu
- Samostatně ladí nástroj
- Chápe dirigentská gesta a hraje podle nich
- Vysvětlí potřebu nutnosti dodržovat předepsané smyky
- Zahraje jednoduchý orchestrální part z listu
- Dbá na správné frázování a respektuje frázování celého orchestru jako celku
- Je připraven konfrontovat vlastní názory na studovanou skladbu s ostatními
- S jistotou se udrží i v odlišném nástrojovém obsazení

II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- Využívá svých interpretačních znalostí a dovedností z individuálního studia
- Orientuje se v notovém zápisu všech hráčů
- Vysvětlí způsob ladění všech nástrojů a samostatně ladí nástroj
- Správně interpretuje rytmus v souvislosti s ostatními hráči a s předepsaným tempem
- Respektuje předepsané smyky (nádechy)
- S jistotou se udrží i v odlišném nástrojovém obsazení
- Dbá na kvalitu tónů a zásady přiřadování k druhému nástroji
- Uplatňuje se při veřejných vystoupeních orchestru

2. – 4. ročník

Žák:

- Využívá plně svých interpretačních znalostí a dovedností z individuálního studia
- Samostatně ladí nástroj
- Vysvětlí potřebu nutnosti dodržovat předepsané smyky (předepsané nádechy)
- Udrží společný rytmus
- Dbá na správné frázování a respektuje frázování celého orchestru jako celku
- Je připraven konfrontovat vlastní názory na studovanou skladbu s ostatními
- Přizpůsobuje svoji hru zásadám interpretace různých hudebních stylů
- Uplatňuje se při veřejných vystoupeních orchestru

5.32 Vyučovací předmět Komorní zpěv

Učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní zpěv

Základní studium I. stupně

4. - 5. ročník

Žák:

- dbá na správné držení těla
- zřetelně deklamuje text
- správně intonuje dvojhlas a kánon

6. - 7. ročník

Žák:

- uplatňuje prvky pěvecké techniky získané z hodin sólového zpěvu
- zdokonaluje své intonační cítění
- posiluje svou rytmickou jistotu
- zvládá dvojhlas v lidových a umělých písních

Základní studium II. stupně

1. - 2. ročník

- správně vyslovuje
- používá základy pěvecké techniky
- chápe slovní a hudební obsah díla
- se umí pěvecky a muzikálně přizpůsobit kolektivnímu zpěvu

3. - 4. ročník

- používá základy pěvecké techniky
- ve vícehlasu rozvíjí kantilénový zpěv
- pracuje s dynamikou
- chápe hudební i slovní obsah díla
- vysvětlí interpretaci různých hudebních stylů

5.33 Vyučovací předmět Příprava k souhře

Učební osnovy vyučovacího předmětu Příprava k souhře

4. ročník

Žák:

- Využívá svých interpretačních znalostí a dovedností z individuálního studia
- Orientuje se v notovém zápisu svého partu
- Vysvětlí způsob ladění všech nástrojů a samostatně ladí nástroj
- Správně interpretuje rytmus v souvislosti s ostatními hráči a s předepsaným tempem
- Respektuje předepsané smyky (předepsané nádechy)
- Dbá na kvalitu tónů a zásady přiřadování k druhému nástroji
- Uvědomuje si odpovědnost za společnou práci

5. – 7. ročník

Žák:

- Využívá plně svých interpretačních znalostí a dovedností z individuálního studia
- Přizpůsobí se ostatním hráčům v intonaci, rytmu, dynamice i celkovém přednesu
- Samostatně ladí nástroj
- Vysvětlí potřebu nutnosti dodržovat předepsané smyky nebo nádechy
- Dbá na správné frázování a respektuje frázování celé nástrojové skupiny
- Je připraven konfrontovat vlastní názory na studovanou skladbu s ostatními

Očekávané výstupy II. stupně základního studia

1. ročník

Žák:

- Využívá svých interpretačních znalostí a dovedností z individuálního studia
- Orientuje se v notovém zápisu
- Vysvětlí způsob ladění všech nástrojů a samostatně ladí nástroj
- Správně interpretuje rytmus v souvislosti s ostatními hráči a s předepsaným tempem
- Respektuje předepsané smyky (nádechy)
- Dbá důsledně na kvalitu tónů a zásady přiřadování k druhému nástroji

2. – 4. ročník

Žák:

- Využívá plně svých interpretačních znalostí a dovedností z individuálního studia
- Samostatně ladí nástroj
- Je schopen vést nácvik partů své nástrojové skupiny
- Dbá na správné frázování a respektuje frázování souborového celku
- Je připraven konfrontovat vlastní názory na studovanou skladbu s ostatními
- Přizpůsobuje svoji hru zásadám interpretace různých hudebních stylů v souborovém celku

Základní studium I. stupně

4. ročník

Žák

- zná rozdíl mezi pojmenováním nástrojů klavírního typu (klavír, pianino, spinet, cembalo)
- umí pojmenovat jednotlivé části klavíru
- zná funkce jednotlivých částí klavíru
- aktivně se zapojuje do kolektivního hraní (čtyřruční hra, hra doprovodů)

5. – 7. ročník

Žák

- zná základní literaturu pro klavír z období baroka a klasicismu
- je schopen kriticky zhodnotit hru svých spolužáků
- zná složení komorních těles s klavírem
- aktivně se zapojuje do kolektivního hraní (čtyřruční hra, hra doprovodů)

Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

Žák

- zná základní literaturu pro klavír z období romantismu
- umí rozpoznat charakter skladeb v jednotlivých uměleckých obdobích
- má přehled o význačných klavíristech od období baroka po období romantismu
- má přehled o využití klavíru v oblasti nonartificiální hudby
- zná nevýznamnější interprety v oblasti artificiální hudby
- aktivně se zapojuje do kolektivního hraní (čtyřruční hra, hra doprovodů)

3. – 4. ročník

Žák

- zná základní klavírní literaturu od počátku 20. století po současnost
- dovede vysvětlit principy novodobých skladatelských směrů v oblasti klavírní hry
- zná nejvýznamnější interprety – klavíristy z oblasti jazzové, swingové a taneční hudby
- aktivně se zapojuje do kolektivního hraní (čtyřruční hra, hra doprovodů)

Poznámka 1:

Pokud se žák z časových důvodů nebo z důvodů dojíždění nemůže zúčastnit kolektivní výuky předmětu Klavírní seminář (KS), je jeho povinností a povinností učitele nástroje doplnit veškerou probranou látku za daný školní rok. K tomu může využít po předešlé domluvě s učitelem Klavírního semináře osobní konzultaci v hodinách KS. Na závěr obou pololetí musí žák vykonat písemnou zkoušku ze znalostí pro daný ročník předmětu Klavírní seminář.

5.35 Vyučovací předmět Varhanní seminář

Učební osnovy předmětu varhanní seminář

Základní studium I. stupně

4. ročník

Žák:

- umí pojmenovat jednotlivé části varhan
- zná funkce jednotlivých částí varhan
- aktivně se zapojuje do kolektivního hraní (varhanní doprovody jednoduchých písní)

5. ročník

Žák:

- zná základní literaturu pro varhany z období baroka a klasicismu
- je schopen kriticky zhodnotit hru svých spolužáků
- aktivně se zapojuje do kolektivního hraní (hra jednoduché liturgie, hra doprovodů)

6. ročník

Žák

- zná základní literaturu pro varhany z období romantismu a 20. století
- umí rozpoznat charakter skladeb v jednotlivých uměleckých obdobích
- aktivně se zapojuje do kolektivního hraní (čtyřruční hra, hra doprovodů)

7. ročník

Žák:

- propojí hlavní funkce ve čtyřhlasé úpravě v jednoduchých tóninách dur i moll
- realizuje princip rozvodu charakteristických disonancí
- harmonizuje danou melodii hlavními a vedlejšími funkcemi
- v rámci skupinové interpretace zahraje a rozliší skladby různých stylových období

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- obohatí kadence o vedlejší stupně a septakordy
- využije melodické tóny při tvorbě krátkých vět podle svých schopností
- ve spolupráci s učitelem se aktivně zapojuje do výběru repertoáru a dokáže vyjádřit svůj hudební názor
- je schopen citlivé a vyvážené souhry se spoluhráčem (spoluhráči, zpěváky)

2. ročník

Žák:

- respektuje osobnosti spoluhráčů z hlediska rytmického, tempového a agogiky
- je schopen citlivě reagovat na hudební podněty spoluhráče
- je schopen se začlenit do hudebního souboru tří a více žáků

3. – 4. ročník

Žák:

- je schopen aktivně se podílet na výběru repertoáru k církevním akcím nebo sestavení koncertního programu
- má přehled o význačných varhanicích
- zná základy příslušné křesťanské liturgie
- je schopen samostatného výběru konkrétních spoluhráčů (zpěváků) pro skupinovou interpretaci
- je schopen ve spolupráci s pedagogem vést nácvik skladeb

Poznámka 1:

Pokud se žák z časových důvodů nebo z důvodů dojíždění nemůže zúčastnit kolektivní výuky předmětu Varhanní seminář (VS), je jeho povinností a povinností učitele nástroje doplnit veškerou probranou látku za daný školní rok. K tomu může využít, po předešlé domluvě s učitelem Varhanního semináře, osobní konzultaci v hodinách VS. Na závěr obou pololetí musí žák vykonat písemnou zkoušku ze znalostí pro daný ročník předmětu Varhanní seminář.

5.36 Vyučovací předmět Zpěv v hudebním souboru

Učební osnovy vyučovacího předmětu Zpěv v hudebním souboru

I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- využívá svých interpretačních znalostí a dovedností z individuálního studia
- vytvářejí si smysl pro kolektivní zodpovědnost
- správně interpretuje rytmus a frázování v souvislosti s ostatními hráči a s předepsaným tempem
- respektuje pokyny učitele týkající se frázování a dynamiky
- s jistotou se udrží i v odlišném nástrojovém obsazení
- dbá na kvalitu hlasového projevu a zásady přiřadování k doprovázejícím nástrojům

2. ročník

Žák:

- využívá plně svých interpretačních znalostí a dovedností z individuálního studia
- vysvětlí význam správného nadechování během interpretace hudebního díla
- udrží společný rytmus
- dbá na správné frázování a respektuje frázování celého souboru jako celku
- je připraven konfrontovat vlastní názory na studovanou skladbu s ostatními
- s jistotou se udrží i v odlišném nástrojovém obsazení

3. ročník

Žák:

- využívá svých interpretačních znalostí a dovedností z individuálního studia
- orientuje se v notovém zápisu všech hráčů
- vysvětlí způsob ladění všech nástrojů souboru
- správně interpretuje rytmus v souvislosti s ostatními hráči a s předepsaným tempem
- s jistotou se udrží i v odlišném nástrojovém obsazení
- dbá na kvalitu zpěvního projevu a zásady přiřadování k nástrojům
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- seznamuje se s různými styly a žánry

4. ročník

Žák:

- využívá plně svých interpretačních znalostí a dovedností z individuálního studia
- udrží společný rytmus
- dbá na správné frázování a respektuje frázování celého souboru jako celku
- je připraven konfrontovat vlastní názory na studovanou skladbu s ostatními
- přizpůsobuje svoji interpretaci zásadám interpretace různých hudebních stylů

5.37 Vyučovací předmět Hra v souboru EKN

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra v souboru EKN

I. stupeň základního studia

4. – 7. ročník

Žák:

- uplatňuje získané znalosti a dovednosti z individuální výuky
- orientuje se v notovém zápise
- dbá na správnou interpretaci notového zápisu, rytmickou přesnost a společné nástupy hraje svůj part ve skupině hráčů a uvědomuje si tuto novou roli, uvědomuje si důležitost svého hlasu ve vztahu k celému souboru
- spolupracuje trpělivě při nácviu skladby po jednotlivých částech
- získává smysl pro kolektivní zodpovědnost (individuální příprava partu)
- orientuje se v pokynech k začátkům a koncům skladeb, přizpůsobování tempa, dynamiky, ladění atd.
- naučí se naslouchat ostatním hlasům, následně se jim přizpůsobuje a podílí se na výsledném znění skladby
- pohotově čte a hraje svůj part
- respektuje notový zápis a pravidla souhry
- je chopen se orientovat v jednodušších akordických značkách
- dle pokynů učitele dodržuje jednotné frázování
- soustředěně poslouchá a analyzuje hru spoluhráčů i svůj výkon
- koriguje svůj výkon a přizpůsobuje ho celku

II. stupeň základního studia

1. – 4. ročník

Žák:

- podílí se aktivně na výběru a nastudování skladeb různých stylů a žánrů
- uvědoměle a zodpovědně přispívá k interpretaci společného hudebního díla vzhledem ke svým možnostem a zkušenostem
- se teoreticky a prakticky orientuje v základních tóninách (i mollových - zvládá vybočení do paralelní tóniny)
- prakticky ovládá hlavní, vedlejší a některé mimotonální funkce
- zvládne zapojení a nastavení svého nástroje do systému MIDI (MIDI kanál, nastavení barvy rejstříků)
- při souhře je schopen vyrovnávat zvukové možnosti souboru
- hraje stylově a funkčně správně jednotlivé party (např. bas, doprovod, melodie, protimelodie, vyhrávky)
- zvládá jednodušší improvizaci na harmonický podklad je chopen se orientovat ve složitějších akordických značkách
- zvládá harmonizaci melodie a dokáže doprovod obohacovat melodickými tóny
- orientuje se v partituře
- je schopen pracovat s dynamikou a agogikou (u MIDI dokáže řídit dynamiku kontinuálními kontroléry i silou úhozu)
- při diskusích prezentuje svůj názor a respektuje mínění ostatních
- pomáhá mladším spoluhráčům v souboru, prezentuje své hráčské zkušenosti a dává je ve prospěch kolektivu

5.38 Vyučovací předmět Obligátní klavír

Učební osnovy předmětu Obligátní klavír I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- orientuje se na celé klávesnici
- zvládne úhozy portamento, staccato, legato
- používá dynamická znaménka
- čte noty v houslovém i basovém klíči
- hraje stupnice od bílých kláves zvlášť
- hraje tónický kvintakord s obraty zvlášť / tenuto, staccato, rozloženě /
- hraje jednoduché lidové písně s doprovodem T – D
- hraje čtyřručně s učitelem
- používá současný i synkopický pedál podle sluchu
- hraje stupnice dur v protipohybu dohromady, moll zvlášť
- hraje tónický kvintakord s obraty tenuto, staccato, rozloženě v protipohybu dohromady
- hraje jednoduché melodické linky z listu
- použije doprovod T – S – D

2. ročník

Žák

- dokáže vést hlasy v jednoduché polyfonii
- používá melodické ozdoby / příraz, nátryl, mordent /
- používá synkopický pedál
- hraje stupnice dur i moll dohromady v rovném pohybu
- hraje tónický kvintakord s obraty tenuto, staccato, rozloženě dohromady v rovném pohybu
- hraje jednoduché skladby z listu
- vytvoří doprovody lid. písní T – S – D
- dynamicky a úhozově rozliší hlasy ve dvojhmatech
- zdokonalí polyfonní vedení hlasů
- hraje stupnice dur, moll v rovném pohybu přes 4 oktávy
- hraje tónický kvintakord s obraty

3. ročník

Žák

- prokáže samostatnost při nácviu skladeb
- vnímá vedení hlasů v polyfonní hře
- hraje čtyřhlasý akord zvlášť, velký rozklad zvlášť
- hraje čtyřručně, z listu, doprovody písní / složitější figurace /
- hraje jednoduché nástrojové doprovody
- hraje doprovody lid. písní a snazších populárních písní – používá akordické značky
- prokáže pohotovost a schopnost samostatného studia a sebekontroly
- rozvine techniku ve vyšších tempech a na větších plochách
- ukáže oktávovou techniku
- hraje stupnice dur, moll v kombinovaném pohybu
- hraje čtyřzvuk s obraty dohromady, velký rozklad s obraty zvlášť
- využije své technické možnosti při nástrojových doprovodech

4. ročník

Žák

- upevní a zdokonalí získané pianistické dovednosti
- provede samostatný nácvik snadných skladeb
- dokáže interpretovat skladby různých stylů a žánrů / po technické, výrazové a obsahové stránce, využívá dynamiku, tempová rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku /
- hraje přiměřeně obtížné skladby z listu
- uplatní se v komorních souborech, v orchestru, při nástrojových doprovodech

Učební osnovy předmětu Obligátní klavír II. stupeň základního studia

1. – 4. ročník

Žák

- upevní si dosud získané návyky a dovednosti
- hraje všechny stupnice dur i moll kombinovaně
- hraje čtyřhlasé akordy s obraty, velký rozklad
- zvládne hru náročnějších etud
- podle možností realizuje korepetice
- zvládá stupnice dur i moll v kombinovaném pohybu
- hraje čtyřhlasé akordy s obraty, velký rozklad /i kombinovaně/, dominantní septakord
- zdokonalí hru z listu
- dokáže samostatně tvořit prstoklad skladeb
- aktivně se podílí na výběru studovaných skladeb
- k rozvíjení zručnosti a úhozové kultury využívá probrané technické prvky
- dokáže samostatně pedalizovat
- hraje doprovody k písním podle sluchu i akordových značek

6. VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU (VO)

Studijní zaměření:

ve výtvarném oboru nabízíme jedno studijní zaměření Výtvarná tvorba, přičemž se snažíme vyhovět, jak velmi nadaným žáků, tak i studentům, které připravujeme na talentové zkoušky středních a vysokých škol s uměleckým zaměřením.

Vyučované předměty výtvarného oboru:

- **Plošná tvorba** (kresba, studijní kresba, malba a studijní malba, grafické techniky, koláž,...)
- **Prostorová a objektová tvorba** (modelování z hlíny, papíru, kašírování, odlévání do sádry, točení na hrnčířském kruhu a práce s méně obvyklými materiály, jako jsou například: přírodní materiály, dráty, plast, apod.)
- **Textilní tvorba** (tradiční i netradiční textilní techniky: tkaní, batikování, textilní tisk, lidové a regionální textilní techniky,...)
- **Dějiny výtvarné kultury** (přehled z oblasti výtvarné kultury z pohledu historických epoch a přehled o lidové tvořivosti)

Do výuky je také zahrnuta **Akční tvorba**, není však samostatným předmětem a nehodnotí se známkou.

Učební plány:

Přípravné studium – Výtvarná tvorba

Předmět	1. r.	2. r.
Přípravná výtvarná tvorba	3	3
Celkem hodin týdně	3	3

Jelikož jsou třídy smíšené, tak i výuka přípravného studia probíhá v rozsahu 3 vyučovacích hodin 1x týdně.

Učební osnovy:

Přípravné studium – Výtvarná tvorba

Předměty:

1/ Přípravná výtvarná tvorba

I .a II. ročník přípravného studia

Žák:

- se na začátku hodiny připraví na výuku: vezme si vhodný oděv a obuv, na své místo si přinese potřebné pomůcky a materiál
- rozumí terminologii, jako je tvar, linie, plocha, barva
- experimentuje se stopami různých nástrojů (tužka, pero, štětec, špachtle)
- bez problémů pracuje s kresebnými prostředky
- pracuje se základními barvami a míchá je
- rozezná malbu temperovými a vodovými barvami
- zvládne práci s nůžkami a lepidlem
- zvládne nejjednodušší formu grafiky: monotyp
- s pomocí učitele zvládne tisk bramborovým, korkovým tiskátkem
- rozezná základní plastický materiál (keramická hlína, modelovací hmota, modurit,...)

- umí si poradit se základními technikami, které se používají při zpracování hlíny: válení, hnětení, stloukání, lepení,...
- rozumí názvosloví (šlikr, špachtle, struna, glazura,...)
- dodržuje zásady správného chování
- dbá na čistotu svého místa (pracoviště), po skončení hodiny uklidí své místo

Učební plány:

Základní studium I. stupně – Výtvarná tvorba

Předmět	Týdenní hodinová dotace							
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	Celkem
Plošná tvorba	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	9
Prostorová a objektová tvorba	1,5	1,5	1	1	1	1	1	8
Textilní tvorba	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	2,5
Dějiny výtvarné kultury	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5	1,5
Celkem hodin týdně	3	3	3	3	3	3	3	21

Učební osnovy:

Základní studium I. stupně – Výtvarná tvorba

Předměty:

1/ Plošná tvorba

2/ Prostorová a objektová tvorba

3/ Textilní tvorba

4/ Dějiny výtvarné kultury

Předmět: **1/ Plošná tvorba**

1. ročník I. stupně

Žák:

- experimentuje s lineární kresbou
- rozezná teplé a studené, světlé a tmavé odstíny
- míchá primární a sekundární barvy, experimentuje s barvou
- rozliší práci s plochým a kulatým štětcem
- zvládá jednoduché grafické techniky: monotyp, tisk ze šablon
- dodržuje školní řád, bezpečnost práce s různými materiály, nástroji a chemickými látkami
- rozvíjí vlastní vnímání, citění, myšlení, prožívání, představivost a fantazii

2. ročník I. stupně

Žák:

- rozezná a uplatňuje kresbu lineární a kresbu plošnou
- experimentuje s barvami, dokáže je míchat a překrývat
- experimentuje s různými způsoby nanášení barev
- rozvíjí vlastní vnímání, citění, myšlení, prožívání, představivost a fantazii
- tvoří jednoduché plošné kompozice

3. ročník I. stupně

Žák:

- je schopen si najít vlastní výraz kresby
- je schopen vyjádřit se v barvě
- zvládá grafické techniky, jako je linoryt, suchá jehla, papírořez, papíroryt
- umí pracovat s rydlem na linoryt a jehlou
- vnímá různorodé stopy rydel
- vnímá možnosti při vtírání barvy do matric (suchá jehla) a rozdílný tlak při samotném tisku
- s pomocí učitele je schopen zhotovit vícebarevný linoryt
- pečlivě pracuje s válečkem a lisem
- samostatně používá tiskařské barvy a obsluhuje lis
- je schopen zdůvodnit a obhájit si svou práci
- je schopen sdělit svůj názor
- je schopen pracovat ve skupině
- pracuje samostatně nebo ve výtvarných týmech

4. ročník I. stupně

Žák:

- uplatňuje pocity a prožitky skrz výtvarné prostředky
- je schopen kombinace technik a je schopen si mezi nimi vybírat
- vědomě experimentuje a dodává si odvalu
- navazuje na nabyté zkušenosti
- uplatňuje vztah zraku a ostatních smyslů (čich, hmat, sluch, chuť)
- využívá linie, barevnost, tvary, prostor, objem a různorodost materiálu
- je ohleduplný a tolerantní
- sám volí výtvarné prostředky podle potřeby výrazu
- zvládá kresbu, malbu, objektovou tvorbu různými materiály
- osvojuje si náročnější techniky a cíleně je kombinuje
- uvědomuje si výrazové vlastnosti barev
- bez problémů zvládá složitější grafické techniky (vícebarevný linoryt)
- volně experimentuje s grafickou technikou, kombinace technik, tisk z koláže

5. ročník I. stupně

Žák:

- pomocí kresby dokáže vyjádřit objem, prostor
- rozezná a umí správně použít různé druhy stínování (šrafura, klasické stínování, lavírování)
- chápe a je schopen malířsky vyjádřit základní barevné vztahy – barevný kontrast, barevná harmonie
- citlivě dokáže sladit barvy
- zvládne propojit grafickou techniku s písmem
- je schopen vyjádřit svůj názor a respektovat názory ostatních členů výuky
- vědomě volí nástroje a techniky pro konkrétní výtvarné vyjádření

6. ročník I. stupně

Žák:

- dokáže výstižně vyjádřit podstatu kresleného objektu
- pracuje s dynamikou linie, pracuje s linií jako výtvarným prostředkem
- je schopen zjednodušování tvarů a linií – posun, zabstraktnění
- zvyká si na soustavnou svědomitou domácí přípravu
- využívá ve svém výtvarném projevu záměrný výběr vhodného materiálu a techniky
- správně uplatňuje vhodný výtvarný prostředek
- uspořádává objekty do celků v ploše, objemu, prostoru a časovém průběhu
- zvládá bezpečné držení nástrojů a práci s grafickým lisem
- je ochoten se připravovat na SŠ s uměleckým zaměřením

7. ročník I. stupně

Žák:

- při studijní kresbě dodržuje zásady správné kompozice
- správně přenáší proporční vztahy do plochy
- orientuje se v pojmech (barevný odstín, valér, sytost barvy)
- dokáže pojmenovat jednotlivé obrazné elementy (tvar, objem, textura) a jejich vztahy (kontrast, rytmus)
- je schopen namíchat požadovaný odstín
- dovede si zvolit téma
- využije netradiční způsoby řešení
- cíleně využívá svých možností
- získává sebedůvěru a jistotu v procesu
- obhájí si svoje postoje a nestydí se za ně
- zvládá sdělit názor a dojem k dílům výtvarného umění
- spolupracuje a pomáhá ostatním s přípravou či řešením problému
- je schopen hodnotit svou činnost (zpětné vazby, sebereflexe)
- **uzavře I. stupeň studia veřejnou prezentací závěrečné práce**
-

Předmět: **2/ Prostorová a objektová tvorba**

1. ročník I. stupně

Žák:

- při své práci využije válečkovou techniku, modelace z plátů
- dodržuje školní řád, bezpečnost práce s různými materiály, nástroji a chemickými látkami
- rozvíjí vlastní vnímání, citění, myšlení, prožívání, představivost a fantazii

2. ročník I. stupně

Žák:

- pracuje s přírodními a méně obvyklými materiály (plast, drát, korek, ...)
- vytvoří jednoduchý hliněný reliéf

3. ročník I. stupně

Žák:

- bez obtíží zvládá zpracování keramické hlíny, vytváří trojrozměrné plastiky
- zvládá práci s glazurou a barvítka

4. ročník I. stupně

Žák:

- s jistotou používá modelovací nástroje
- seznamuje se s prací na hrnčířském kruhu
-

5. ročník I. stupně

Žák:

- pracuje se správnou hustotou glazur a způsobem jejich nanášení
- ovládá základní hmaty pro tvorbu jednoduchého tvaru na hrnčířském kruhu

6. ročník I. stupně

Žák:

- na hrnčířském kruhu dokáže vytočit složitější tvar
- objasní rozdíl mezi plastikou a sochařskou

7. ročník I. stupně

Žák:

- dovede vytvořit nízký a vysoký reliéf
- samostatně pracuje s glazurou, barvítka a oxidy
-

Předmět: **3/ Textilní tvorba**

3. ročník I. stupně

Žák:

- rozumí základnímu názvosloví (tkaní, pletení, drhání, vyšívání,...)
- zvládá jednoduché textilní techniky (textilní tisk, vyvazovanou batiku)

4. ročník I. stupně

Žák:

- zvládá textilní techniky, které navazují na předchozí znalosti (vosková batika, modrotisk)

5. ročník I. stupně

Žák:

- vytvoří vzorníček textilních technik (drhání, tkaní na rámu, předtkalcovské techniky)

6. ročník I. stupně

Žák:

- ve své tvorbě uplatní dosavadní zkušenosti z oblasti textilních technik
- na dané téma vypracuje textilní objekt

7. ročník I. stupně

Žák:

- zrealizuje pomocí náročnější textilní techniky (vyšívání, šití, tkaní) prostorový objekt, či užitou textilií/oděv/oděvní doplněk

Předmět: **4/ Dějiny výtvarné kultury**

5. ročník I. stupně

Žák:

- je schopen definovat pojmy: malířství, sochařství, grafiku, užitě umění

6. ročník I. stupně

Žák:

- objevuje motivaci v dílech a epochách výtvarného umění
- reaguje na umělecká díla
- objevuje souvislosti mezi vlastní tvorbou, okolním světem a světem umění

7. ročník I. stupně

Žák:

- hledá ve výtvarných dílech motivaci pro svou tvorbu
- používá základní pojmy z dějin umění
- orientuje se v historii výtvarného umění
- je vnímavý k uměleckým a kulturním hodnotám a chápe je jako důležitou součást lidské existence ukončí
- vyhledává informace v různých zdrojích, porovnává je, zpracovává

Učební plány:

Základní studium II. stupně – Výtvarná tvorba

Předmět	Týdenní hodinová dotace				
	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.	Celkem
Plošná tvorba	1	1	1	1	4
Prostorová a objektová tvorba	1	1	1	1	4
Textilní tvorba	0,5	0,5	0,5	0,5	2
Dějiny výtvarné kultury	0,5	0,5	0,5	0,5	2
Celkem hodin týdně	3	3	3	3	12

Učební osnovy:

Základní studium I. stupně – Výtvarná tvorba

Předměty:

1/ Plošná tvorba

2/ Prostorová a objektová tvorba

3/ Textilní tvorba

4/ Dějiny výtvarné kultury

Předmět: **1/ Plošná tvorba**

I. ročník II. stupně

Žák:

- má osvojeny základní výtvarné dovednosti, především objektivní přepis skutečnosti
- ve studijní kresbě bez problémů zvětšuje či zmenšuje zátiší, či kreslený objekt úměrně k zvolenému formátu
- u kresby zvládá vystihnout objem, perspektivu, prostor i strukturu materiálu
- uplatňuje a využívá všech získaných poznatků, zkušeností a dovedností
- zvládá a používá vybrané techniky pro vyjádření svých myšlenek a představ, hledá jejich neobvyklé kombinace
- samostatně řeší výtvarné problémy

II. ročník II. stupně

Žák:

- v kresbě vystihne charakter materiálu
- zvládá stavbu lebky
- při kresbě portrétu využívá svých znalostí proporcí hlavy
- pracuje čistě a pečlivě dle zvolené techniky
- správně zachází s prostředky vyjadřující časový průběh (statika X dynamika)
- disponuje vědomostmi a dovednostmi, které mu umožňují samostatně volit a užívat prostředky pro umělecké vyjádření
- sestavuje předměty do neobvyklých souvislostí, originálním způsobem kombinuje linii, tvar, objem, barvu

III. ročník II. stupně

Žák:

- uplatňuje svůj malířský rukopis
- citlivě zachází s barvou
- vystihne podobu portrétovaného
- zvládá základní figurální kresby
- ovládá znalost proporce lidské postavy a uplatňuje ji v kresbě a malbě
- zvládne vystihnout charakter materiálu (sklo, dřevo, drapérie)
- je schopen samostatně pracovat na určitém tématu, a to od návrhu po konečnou realizaci
- je ochoten se připravovat na VŠ s výtvarným zaměřením

IV. ročník II. stupně

Žák:

- s jistotou a sebereflexí pracuje v náročnějším procesu
- popíše subjektivní psychologický účinek barev a jejich symbolické významy
- ověřuje a užívá kompoziční principy a to jak při vlastní tvorbě, tak při interpretaci vizuálně obrazných vyjádření vlastních i uměleckých
- originalita, projekce vlastních požitků se zaměřením na volbu nebo kombinaci výtvarných technik
- je schopen porovnat a hodnotit svou starší práci
- dovede zvolit téma
- originálně řeší výtvarné problémy
- je schopen jistě pracovat v kolektivu
- dovede samostatně pracovat i mimo kolektiv a prostor školy
- samostatně obhájí své názory a aktivně je uplatňuje
- prezentuje svou absolventskou práci na výstavě
- umí rozeznat rozdíl mezi uměním a kýčem
- hodnotí svou výtvarnou činnost a vyvozuje závěr
- vědomě se zaměřuje na projevení vlastních životních zkušeností
- se dostává na úroveň samostatně pojaté tvorby, stává se nezávislou samostatnou osobností
- je připraven k celoživotnímu učení
- zajímá se o vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění
- je schopen formulovat a obhájit své názory

Předmět: 2/ Prostorová a objektová tvorba

1. ročník II. stupně

Žák:

- samostatně dokáže pracovat se sádrou a odlévat reliéfy

2. ročník II. stupně

Žák:

- dovede vytvořit trojrozměrnou plastiku,

3. a 4. ročník II. stupně

Žák:

- zvládne vymodelovat část lidského obličeje (ucho, nos), nebo ruku 1:1
- s využitím všech dosavadních zkušeností je schopen samostatně pracovat na tématu (od návrhu až po konečnou realizaci v materiálu)

Předmět: 3/ Textilní tvorba

1. ročník II. stupně

Žák:

- zrealizuje pomocí náročnější textilní techniky (vyšívání, šití, tkaní) prostorový objekt, či užitou textilií/oděv/oděvní doplněk

2. ročník II. stupně

Žák:

- zrealizuje pomocí náročnější textilní techniky (vyšívání, šití, tkaní) prostorový objekt

3. a 4. ročník II. stupně

Žák:

- zrealizuje pomocí libovolné textilní techniky užitou textilií/oděv/oděvní doplněk
- vnese do textilního objektu vlastní originalitu

Předmět: 4/ Dějiny výtvarné kultury

1. ročník II. stupně

Žák:

- správně používá odbornou terminologii vztahující se k výtvarné tvorbě

2. ročník II. stupně

Žák:

- inspiruje se v nejen výtvarném umění, ale i v hudbě, literatuře, divadle, fotografii, ...
- dovede chronologicky popsat vývoj výtvarného umění od pravěku po moderní umění

3. a 4. ročník II. stupně

Žák:

- samostatně vyhledává náměty a inspiraci v různých oblastech světové kultury (výtvarné umění, literatura, hudba, fotografie, reklama, apod.)
- správně používá odbornou terminologii vztahující se k dějinám výtvarné kultury
- s jistotou se orientuje ve stylech, obdobích výtvarného umění
- vytváří si samostatný pohled a kritéria na práci s díly výtvarné historie

7. VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

Studijní zaměření: Tanec

Vyučované předměty studijního zaměření Tanec:

- **Taneční průprava**
 - přispívá ke správnému držení těla ve všech základních polohách a v pohybu z místa
 - rozvíjí základní taneční techniky, taneční projev žáků a jejich hudební citění
- **Taneční praxe**
 - navazuje na všechny vyučované předměty a slouží ke zdokonalování a prohlubování taneční techniky a tanečního projevu žáků
 - rozvíjí pohybové a rytmickou paměť a improvizální schopnosti žáků
 - rozvíjí tvořivé schopnosti žáků a pěstuje smysl pro vzájemnou pohybovou souhru
- **Současný tanec**
 - rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku a projev žáků
 - prohlubuje a rozšiřuje jejich hudební a prostorové citění a osobité tvořivé schopnosti
 - na základě jednotlivých soudobých tanečních technik rozvíjí a zvyšuje taneční připravenost žáků
- **Lidový tanec**
 - učí zvládnout základní kroky především českých a moravských lidových tanců
 - vede k citlivému a přesnému vyjádření tempa, rytmu, dynamiky a výrazu lidové písně i lidové hudby v nejrůznějších úpravách
 - učí žáky poznávat kořeny a podstatné rysy národní kultury
- **Klasická taneční technika**
 - upevňuje správné držení těla
 - zdokonaluje pohyby dolních a horních končetin
 - prohlubuje pohybovou koordinaci, rovnováhu, smysl pro přesnou formu a čistotu vedení pohybu
 - učí pohybové kázni, vytrvalosti a vůli
 - učí žáky tanci na špičkách

Učební plány tanečního oboru pro I. stupeň základního studia

PTV (přípravná taneční výchova) a lidový, klasický a současný tanec - I. stupeň základního studia										
Předmět	PTV1	PTV2	1. r.	2. r.	3.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	Celkem
Taneční průprava	1	1	1	1	1	1	0	0	0	6
Taneční praxe	0	0	1	1	1	1	1	1	1	7
Současný tanec	0	0	0	0	0	0	1	1	1	3
Lidový tanec	0	0	0	0	0	1	1	1	1	4
Klasická taneční technika	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2
Celkem hodin týdně	1	1	2	2	2	3	3	4	4	22

Lidový, klasický a současný tanec II. stupeň základního studia					
Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	Celkem
Současný tanec	1	1	1	1	4
Lidový tanec	1	1	1	1	4
Klasická taneční technika	1	1	1	1	4
Taneční praxe	1	1	1	1	4
Celkem	4	4	4	4	16

Očekávané výstupy předmětů studijního zaměření Tanec

7. 1. Očekávané výstupy předmětu Přípravná taneční výchova

Žák:

- v zájmových a hravých pohybových činnostech a cvičeních si vytváří návyk správného držení těla
- na základě pohybových dovedností a návyků získává správné držení těla v základních polohách na místě, v pohybu z místa
- umí protáhnout a uvolnit celé tělo v základních polohách na místě
- orientuje se v prostoru a ve vzájemných vztazích
- vhodnými náměty a přiměřenými hudebními skladbami probouzí vnitřní citlivost, pohybovou fantazii a taneční cítění žáků
- zapojují se do jednoduchých pohybových a tanečních her se zpěvem, říkadly

7. 2. Očekávané výstupy v jednotlivých ročnících

Očekávané výstupy 1. ročníku základního studia I. stupně

Předmět Taneční průprava

Žák:

- upevňuje návyk správného držení těla v základních prvcích pohybu na místě, v pohybu z místa
- využívá pohybu z místa, chůzi, běh
- posilováním, zcitlivováním a ovládním jednotlivých svalových oblastí zvyšuje pohyblivost v kloubech
- získává hudební cítění a vnitřní citlivost

Předmět Taneční praxe

Žák:

- dokáže se prezentovat společným vystoupením před publikem

Očekávané výstupy 2. ročníku základního studia I. stupně

Předmět Taneční příprava

Žák:

- upevňuje návyk správného držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa
- přiměřenými cviky zvyšuje celkovou sílu, pružnost, koordinaci a aktivní pohyblivost jednotlivých částí i celého těla
- v různých krátkých kombinacích spojuje chůzi, běh, poskoky, cval, skoky, obraty, otáčky a dochází k jejich neustálému zdokonalování
- získané dovednosti uplatňuje v taneční praxi
- orientuje se v prostoru a ve vzájemných vztazích
- v hudební přípravě rozlišuje předtaktí, rytmická cvičení ve dvoudobém, čtyřdobém taktu a tempa chůze, běhu, poskoku
- pokouší se o pohybové vyjádření různých námětů, projevuje pohybovou fantazii

Předmět Taneční praxe

Žák:

- provede pohybové a taneční hry

Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně

Předmět Současný tanec

Žák:

- dbá na správné držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa
- uvědoměle fixuje jednotlivé svalové skupiny a koordinuje pohyby těla tak, aby pohybový projev byl harmonický
- provede základní taneční kroky (krok přísuný, cval, polka)
- si upevnil rytmické, dynamické a prostorové cítění
- získané dovednosti uplatňuje, rozvíjí a prohlubuje v taneční praxi
- reaguje pohybem na různá tempa, dynamické změny
- se improvizací pokouší o vyjádření nálady drobných hudebních skladeb
- uplatňuje získané dovednosti, rozvíjí pohybovou fantazii v drobných tanečních skladbách

Předmět Lidový tanec

Žák:

- provádí taneční kroky:
- chůze hladká, houpavá
- krok přísuný vpřed, vzad, stranoupřeměnný hladký vpřed, krok polkový
- krok poskočný, dvojposkočný vpřed, vzad
- cval bočně, vpřed, řezankový krok, sousedská přísuná, vyšlapávaná, hladká
- lidovými tanečními hrami se seznámil s lidovým tancem
-

Předmět Taneční praxe

Žák:

- tanečně vyjádří malé hudební skladby pro děti

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia I. stupně

Předmět Současný tanec

Žák:

- nalezne v krátkých pohybových vazbách v různých polohách na místě i v pohybu z místa smysl pro plynulý harmonický pohyb celého těla s ohledem na zvládnutí změn polohy těžiště
- dbá na zdokonalování pohybové koordinace
- v improvizaci a výrazových etudách uplatňuje osobité tvořivé schopnosti
- se snaží o taneční vyjádření kratších hudebních skladeb
- v pohybu umí ve větší míře vnímat hudbu a orientovat se v prostoru

Předmět Lidový tanec

Žák:

- zvládá základní prvky českých lidových tanců se zřetelem k charakteristickému stylu provedení

Předmět Klasická taneční technika

Žák:

- provede některé základní prvky klasické taneční techniky u tyče se zaměřením na správné držení těla.

Předmět Taneční praxe

Žák:

- uplatní v drobných tanečních skladbách získané dovednosti a rozvine pohybovou fantazii a tvořivé schopnosti

Očekávané výstupy 5. ročníku základního studia I. stupně

Předmět Současný tanec

Žák:

- ve větší míře upevňuje v pohybových vazbách v různých polohách na místě i v pohybu z místa smysl pro plynulý, harmonický, koordinovaný pohyb celého těla, založený na zvládnutí těžiště
- ve větší míře prohlubuje hudební a prostorové cítění
- v improvizaci a výrazových etudách ve větší míře rozvíjí své tvořivé schopnosti

Předmět Lidový tanec

Žák:

- zvládne některé základní prvky obtížnějších českých lidových tanců se zřetelem k charakteristickému stylu provedení

Předmět Klasická taneční technika

Žák:

- provede některé základní prvky klasické taneční techniky u tyče a na volnosti se zaměřením na správné držení těla

Předmět Taneční praxe

Žák:

- uplatní v tanečních skladbách získané dovednosti a rozvine pohybovou fantazii a tvořivé schopnosti

Očekávané výstupy 6. ročníku základního studia I. stupně

Předmět Současný tanec

Žák:

- zaměřuje se na zdokonalování nejrůznějších vazeb pohybových prvků s důrazem na uvědomělý centrální pohyb
- samostatně řeší drobné prostorové, rytmické, výrazové úkoly v etudách na hudbu i bez hudebního doprovodu

Předmět Lidový tanec

Žák:

- zná moravské písně a tance, zvládá jejich základní kroky se zřetelem k charakteristickému stylu provedení

Předmět Klasická taneční technika

Žák:

- zvládá koordinované pohyby dolních a horních končetin u některých základních prvků klasické taneční techniky u tyče a na volnosti

Předmět Taneční praxe

Žák:

- podílí se na tvorbě choreografie

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně

Předmět Současný tanec

Žák:

- vědomě aplikuje zásady a zákonitosti optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí při pohybu v prostoru, ve skupině, s rekvizitou a při pohybu s partnerem
- se orientuje v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem
- interpretuje zadaný pohybový úkol
- rozpoznává, kultivuje a respektuje svá specifika
- se podílí na tvorbě taneční kompozice
- spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do nejrůznějších interpretačních i tvůrčích činností

Předmět Lidový tanec

Žák:

- zná základní kroky některých cizích tanců dle možností

Předmět Klasická taneční technika

Žák:

- zvládá základní pozice klasického tance, ovládá koordinaci pohybu rukou, nohou a hlavy

Předmět Taneční praxe

Žák:

- improvizuje na daná témata a je schopen využít získané dovednosti

Očekávaný výstup 1. ročníku základního studia II. stupně

Předmět Současný tanec

Žák:

- taneční technikou detailně propracovává tělo, opírá se o znalosti anatomie pohybového ústrojí
- uplatňuje získané poznatky v jednoduchých i složitých kombinacích, v prostorových, dynamických i časových obměnách

Předmět Lidový tanec

Žák:

- procvičuje české, moravské, slovenské tance ve složitější formě
- věnuje se lidovému tanci ve stylizované úpravě, za stylizovaného hudebního doprovodu
- se seznamuje s lidovými tanci cizích národů

Předmět Klasická taneční technika

Žák:

- je schopen provést některé prvky u tyče i na volnosti a je schopen spojovat je do vazeb, součástí výuky tohoto předmětu může být i špičková technika

Předmět Taneční praxe

Žák:

- podílí se na tvorbě choreografie
- je schopen rozvinout získané dovednosti a svoji fantazii

Očekávané výstupy 2. ročníku základního studia II. stupně

Předmět současný tanec

Žák:

- chápe vztah pohybu a času (délka trvání pohybu, průběh pohybu, obsah pohybu)
- rozumí pojmu „dynamika pohybu“, vliv dynamiky na obsah pohybu, kvalitu pohybu, trvání pohybu
- vnímá rozdílnost v kvalitě a kvantitě vztahů, vzájemného vnímání

Předmět Lidový tanec

Žák:

- zdokonaluje taneční techniku
- obtížnějšími tanečními kombinacemi rozvíjí koordinaci

Předmět Klasická taneční technika

Žák:

- je schopen provést některé prvky u tyče i na volnosti a spojovat je do vazeb
- součástí výuky klasického tance může být i špičková technika

Předmět Taneční praxe

Žák:

- podílí se na tvorbě choreografie
- je schopen vytvořit samostatnou jednoduchou kompozici

Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia II. stupně

Předmět Současný tanec

Žák:

- chápe vztah tance a hudby (rozdílnost rytmu pohybu a rytmu hudby)
- se podílí na vzájemné inspiraci
- chápe souvislost mezi hudbou a pohybem
- používá improvizaci k rozvíjení kreativity, k rozvíjení fantazie, k hledání individuálního pohybového vyjádření

Předmět Lidový tanec

Žák:

- zdokonaluje a prohlubuje taneční techniku v párovém tanci
- podílí se na tvoření složitějších tanečních celků

Předmět Klasická taneční technika

Žák:

- je schopen provést některé prvky u tyče a na volnosti a spojovat je do vazeb
- součástí výuky klasického tance může být i špičková technika

Předmět Taneční praxe

Žák:

- podílí se na tvorbě choreografie
- vytvoří samostatnou kompozici

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně

Předmět Současný tanec

Žák:

- dokáže pracovat s motivem, tématem
- na základě taneční a pohybové fantazie se pokouší o autorskou tvorbu

Předmět Lidový tanec

Žák:

- chápe hlouběji lidovou hudbu
- zvládá provedení českých a moravských tanců požadovaným charakteristickým stylem

Předmět Klasická taneční technika

Žák:

- je schopen přenést na volnost technicky zdokonalené prvky a jejich vazby probrané v předešlých ročnících
- součástí výuky klasického tance může být i špičková technika

Předmět Taneční praxe

Žák:

- podílí se na tvorbě choreografie
- vytváří samostatnou kompozici dle vlastního tématu

8. VZDĚLÁVACÍ ZAMĚŘENÍ LITERÁRNĚ – DRAMATICKÉHO OBORU

Studijní zaměření:

v literárně dramatickém oboru nabízíme studijní zaměření **Dramatická tvorba**.

Vyučované předměty literárně dramatického oboru:

- *Přípravná dramatická výchova*
- *Dramatická průprava*
- *Dramatika a slovesnost*
- *Přednes*
- *Práce v souboru*

Učební plány:

Přípravné studium

Předmět	1. r.	2. r.
Přípravná dramatická výchova (PDV)	2	2
Celkem hodin týdně	2	2

Učební osnovy:

Předměty:

Přípravná dramatická výchova

I. a II. ročník přípravného studia

Žák:

- zvládne základní prostorovou orientaci (pohyb po celém divadelním prostoru)
- reaguje pohybem na změnu hudby (rytmu a tempa)
- zvládne celým tělem vyjádřit zadaný tvar s dětskou tematikou
- melodizuje a rytmizuje říkadla a jednoduché básničky

Učební plány:

Základní studium I. stupně Dramatická tvorba

Předmět	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	Celkem
Dramatická průprava	2	2						4
Dramatika a slovesnost			1	1	1	1	1	5
Přednes			1	1	1	1	1	5
Práce v souboru			1	1	1	1	1	5
Celkem hodin týdně	2	2	3	3	3	3	3	19

Základní studium II. stupně Dramatická tvorba

Předmět	1. r	2. r	3. r	4. r	Celkem
Divadelní průprava	1	1	1	1	4
Práce s textem a přednes	2	2	2	2	6
Celkem hodin týdně	3	3	3	3	12

Učební osnovy předmětu Dramatická průprava

1. – 2. ročník

Žák:

- zvládá jednoduché úkoly v souborové práci a rozvíjí v nich svou fantazii, emoce a představivost, provádí dechová a artikulační cvičení
- zvládá komunikační start a prohloubení sociálního citění s kolektivem
- žák zvládá jednoduchý rytmus a dynamiku
- žák umí vnímat prostor a orientuje se v něm
- žák zvládá základní pravidla dramatické hry a je schopen se jí zúčastnit
- žák ovládá artikulační cvičení v říkadlech, sám je vymýšlí
- žák uplatňuje pohybové dovednosti
- žák zpracuje svůj komiks, orientuje se v základní literatuře pro děti

Učební osnovy předmětu Dramatika a slovesnost

3. - 4. ročník

Žák:

- zvládá pohybovou improvizaci, hudebně rytmický projev, uvědomuje si tělo jako celek
- zvládá prodloužený výdech a základy dechové opory, rezonanci
- umí dechová, hlasová a artikulační cvičení uplatňovat při práci s mluveným slovem
- vědomě usiluje o správné držení těla a zvládá prostorové citění.
- dokáže popsat obsah a charakteristiku postav v zadaném textu, dokáže vyprávět příběh, fabulovat a jednoduše improvizovat
- rozumí pojmům – drama, pantomima, komedie, tragédie, stínové divadlo, filmová a divadelní adaptace literární předlohy, báseň, rým, verš, beletrie, scénář.
- V rámci pohybové a hlasové průpravy žák zdokonaluje a kultivuje vlastní hlasové a pohybové dovednosti vnímá své tělo a hlas jako nástroje, které je třeba doladovat.

5. – 6. ročník

Žák:

- žák umí navázat v jednoduchých, dechových, artikulačních cvičeních a pohybových etudách kontakt s partnerem a vyjádřit vztah k němu
- žák si ve cvičeních uvědomuje výrazové a pohybové možnosti – pokouší se text „rozpohybovat“
- žák ve výrazových variantách uplatňuje správné technické návyky v mluvním projevu
- žák zvládá daný hudební námět formou dramatické pohybové improvizace.
- je v rámci dramatické průpravy schopen napsat krátké literárně-dramatické útvary – etudu, scénku, ovládá základy nonverbální komunikace.

7. ročník

Žák:

- žák vědomě pracuje s odbornými mluvními dovednostmi
- žák adekvátně užívá hlas a tělo v situacích dramatické tvorby i v běžných životních situacích
- žák zvládne pohybovou improvizaci ztvárnit vlastní zážitek
- žák je všestranný z hlediska pohybové, dramatické a hlasové složky
- zná základní světovou a naši dramatickou tvorbu – dokáže přemýšlet v základním literárně-historickém kontextu.

Učební osnovy předmětu Přednes a předmětu Práce v souboru

4. – 5. ročník

Žák:

- umí číst text s porozuměním, dokáže vyprávět příběh a fabuluje dle vlastní fantazie
- dokáže popsat obsah a charakteristiku postav, které v daném textu vystupují
- dokáže vyjádřit svůj zážitek ze shlédnutého dramatického díla, zpracuje jej formou osobité etudy,
- pracuje s loutkou, kterou si sám vytvoří
- suverénně zvládá monolog a dialog, provádí rozbor textu
- je schopen zorganizovat jednoduché poznávací soutěže pro ostatní

6. – 7. ročník

Žák:

- zvládne vysvětlit rozdíly mezi činohrou, operou, operetou, muzikálem a loutkovým divadlem
- rozumí pojmům – fraška, parodie, karikatura, satira, melodrama aj.
- písemně zpracuje vlastní text
- tvoří krátké literárně – dramatické tvary
- navštěvuje divadelní představení a dokáže je kriticky hodnotit
- rozumí základním literárním a divadelním pojmům
- ve spolupráci s ostatními uspořádá krátké představení na základě vlastního scénáře
- dokáže pracovat s literárním textem a na jeho základě je schopen popsat vlastnosti jednotlivých postav a vytvářet vlastní – osobité nepřímé charakteristiky

Základní studium II. stupně

Učební osnovy předmětu **Divadelní průprava**

1. – 2. ročník

Žák:

- rozvíjí schopnost srozumitelně vyjadřovat své pocity a myšlenky
- chápe stavbu jednoduché dramatické situace a dokáže s ní pracovat
- umí použít verbální a neverbální komunikaci
- využívá jazykové i mimojazykové prostředky

3. – 4. ročník

Žák:

- dokáže kolektivně improvizovat na dané téma v rámci svých možností
- uvědomuje si co je pointa a pokouší se s ní pracovat
- rozvíjí svojí schopnost vytváření jevištních postav, hledá motivace jejich jednání a situací, v ní se ocitají
- přijímá zodpovědnost za výsledek společné tvorby

Učební osnovy předmětu **Práce s textem a přednes**

1. – 2. ročník

Žák:

- aktivně vyhledává texty i náměty
- je schopen rozebrat a pochopit divadelní hru, vyjádření názorů na postavy, kostýmy, prostorové zpracování
- se seznamuje s literárními i dramatickými díly, dokáže je dělit žánrově
- zvládá sebekritiku
- zvládne prezentační dovednosti formou verbálního vyjádření

3. – 4. ročník

Žák:

- dokáže zpracovat vlastní námět
- udržuje a zvyšuje technickou úroveň přednesu
- aktivně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (dramaturgie, hudba, režie, rekvizita, loutka apod.)
- dokáže vybrat vhodnou předlohu pro svou tvorbu (poezie, próza, dramatický text, námět, téma ...)

9. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Škola je připravena pracovat s žáky se speciálními vzdělávacími potřebami, diagnostikovanými školským poradenským zařízením. Ve škole je vytvořeno příznivé klima pro začlenění těchto dětí do výuky. Podmínkou pro zařazení těchto žáků do výuky na naší škole je posudek z pedagogicko - psychologické poradny nebo ze speciálně pedagogického centra a žádost rodičů tohoto žáka o jeho zařazení do výuky na naší ZUŠ.

Výuka těchto dětí proběhne zásadně ve spolupráci s jejich rodiči. Jsme schopni zajistit individuální přístup k takovýmto žákům a respektovat jejich možnosti v závislosti na míře jejich postižení. Vytváříme pro ně roční individuální vzdělávací plán. Při práci s handicapovanými dětmi považujeme za samozřejmost obracet se na odborné pracovníky (lékaři, PPP, SPC, fyzioterapeuty apod.) a úzce s nimi spolupracovat. Při výuce postižených dětí využijeme speciálních metod a forem práce, opět v úzké spolupráci s odborníky.

10. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Pro žáky, kteří jsou diagnostikováni z pedagogicko – psychologické poradny jako mimořádně nadaní, je naše škola schopna na základě žádosti zákonných zástupců žáka, potvrzení z příslušného zařízení a souhlasu ředitele školy, vypracovat individuální vzdělávací plán (zpracovává se obvykle na jeden rok). Mimořádně nadaný žák bude zařazen do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin. Jeho pedagog ve spolupráci s vedením školy mu zprostředkuje odborné konzultace s pedagogy středních nebo vysokých škol uměleckého zaměření, s výkonnými umělci apod.

11. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

11. 1 Zásady a způsob hodnocení žáků

- **Obecné zásady hodnocení.**
 - Hodnocení žáků ZUŠ Chotěboř upravuje § 3 **Vyhlášky č. 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání**
 - **Cílem a základem každého hodnocení je poskytnout žákovi zpětnou vazbu,** tj. co se naučil, zvládnul, v čem se zlepšil, v čem chybí a **jak postupovat dále.**
 - **Hodnocení by mělo vést k pozitivnímu vyjádření** a mělo by být pro žáky **motivující.**
 - Je důležité si uvědomovat, že při hodnocení **se nehodnotí osoba žáka,** ale konkrétní ověřovaný problém.
 - Důležité je uplatňovat **přiměřenou náročnost a pedagogický takt.**
 - Soustředíme se na **individuální pokrok** každého žáka
 - Pro hodnocení používá škola **klasifikaci,** pro celkové hodnocení **slovní označení**
 - Žáci jsou cíleně vedeni k sebehodnocení a k sebekontrolě
 - Do klasifikace se promítá hodnocení úrovně dosažených vědomostí, dovedností, postup a práce s informacemi, úroveň komunikace a tvořivost žáka.
 - **Hodnocení musí probíhat průběžně v celém časovém období**
 - V případě mimořádného zhoršení prospěchu je nutno ihned písemně informovat rodiče a konzultovat s nimi daný problém.
 - **Klasifikuje se vždy jen dostatečně probraná a procvičená látka, v hodinách je prováděna i dílčí klasifikace, která se zapisuje do žákovských sešitů**
 - Všechny písemné práce, testy jsou vždy včas předem oznámeny žákům, aby žáci měli dostatek času se na ně připravit
 - Žák má právo si své případné neúspěšné hodnocení po dohodě s vyučujícím plně opravit
- **Kritéria pro hodnocení**
 - zvládnutí **výstupů jednotlivých vyučovacích předmětů** v rámci individuálních možností dítěte
 - schopnost vykonávat činnosti **smysluplně** a řešit předpokládané problémy **tvůrčím způsobem**
- **Formy ověřování vědomostí a dovedností žáků**
 - **praktická interpretační činnost** v hodinách hudebního oboru
 - **písemné práce, testy, sondy, cvičení**
 - **ústní zkoušení**
 - **zpracování referátů a prací k danému tématu**
 - **samostatné aktivity a domácí úkoly**
 - **projektové a skupinové práce**
 - **veřejné prezentace žáka** u nehudebních oborů
- **Hodnocení žáků se speciálními vzdělávacími potřebami**
 - Hodnocení se řídí **Vyhláškou č.73/2005 Sb.**
 - ve škole mohou být integrováni žáci s postižením smyslovým, tělesným, mentálním nebo s vývojovými poruchami učení a chování. Při hodnocení a klasifikaci vychází učitel z doporučení a závěrů PPP a **hodnocení je vždy zcela individuální.**
 - Žák je hodnocen s ohledem na své možnosti a schopnosti, je posuzován jeho individuální pokrok. Žáci integrováni na základě Doporučení PPP nebo jiného SPC jsou vzděláváni i hodnoceni na základě plnění **Individuálního vzdělávacího plánu.** Na žádost rodičů a při doporučení poradenského zařízení mohou být hodnoceni **slovně.**

- **Zásady slovního hodnocení žáků**
 - a) ovládnutí učiva předepsaného osnovami**
 - - ovládá bezpečně
 - - ovládá
 - - podstatně ovládá
 - - ovládá se značnými mezerami
 - - neovládá
 - b) úroveň myšlení**
 - - pohotové, bystré, dobře chápe souvislosti
 - - uvažuje celkem samostatně
 - - menší samostatnost myšlení
 - - nesamostatné myšlení
 - - odpovídá nesprávně i na návodné otázky
 - c) úroveň vyjadřování**
 - - výstižné, poměrně přesné
 - - celkem výstižné
 - - nedostatečně přesné
 - - vyjadřuje se s obtížemi
 - - nesprávně i na návodné otázky
 - d) úroveň aplikace vědomostí a dovedností**
 - - spolehlivě, uvědoměle užívá vědomostí a dovedností
 - - dovede používat vědomosti a dovednosti, dopouští se drobných chyb
 - - s pomocí učitele řeší úkoly, překonává obtíže a odstraňuje chyby, jichž se dopouští
 - - dělá podstatné chyby, nesnadno je překonává
 - - praktické úkoly nedokáže splnit ani s pomocí učitele
 - e) píle a zájem o učení a přípravu**
 - - aktivní, učí a připravuje se svědomitě, se zájmem a systematicky
 - - učí a připravuje se svědomitě
 - - k učení, přípravě a práci nepotřebuje mnoho podnětů
 - - malý zájem o učení, slabá příprava potřebuje stále podněty
 - - pomoc a pobízení k učení jsou neúčinné

11.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

- **Průběh vzdělávání** – uplatňování výchovných a vzdělávacích strategií za strany pedagogů
- **Výsledky vzdělávání** – dosahování ročních výstupů vyučovacích předmětů ze strany žáků
- realizace dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- **Personální a materiální podmínky pro vzdělávání**
- **Informační a komunikační systém školy**
- **Řízení školy**
- Revize reálného naplnění a provádění ŠVP.

Mezi dlouhodobě sledované oblasti patří:

- motivace a komunikace ve výuce
- kvalita plánování výuky
- naplňování klíčových kompetencí žáků
- četnost zapojování žáků do společných aktivit školy
- úroveň veřejných prezentací školy, kvality výsledků žáků
- úroveň informovanosti žáků, rodičů, zřizovatele a veřejnosti
- oblast profesního rozvoje zaměstnanců školy
- vyhledávání možností dalšího uplatnění žáků a zapojení absolventů a rodičů do činnosti školy

Nástroje hodnocení

- pohovory vedení školy s rodiči žáků
- pohovory vedení školy s pedagogy
- výsledky soutěží
- úspěšnost žáků při přijímacích řízeních a talentových zkouškách na umělecké školy vyššího typu
- hospitace vedení školy v hodinách učitelů
- hospitace vedení školy na prezentacích žáků (koncerty, výstavy, představení)
- dotazníky pro žáky, učitele, rodiče
- kontrola předepsané pedagogické dokumentace

Vlastní hodnocení školy probíhá průběžně. Výsledky a podklady jsou vyhodnocovány nejčastěji aplikací SWOT analýzy a jsou předmětem jednání pravidelných pracovních schůzek s učiteli a jednání pedagogické rady.