Základní umělecká škola, Chotěboř, Náměstí TGM 322
www.zuschot.cz

Školní vzdělávací program



Obsah

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE Str. 4
2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY 5
   - 2.01. Počet oborů, velikost 5
   - 2.02. Historie a současnost 5
   - 2.03. Charakteristika pedagogického sboru 6
   - 2.04. Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce 6
   - 2.05. Vybavení školy a její podmínky 6
3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE 7
   - 3.01. Zaměření školy 7
   - 3.02. Vize školy 7
4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE 7
5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU (HO) 8

   - Studijní zaměření - Přípravné studium 8
   - Studijní zaměření - Hra na klavír 9
   - Studijní zaměření - Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN) 13
   - Studijní zaměření - Hra na varhany 17
   - Studijní zaměření - Hra na housle 20
   - Studijní zaměření - Hra na violu 24
   - Studijní zaměření - Hra na violoncello 28
   - Studijní zaměření - Hra na kontrabas 30
   - Studijní zaměření - Hra na zobcovou flétnu 33
   - Studijní zaměření - hra na flétnu 36
   - Studijní zaměření - Hra na hoboj 40
   - Studijní zaměření - Hra na klarinet 43
   - Studijní zaměření - Hra na saxofon 46
   - Studijní zaměření - Hra na trubku 49
   - Studijní zaměření - Hra na lesní roh 52
   - Studijní zaměření - Hra na baskřídlovku (tenor) 54
   - Studijní zaměření - Hra na pozoun 56
   - Studijní zaměření - Hra na tubu 59
   - Studijní zaměření - Hra na bicí nástroje 61
   - Studijní zaměření - Hra na klasickou kytaru 64
   - Studijní zaměření - Hra na kytaru v populární hudbě 68
   - Studijní zaměření – Hra na elektrickou kytaru 71
   - Studijní zaměření - Hra na basovou kytaru 74
   - Studijní zaměření - Hra na akordeon 77
   - Studijní zaměření - Sólový zpěv 80
   - Studijní zaměření - Populární zpěv 83
   - Vyučovací předmět - Sborový zpěv 86
   - Vyučovací předmět - Hudební nauka 88
   - Vyučovací předmět - Komorní hra 90

   - Vyučovací předmět - Orchestrální hra 92
   - Vyučovací předmět - Příprava k souhře 93
   - Vyučovací předmět - Klavírní seminář 94
   - Vyučovací předmět – Nástrojový seminář 96
6. VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU (VO) 97

7. VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU (TO) 103
8. VZDĚLÁVACÍ ZAMĚŘENÍ LITERÁRNĚ – DRAMATICKÉHO OBORU (LDO) 107
9. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI 114
10. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH 114
11. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY 115
11.01. Zásady a způsob hodnocení žáků 115
11.02. Oblasti vlastního hodnocení školy 116

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP:

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Chotěboř

A) PŘEDKLADATEL

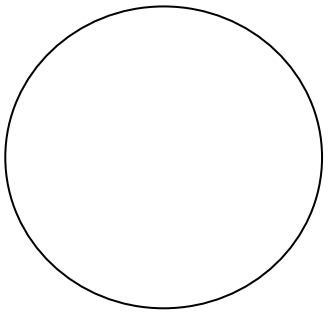
- **Název školy:**
  Základní umělecká škola, Chotěboř, Náměstí TGM 322
- **Adresa školy:**
  náměstí T. G. Masaryka 322, 583 01 Chotěboř
- **IČO:**
  71198971
- **Ředitel:**
  Jarmila Nedbalová, Dis.
- **Kontakty:**
  ☎: 569 624 350, ✉: zuschot@zuschot.cz, 💻: http://www.zuschot.cz

B) ZŘIZOVATEL

- **Název:**
  Město Chotěboř (od roku 2004)
- **Adresa:**
  Městský úřad Chotěboř, Trčků z Lípy 69, 583 01 Chotěboř
- **Kontakty:**
  ☎: 569 641 100, 569 641 138

C) PLATNOST DOKUMENTU

- Tento dokument nahrazuje dokument platný k 01. 09. 2019
- Tento dokument nahrazuje dokument platný k 1.9.2023



Podpis ředitele **Kulaté razítko**

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1. Počet oborů, velikost

V Základní umělecká škola, Chotěboř, Náměstí TGM 322 jsou zastoupeny 4 obory:

- Hudební obor
- Taneční obor
- Výtvarný obor
- Literárně – dramatický obor

Celková kapacita školy je 520 žáků. Naplněnost kapacity se pohybuje zpravidla okolo 90 %

2.2 Historie a současnost

Historie školy.

Základní umělecká škola (dále jen „ZUŠ“) Chotěboř byla založena 15. prosince 1951 jako Městská hudební škola. Nejprve zde bylo vyučováno pouze hudebnímu oboru, v roce 1965 přibyl obor výtvarný. V roce 1971 rozšířila škola svoji působnost do Krucemburku, kde byla otevřena detašovaná třída hudebního oboru. V roce 1974 zahájil výuku literárně dramatický obor. Na počátku 90. let 20. století se rozšířila činnost v oblasti výuky dechových nástrojů. V roce 1992 byl otevřen obor taneční.

Již od svého založení se stala ZUŠ Chotěboř významným spolutvůrcem kulturního dění ve městě Chotěboři i širokém okolí. ZUŠ Chotěboř během své existence zmnohonásobila počet svých žáků. Naprostá většina z nich se stala výbornými amatérskými umělci, ti nejlepší se vydali na dráhu profesionální.

Současnost školy.

Škola má od dob svého založení až po současnost ve svém regionu, i daleko za jeho hranicemi, velmi dobrou pověst. Žáci i soubory školy se pravidelně účastní festivalů, přehlídek a soutěží (především soutěží vyhlašovaných každoročně MŠMT pro různé obory) s úspěšnými výsledky. Žáci i soubory školy účinkují i v zahraničí.

Základní umělecká škola Chotěboř poskytuje základy vzdělání v jednotlivých uměleckých oborech – hudebním, tanečním, výtvarném a literárně dramatickém. ZUŠ připravuje žáky také pro vzdělávání ve středních školách uměleckého zaměření a v konzervatořích, popřípadě pro studium na vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením.

Žáci hudebního oboru mají možnost výběru z nabídky instrumentálních souborů. Na škole je například – dechový orchestr Da Capo, přípravný dechový orchestr DOMminik, dixielandový soubor Dixiefriends, dva kytarové soubory, Žákovský komorní orchestr (ŽAKO) a přípravný smyčcový orchestr Kocouři. Vyučujeme také sborový zpěv. Žáci se mohou zapojit do některého z pěveckých sborů např. Motýlek a Fones Melody v Chotěboři nebo Giocoso a Sboreček v Krucemburku. V literárně-dramatickém oboru vznikl v r.2023 herecký soubor Divadlo Střepina.

ZUŠ Chotěboř sídlí v budově staré radnice na chotěbořském náměstí T. G. Masaryka (č. p. 322) již od roku 1960 a v současné době má ve své působnosti pět odloučených pracovišť:

- **Budova ZŠ v Krucemburku** (budova základní školy, Školní 440, PSČ: 582 66) - výuka hudebního, výtvarného, tanečního a literárně-dramatického oboru.
- **Budova ZŠ Ždírec nad Doubravou** (budova základní školy, Chrudimská 77, PSČ 582 63)- výuka hudebního oboru
- taneční sál v **Gymnáziu Chotěboř** (Jiráskova 637) - taneční obor
- **Hudebna v ZŠ Buttulova ul. – zkušebna** dechového orchestru Da Capo
- **Budova v ulici Kosmonautů 262, Chotěboř –** výuka výtvarného a literárně-dramatického oboru

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Škola zaměstnává pedagogy jako interní a externí učitele. Tradičně nejvíc pedagogů vyučuje v hudebním oboru.
Pedagogický sbor je téměř plně kvalifikovaný. Při doplňování pedagogického sboru spolupracuje vedení školy s Konzervatořemi v Pardubicích, Brně nebo v Praze.
V porovnání počtu mužů a žen v pedagogickém sboru mírně převyšuje počet žen.

2.4 Dlouhodobé projekty

- Škola pořádá pravidelně se opakující akce, které plánuje realizovat v dlouhodobém časovém horizontu:

- koncerty dechového orchestru Da Capo (dříve Dechového orchestru mladých) k poctě sv. Cecílie (patronce hudebníků), ke spoluúčinkování jsou zvány žákovské orchestry z různých škol
- pravidelné jarní koncerty dechového orchestru Da Capo, jejichž výtěžek je obvykle věnován na charitativní účely
- pravidelná slavnostní květnová vystoupení všech žákyň a žáků tanečního oboru školy
- pravidelná divadelní představení s mezioborovou spoluprací
- pravidelné výstavy výtvarných prací
- od roku 2017 pořádáme pro učitele ZUŠ Klavírní inspiromat vzdělávací seminář pro učitele ZUŠ
- škola se účastní každoročně celorepublikové akce ZUŠ OPEN
- úspěšně se s žáky zapojujeme do projektu Men Art, kde se setkávají s profesionálními umělci.

- **Regionální a mezinárodní spolupráce**

  Škola v rámci své působnosti spolupracuje s různými subjekty z okolních i vzdálených regionů, především v oblasti skupinové interpretace a tvorby. Všechny soubory školy navazují spolupráci a umělecké kontakty s dalšími tuzemskými, případně zahraničními soubory. V rámci svých domácích i zahraničních zájezdů udržují vzájemné styky prostřednictvím výměny repertoáru, plánováním společných vystoupení apod.
  Vzrůstají též počty spontánně vznikajících spoluprací s dalšími tuzemskými základními uměleckými školami.

2.5 Vybavení školy, její podmínky

Základní umělecká škola Chotěboř disponuje vybavením, které umožňuje kvalitní vzdělávání žáků ve všech vyučovaných oborech.
Škola zdarma zapůjčuje na dobu nezbytně nutnou začínajícím žákům hudební nástroj, event. další vybavení. Prezentaci studijních výsledků zajišťuje škola ve vlastních prostorách a v prostorách, které poskytují organizace zřizované Městem Chotěboř.
Výsledky práce žáků prezentuje škola také na internetových stránkách školy, na audio a video datových nosičích.
Součástí školy je též dobře technicky vybavené vlastní nahrávací studio.
Od školního roku 2015/2016 využívá škola plně systém elektronických třídních knih a žákovských knížek.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

- Základní umělecká škola Chotěboř je standardní čtyřoborovou školou bez výrazného specifického zaměření. Poskytuje širokou a vyváženou vzdělávací nabídku ve všech oborech a propojuje tvořivou spolupráci žáků napříč obory. V hudebním oboru se škola snaží dle možností preferovat a rozvíjet skupinovou interpretaci žáků.

3.2 Vize školy

- Vytvořit prostředí, ve kterém mají možnost se žáci rozvíjet podle svých potřeb.
- Vytvořit příznivé klima, ve kterém se žák cítí bezpečně a zvládne vlastní sebehodnocení.
- Vytvořit kvalitní podmínky pro mezioborovou spolupráci žáků.
- V hudebním oboru vytvořit motivační podněty pro aktivní zapojení žáků do kolektivní a souborové interpretace.
- Nadále rozvíjet dobrou spolupráci se zřizovatelem a místními zastupiteli poboček Krucemburk a Ždírec nad Doubravou

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Výchovně vzdělávací strategie jsou společné pro všechny vyučované obory.

- **Naplňování kompetencí k umělecké komunikaci**
  - motivujeme žáky k pravidelné domácí přípravě
  - umožňujeme žákům prezentovat výsledky jejich práce na veřejnosti
  - na praktických příkladech blízkých žákovi vysvětlujeme smysl a cíl výuky
  - učíme žáky stanovit si cíl a kriticky vyhodnocovat jeho plnění (zpětná vazba, sebereflexe)
  - vybízíme žáky k samostatnému vyhledávání informací v různých zdrojích, jejich zpracovávání a porovnávání s informacemi získávanými v průběhu studia na ZUŠ
  - tam, kde je to vhodné nebo kde to náplň studijního zaměření nebo předmětu vyžaduje, používáme výpočetní techniku

- **Naplňování kompetencí osobnostně sociálních**
  - u žáků rozvíjíme schopnost spolupracovat, pracovat v týmu, respektovat a hodnotit práci vlastní i druhých
  - učíme je respektovat nutnost svědomité individuální přípravy jako jednu ze základních podmínek úspěšné práce v souboru-týmu
  - pěstujeme v žácích pocit sounáležitosti, vzájemné úcty, tolerance a přátelství
  - netolerujeme projevy rasismu
  - netolerujeme projevy sociální nadřazenosti
  - zveme rodiče (zákonné zástupce) žáků do výuky, na akce školy, usilujeme o jejich dobrou informovanost, pořádáme Dny otevřených dveří, zapojujeme rodiče do výchovně vzdělávajícího procesu, za předpokladu jejich vstřícnosti a ochoty ke spolupráci

- **Naplňování kompetencí kulturních**
  - uměleckou a kulturní reprezentací školy žákům poskytujeme možnost aktivně se zapojovat do dění ve městě, regionu
  - vedeme žáky k vytváření vlastních školních tradic
  - návštěvami společenských kulturních akcí pěstujeme u žáků úctu ke kulturnímu dědictví českého národa, k národním tradicím (toto platí i pro kulturní dědictví kteréhokoliv jiného národa)
  - v rámci výuky pořádáme zájezdy a exkurze na koncerty, divadelní a baletní představení, na výstavy v galeriích, na místa zajímavá z hlediska kultury a historie
  - po návštěvě kulturní akce s žáky diskutujeme o shlédnuté akci, učíme v tomto směru žáky demokratickému vyjádření svého názoru a jeho obhajobě
  -

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Charakteristika hudebního oboru (HO)

Vzdělávací obsah hudebního oboru je členěn do dvou vzájemně provázaných oblastí, kterými jsou Hudební interpretace a tvorba a Recepce a reflexe hudby. Oblast hudební interpretace a tvorby je realizována formou individuální a kolektivní výuky. Individuální výuka hudební interpretace má jednu vyučovací hodinu týdně v průběhu všech ročníků studia prvního a druhého stupně. Kolektivní výuka hudební interpretace, obsahující rovněž oblast recepce a reflexe hudby, začíná ve čtvrtém ročníku prvního stupně studia a pokračuje až do 7. ročníku prvního stupně studia a má jednu vyučovací hodinu týdně. Dále pokračuje ve druhém stupni studia od prvního do čtvrtého ročníku dvěma vyučovacími hodinami týdně.
Kolektivní interpretace a tvorba je realizována nejméně jedním z následujících povinně volitelných předmětů:
Orchestrální hra, Komorní hra, Příprava k souhře, Sborový zpěv, Klavírní seminář a Nástrojový seminář, který je vyučován blokovou formou v rozsahu 4 vyučovacích hodin jedenkrát měsíčně.

Dle schopností žáka, možností školy a po dohodě s učitelem a ředitelem, může žák nastoupit kolektivní výuku hudební interpretace v libovolném nižším ročníku, může si zvolit studium více povinně volitelných předmětů, popřípadě může být hodinová dotace zvoleného předmětu navýšena na více než jednu hodinu týdně.

Oblast recepce a reflexe hudby je realizována povinným předmětem Hudební nauka, který je vyučován od 1. do 5. ročníku prvního stupně. Žák může z vážných důvodů požádat o individuální studium. V tom případě je žák zapsán do konzultační hodiny hudební nauky.

Studium pro dospělé je organizováno v souladu s Vyhláškou o základním uměleckém vzdělávání č.71/2005 Sb. O zařazení dospělého žáka do tohoto studia rozhoduje ředitel školy. Vzdělávací obsah jednotlivých vyučovacích předmětů vypracuje učitel individuálně pro každého žáka. Hodinové dotace odpovídají učebním plánům pro základní studium II. stupně.

Studijní zaměření: Přípravné studium

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně má nejvýše dva ročníky a je určeno pro žáky, kteří dosáhli k 1. září aktuálního školního roku věku 5 , nebo 6 let. Sedmiletí a nově nastupující starší žáci jsou zařazeni do 1. ročníku I. stupně.

Předmět	Týdenní hodinová dotace
Přípravná hudební výchova (PHV)	1
Nástrojový kroužek (povinně volitelný předmět)	1*)
Pěvecká přípravka (povinně volitelný předmět)	1*)

*) Žák si vybere povinně volitelný předmět podle svého zájmu. Dovolí – li to podmínky školy, může si zvolit oba volitelné předměty.

Podle možností školy jsou žáci v předmětu PHV vyučováni ve skupinách o maximálním počtu 20 žáků, v předmětu Nástrojový kroužek nebo v předmětu Pěvecká přípravka v počtu 2–4 žáci nebo formou individuální výuky, dovolují-li to podmínky školy.

Učební osnovy předmětu přípravná hudební výchova

Žák:

- Při hře na tělo interpretuje podle předvedené předlohy rytmus ve 2/4, ¾ a 4/4 taktu
- Vytleská rytmus interpretované písně v rychlém i pomalém tempu
- Vytleská rytmus ve 2/4 a ¾ taktu podle notového zápisu
- Zpívá písně v rozsahu 1-8 stupně
- Sluchově rozlišuje postup melodie vzestupně a sestupně
- Podle sluchu rozliší vysoké a hluboké tony
- Rytmizuje dvou, troj a čtyřslabičná slova
- Ovládá hru na jednoduché rytmické nástroje
- Poslechově rozliší podle délky notu osminovou, čtvrťovou, půlovou a celou
- Přečte noty rozsahu c1-g2
- Vyjmenuje hudební abecedu
- Popíše notovou osnovu
- Vysvětlí pojem takt, taktová čára
- Vysvětlí a interpretuje pojmy: legato, staccato, repetice

Učební osnovy předmětu Nástrojový kroužek nebo Pěvecká přípravka (společné pro celý hudební obor).

Žák:

- získá zájem o zvolený nástroj (zpěv)
- umí pojmenovat jednotlivé části nástroje
- zná zásady hlasové hygieny
- zná, jaké jsou elementární požadavky na hru (zpěv) v daném studijním zaměření
- umí předvést správný postoj při hraní nebo zpěvu a správné držení zvoleného nástroje nebo správné sezení u nástroje a bezchybné postavení paží a prstů
- je schopen interpretace jednoduchého notového zápisu
- reaguje pohybem na znějící hudbu, dynamické a tempové změny
- zná zásady správného dýchání (při výuce hry na dechové nástroje nebo zpěvu)
- dokáže pojmenovat a rozlišit délky not a pomlk

Studijní zaměření hra na klavír

Učební plán I. stupně základního studia

	Týdenní hodinová dotace

Předmět:	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r.	6. r.	7. r.	Celkem
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	**7**
Hudební nauka	1	1	1	1	1			**5**
Povinně volitelný předmět				1	1	1	1	**4**
Celkem hodin týdně	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**16**

Učební plán II. stupeň studia

Předmět:	Týdenní hodinová dotace				
	1. r	2. r	3. r	4. r	Celkem
Hra na klavír	1	1	1	1	**4**
Povinně volitelný předmět	1	1	1	1	**4**
Celkem hodin týdně	**2**	**2**	**2**	**2**	**8**

Učební osnovy předmětu Hra na klavír – I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- orientuje se na celé klávesnici
- zvládne úhozy portamento, staccato, legato
- používá dynamická znaménka
- hraje podle sluchu i podle not
- čte noty v houslovém i basovém klíči
- hraje stupnice od bílých kláves zvlášť
- hraje tónický kvintakord s obraty zvlášť / tenuto, staccato, rozloženě /
- vnímá náladu skladby a je schopen ji vyjádřit
- hraje čtyřručně s učitelem

2. ročník

Žák

- využívá jemnější dynamickou paletu
- používá současný i synkopický pedál podle sluchu
- hraje stupnice dur v protipohybu dohromady, moll zvlášť
- hraje tónický kvintakord s obraty tenuto, staccato, rozloženě v protipohybu dohromady
- hraje čtyřručně s učitelem nebo se spolužákem
- hraje jednoduché melodické linky z listu
- použije doprovod T – S – D

3. ročník

Žák

- dokáže vést hlasy v jednoduché polyfonii
- používá melodické ozdoby / příraz, nátryl, mordent /
- používá synkopický pedál
- hraje stupnice dur i moll dohromady v rovném pohybu
- hraje tónický kvintakord s obraty tenuto, staccato, rozloženě dohromady v rovném pohybu
- hraje čtyřručně s učitelem nebo se spolužákem
- hraje jednoduché skladby z listu
- vytvoří doprovody lid. písní T – S – D

4. ročník

Žák

- dynamicky a úhozově rozliší hlasy ve dvojhmatech
- zdokonalí polyfonní vedení hlasů
- hraje stupnice dur, moll v rovném pohybu
- hraje tónický kvintakord s obraty
- hraje čtyřručně se spolužákem
- hraje z listu

5. ročník

Žák

- umí vystihnout náladu a charakter interpretované skladby
- prokáže samostatnost při nácviku skladeb
- vnímá vedení hlasů v polyfonní hře
- hraje stupnice v rovném nebo kombinovaném pohybu
- hraje čtyřhlasý akord zvlášť
- hraje čtyřručně, z listu, doprovody písní / složitější figurace /
- hraje doprovody lid. písní a snazších populárních písní – používá akordické značky

6. ročník

Žák

- prokáže pohotovost a schopnost samostatného studia a sebekontroly
- samostatně pedalizuje podle sluchové kontroly
- rozvine techniku ve vyšších tempech a na větších plochách
- uplatní rytmické cítění – polyrytmika / 2 : 3, 3 : 4 /
- hraje stupnice dur, moll v kombinovaném pohybu
- hraje čtyřzvuk s obraty dohromady, velký rozklad s obraty zvlášť
- hraje z listu, čtyřručně
- rozpozná různá hudební stylová období (baroko, klasicismus, impresionismus…)
- využije své technické možnosti při nástrojových doprovodech

7. ročník

Žák

- upevní a zdokonalí získané pianistické dovednosti
- provede samostatný nácvik snadných skladeb
- dokáže interpretovat skladby různých stylů a žánrů / po technické, výrazové a obsahové stránce, využívá dynamiku, tempová rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku /
- ukáže oktávovou techniku
- stupnice a akordy viz 6. ročník – dle uvážení pedagoga
- hraje přiměřeně obtížné skladby z listu, čtyřručně

Učební osnovy předmětu Hra na klavír – II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- upevní si dosud získané návyky a dovednosti
- hraje všechny stupnice dur i moll kombinovaně
- hraje čtyřhlasé akordy s obraty, velký rozklad
- zvládne hru náročnějších etud
- aktivně je zapojen do souborové nebo čtyřruční hry, podle možností realizuje korepetice

2. ročník

Žák

- prokáže schopnost vyrovnané pasážové hry, kultivovaný klavírní tón,
- plastičnost polyfonní hry
- zvládá stupnice dur i moll v kombinovaném pohybu
- hraje čtyřhlasé akordy s obraty, velký rozklad /i kombinovaně/
- zdokonalí hru z listu
- dokáže samostatně tvořit prstoklad skladeb
- hraje čtyřručně nebo v komorních souborech a v orchestru,
- aktivně se podílí na výběru studovaných skladeb

3. ročník

Žák

- využívá získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
- hraje stupnice kombinovaně
- hraje čtyřhlasé akordy, velký rozklad / i kombinovaně /
- k rozvíjení zběhlosti a úhozové kultury využívá probrané technické prvky
- dokáže samostatně pedalizovat
- hraje doprovody k písním podle sluchu i akordových značek
- je schopen zhodnotit své výkony i výkony druhých
- interpretuje náročnější skladby různých slohových období, je schopen se skladbou samostatně pracovat po stránce technické a výrazové
- prokáže přehled o skladbách světových i českých autorů různých skladebných období

4. ročník

Žák

- uplatní všechny získané dovednosti a vědomosti při nastudování repertoáru
- dodržuje hlavní reprodukční zásady při interpretaci skladeb různého stylu a žánru
- je schopen samostatného výběru a studia nových skladeb
- zná základní umělecké směry, nejvýznamnější skladatele a díla klasické hudební literatury
- dokáže hodnotit výkony své i druhých
- je schopen aktivního poslechu skladeb / klasických i populárních / a umí vyjádřit svůj názor na znějící hudbu
- aktivně se zapojuje do kolektivní výuky / čtyřruční, komorní nebo souborová hra, hra v orchestru, korepetice spolužáků /

Studijní zaměření hra na elektronické klávesové (EKN) nástroje

Učební plán I. stupně studia

Předmět:	Týdenní hodinová dotace							
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	Celkem
Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1	**7**
Hudební nauka	1	1	1	1	1			**5**
Povinně volitelný předmět				1	1	1	1	**4**
Celkem hodin týdně	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**16**

Učební plán II. stupně studia

Předmět:	Týdenní hodinová dotace				
	1. r	2. r	3. r	4. r	Celkem
Hra na EKN	1	1	1	1	**4**
Povinně volitelný předmět	1	1	1	1	**4**
Celkem hodin týdně	**2**	**2**	**2**	**2**	**8**

Učební osnovy předmětu Hra na elektronické hudební nástroje (EKN) I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- je schopen připravit nástroj ke hře
- umí nastavit správnou výšku sezení u nástroje
- sedí u nástroje správně
- umí nastavit přiměřenou hlasitost nástroje
- předvede správné postavení paží
- orientuje se na celé klaviatuře
- hraje podle sluchu i podle not
- čte noty v houslovém i basovém klíči
- hraje durové stupnice od bílých kláves zvlášť
- hraje tónický kvintakord rozloženě, zvlášť (tenuto, staccato)

2. ročník

Žák:

- využívá jemnější dynamickou paletu
- používá současný i synkopický pedál podle sluchu
- hraje stupnice dur v protipohybu dohromady, moll zvlášť
- hraje tónický kvintakord s obraty tenuto, staccato, rozloženě v protipohybu dohromady
- hraje čtyřručně s učitelem nebo se spolužákem
- dokáže nastavit a zapnout metronom
- zahraje podle nastaveného metronomického tempa

- hraje stupnice dur nebo moll protipohybem
- hraje akordy dur nebo moll rozloženě protipohybem (tenuto, staccato)
- hraje čtyřručně s učitelem nebo se spolužákem

3. ročník

Žák:

- dokáže vést hlasy v jednoduché polyfonii
- používá melodické ozdoby (příraz, nátryl, náraz)
- hraje stupnice dur nebo moll v rovném pohybu
- hraje akordy s obraty tenuto, staccato, rozloženě v rovném pohybu
- umí zapnout automatickou doprovodnou jednotku (ABC) a nastavit vhodný doprovodný styl a tempo
- hraje s jednotkou ABC v režimu fingered
- dokáže nastavit vhodný zvuk ke zvolenému stylu ABC
- hraje čtyřručně s učitelem nebo se spolužákem

4. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur/moll a akordy s obraty v rovném pohybu
- zahraje hlavní harmonické funkce v dané tónině
- dynamicky a úhozově rozliší hlasy ve dvojhmatech
- hraje čtyřručně se spolužákem

- hraje z listu
- umí aktivovat funkci DUAL a dokáže nastavit jednotlivé hlasy
- při hře s ABC používá formální části Intro/A/B/../Ending

5. ročník

Žák:

- hraje stupnice v rovném pohybu, nebo protipohybu
- umí vystihnout náladu a charakter interpretované skladby
- vnímá vedení hlasů v polyfonní hře
- vybere skladbu, kterou dokáže nacvičit a odůvodní svoji volbu
- prokáže samostatnost při nácviku skladeb
- při hře s ABC používá hlavní i vedlejší harmonické funkce
- umí uložit do paměti nastavení nástroje a zpětně je vyvolat

6. ročník

Žák:

- je schopen vyjádřit náladu skladby přiměřenými výrazovými prostředky daného nástroje
- podle svých dispozic zahraje přiměřeně obtížnou skladbu zpaměti
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- dokáže analyzovat a zahrát základní akordické značky
- dokáže naprogramovat pedál na ovládání některého z parametrů nástroje a při hře jej použít
- zahraje ve čtyřruční hře, nebo s hudebním podkladem

7. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur a moll v kombinovaném pohybu
- hraje čtyřzvuky s obraty a velké rozklady zvlášť
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a využije pokročilé funkce a zvukové možnosti užitého nástroje
- rozpozná základní stylová období a hudební žánry, navrhne vhodné nastavení nástroje ke zvolené skladbě
- při interpretaci skladby volí vhodnou dynamiku, tempo, artikulaci, frázování a agogiku
- hraje čtyřručně s pedagogem, nebo jiným spoluhráčem
- hraje v komorním nebo souborovém uskupení, nebo s hudebním podkladem
- vysvětlí možnosti konektivity nástroje s periferiemi
- správně identifikuje, k čemu slouží konkrétní vstupy a výstupy nástroje

Učební osnovy předmětu Hra na elektronické hudební nástroje (EKN) II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur a moll v kombinovaném pohybu
- hraje čtyřzvuk s obraty a velké rozklady

- hraje přiměřeně obtížné klavírní skladby
- zahraje nastudovanou skladbu dle vlastního výběru z oblasti lidové, country, nebo populární hudby s použitím jednotky ABC, ve které uplatní dovednosti nabyté v dosavadním vzdělávání
- okomentuje užité prostředky a ohodnotí způsob vlastní interpretace nastudované skladby
- vysvětlí způsob propojení EKN a počítače
- aktivně provozuje komorní nebo souborovou hru, nebo hru s hudebními podklady

2. ročník

Žák:

- hraje přiměřeně obtížné klavírní skladby, včetně polyfonie
- dokáže navrhnout správný prstoklad
- je schopen vyrovnané pasážové hry
- rozliší poslechem a zařadí skladbu do správného stylového období
- zahraje skladbu dle vlastního výběru z české populární hudby s použitím jednotky ABC, ve které uplatní dovednosti nabyté v dosavadním vzdělávání

- okomentuje užité prostředky a ohodnotí způsob vlastní interpretace nastudované skladby
- předvede způsob MIDI propojení nástroje s počítačem
- aktivně provozuje komorní nebo souborovou hru, nebo hru s hudebními podklady

3. ročník

Žák

- zahraje harmonický doprovod k 12ti taktovému blues
- zahraje jednoduchou improvizaci
- zahraje přiměřeně obtížnou varhanní skladbu
- zahraje s použitím jednotky ABC skladbu dle vlastního výběru z oblasti světové populární hudby, ve které uplatní dovednosti nabyté v dosavadním vzdělávání
- rozliší poslechem základní soudobé hudební styly populární hudby
- chápe rozdíly mezi artificiální a nonartificiální hudbou a dokáže jej vysvětlit
- okomentuje estetickou a hudební stránku poslechnuté skladby a kriticky se k ní vyjádří
- vytvoří audio propojení mezi EKN a nahrávacím zařízením za účelem pořízení audio záznamu

- pořídí audio záznam vlastní hry na EKN do interního nebo externího záznamového zařízení

4. ročník

Žák:

- uplatní všechny získané dovednosti a vědomosti při nastudování repertoáru
- zahraje přiměřeně obtížnou klavírní, nebo varhanní skladbu
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu s použitím jednotky ABC
- využije všech dostupných technických možností a vlastností užitého nástroje k tvorbě zajímavého aranžmá nastudované skladby
- při hře využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování a agogiku
- kriticky zhodnotí své provedení nastudované skladby a obhájí svoji volbu použitého hudebního nástroje a jeho nastavení
- přiměřeně obtížnou skladbu zahraje z listu
- zahraje v komorním, nebo souborovém uskupení, nebo s připraveným hudebním podkladem

- dokáže propojit nástroj s ozvučovací aparaturou, záznamovou nebo výpočetní technikou za účelem pořízení audio záznamu hry, nebo pořízení notového záznamu
- orientuje se v oblasti aktuálního vývoje EKN, jejich nových vlastností a možností jejich využití

Studijní zaměření Hra na varhany

Učební plán I. stupeň studia

Předmět:	**Týdenní hodinová dotace**							
	1. r	**2. r**	**3. r**	**4. r**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**Celkem**
Hra na varhany	1	1	1	1	1	1	1	**4**
Hudební nauka	1	1	1	1	1			**5**
Povinně volitelný předmět				1	1	1	1	**4**
Celkem hodin týdně	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**16**

Učební plán II. stupeň studia

Předmět:	**Týdenní hodinová dotace**				
	1. r	**2. r**	**3. r**	**4. r**	**Celkem**
Hra na varhany	1	1	1	1	**4**
Povinně volitelný předmět	1	1	1	1	**4**
Celkem hodin týdně	**2**	**2**	**2**	**2**	**8**

Učební osnovy předmětu Hra na varhany I. stupeň základního studia

Je velmi vhodné, aby vzhledem k fyzickým dispozicím žák začal s hrou na varhany až v pozdějším věku (zpravidla kolem jedenáctého roku věku žáka). I proto zpočátku probíhá výuka u klavíru. Dle svých schopností žák postupně přechází ke hře na varhany.
Dále je vhodné s výukou hry na varhany zároveň souběžné studium klavírní hry.

1. ročník

Žák:

- orientuje se na celé klaviatuře
- hraje podle sluchu i podle not
- orientuje se v notovém zápisu
- zvládne úhozy portamento, tenuto, staccato
- hraje stupnice od bílých kláves zvlášť
- ovládá obraty kvintakordu
- umí základně popsat nástroj (manuály, pedál, rejstříky)
- orientuje se v dynamických znaménkách

2. ročník

Žák:

- hraje stupnice v protipohybu
- hraje obraty kvintakordu v protipohybu různou úhozovou technikou
- hraje jednoduché melodické linky z listu
- dokáže doprovodit lidovou melodii jednoduchým doprovodem (např. dudácká kvinta, kadence T-S-D-T)
- využívá při hře na klavír větší dynamickou paletu
- zvládne při hře na varhany jednoduchou pedálovou techniku

3. ročník

Žák:

- hraje stupnice i akordy dur i moll v rovném pohybu
- hraje vícehlasé skladby
- hraje skladby s polyfonní sazbou
- hraje čtyřručně s učitelem nebo spolužákem
- dokáže rozdělit rejstříky na dynamicky silnější a slabé
- orientuje se ve stopáži rejstříků

4. ročník

Žák:

- umí popsat nástroj a vysvětlit jeho funkci
- ovládá hru portamento (tenuto), staccato a legato v obou rukou, nezávislost rukou
- zvládá specifičnosti varhanní techniky (uvolněná hra od kláves bez nadbytečných pohybů zápěstí a paží)
- dokáže hrát vícehlasně, dokáže při hře správně dýchat, frázovat a důsledně dodržovat pulsaci těžkých a lehkých dob ve skladbě zvládá vázání melodie
- dokáže zahrát základní druhy melodických ozdob
- předvede jednoduchou pedálovou techniku
- dokáže navrhnout registraci skladby nebo její části

5. ročník

Žák:

- ovládá pedálovou hru špičkou a patou
- zvládá nezávislosti techniky rukou a nohou
- dokáže využít pedály při doprovodu písní
- ovládá jednoduché střídání manuálů
- dokáže hrát na více manuálech současně
- má přehled o principech liturgických i občanských obřadů

6. ročník

Žák:

- žák ovládá složitější změny manuálů
- ovládá hru durových stupnic v tercích (v každé ruce) s tichou výměnou prstů
- dokáže při hře použít mírně pohyblivý pedál

- dokáže hrát na obou manuálech současně
- dokáže pomocí základních kadencí harmonizovat melodie
- zvládne jednoduchý doprovod písně při liturgických slavnostech

7. ročník

Žák:

- ovládá obtížnější manuálová i pedálová cvičení
- dokáže stylově a vkusně interpretovat skladby
- dokáže hrát z listu
- je schopen samostatně nastudovat skladbu
- dle své fyzické vyspělosti dokáže hrát jednoduchým pohyblivým pedálem
- zvládá nenáročný doprovod při liturgických slavnostech, doprovod pěveckého sboru
- orientuje se v průběhu liturgie i občanských obřadů
- je schopen komorní hry, doprovodu sólisty či pěveckého sboru
- zná základy improvizace, dokáže improvizovat velmi jednoduchou předehru či dohru k písni
- orientuje se v historických epochách varhanní literatury, dokáže popsat jednotlivá specifika
- má základní přehled o technické stránce varhan

Učební osnovy předmětu Hra na varhany II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- ovládá tichou výměnu prstů, správně provádí základní ozdoby
- dokáže hrát špičkou i patou po celé klaviatuře
- ovládá hru polyfonních skladeb a hru s pohyblivější pedálovou linkou
- zvládá doprovod při liturgických a občanských slavnostech, je schopen doprovodit sólistu či pěvecký sbor

2. ročník

Žák:

- dokáže hrát na více manuálech, ovládá další specifické prvky varhanní hry (legato palcem)
- osvojí si nový prvek pedálové hry - sklouzávání z černé klávesy na bílou
- seznámí se s různými typy chorálních zpracování (aktivně i poslechem nahrávek)
- dokáže hrát vícehlasou polyfonii
- orientuje se v liturgii, osvojuje si liturgické zákonitosti, má přehled o svátcích, slavnostech , liturgickém kalendáři

3. ročník

Žák:

- dobře zvládá pedálová cvičení, důsledně uplatňuje „artikulační zásady“, frázování
- má přehled o stěžejních dílech varhanního repertoáru
- je schopen důsledné sluchové sebekontroly
- zahraje složitější harmonické kadence a správně je dokáže využít v doprovodu písní
- dokáže hrát z listu, doprovázet sólové hráče, pěvecký sbor, doprovází při liturgických slavnostech i občanských slavnostech
- má povědomí o technické stránce nástroje, je schopen základních servisních úkonů

4. ročník

Žák:

- žák je schopen stylové a vkusné interpretace skladeb
- je schopen vlastního úsudku o hudebním díle (vlastním studiem repertoáru, poslechem nahrávek)

- osvojuje si vlastní představy o zvukové realizaci díla (na základě vědomostí o stylu a nástrojích jednotlivých hudebních epochách
- je připraven k plnohodnotnému doprovodu všech liturgických slavností i občanských obřadů, k doprovodu sólových hráčů, doprovodu pěveckého sboru

Studijní zaměření hra na housle

Učební plán I. stupeň studia

Předmět:	Týdenní hodinová dotace							
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	Celkem
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	**7**
Hudební nauka	1	1	1	1	1			**5**
Povinně volitelný předmět				1	1	1	1	**4**
Celkem hodin týdně	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**16**

Učební plán II. stupně studia

Předmět:	Týdenní hodinová dotace				
	1. r	2. r	3. r	4. r	Celkem
Hra na housle	1	1	1	1	**4**
Povinně volitelný předmět	1	1	1	1	**4**
Celkem hodin týdně	**2**	**2**	**2**	**2**	**8**

Učební plán studium pro dospělé (studující)

Předmět:	Týdenní hodinová dotace		
	1. r	2.r	Celkem
Hra na housle	**1**	**1**	**4**
Povinně volitelný předmět	**1**	**1**	**4**
Celkem hodin týdně	**2**	**2**	**8**

Učební osnovy předmětu Hra na housle I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- správně uchopí smyčec, ovládá jeho správné nasazení na struny a tvoření kvalitního tónu, dbá na uvolněné zápěstí, smyčec vede rovně při hře u žabky, špičky a při hře celým smyčcem
- používá základy správných funkcí levé a pravé paže
- zahraje na prázdných strunách všemi částmi smyčce
- je schopen doladění tónů
- ovládá základní smyky détaché, legato
- je schopen hry not i zpaměti
- ovládá prstoklad podle zvolené školy: dur v 1. poloze nebo moll v 1.poloze

2. ročník

Žák:

- je schopen uvolněného postoje při hře
- zdokonaluje správné návyky držení houslí a smyčce
- rozvíjí schopnost sluchové kontroly
- rozlišuje základní dynamické rozdíly- p, mf, f
- ovládá hru détaché celým smyčcem, i zvlášť dolní i horní polovinou, ovládá hru legato a oba smyky kombinuje
- rozvíjí pohyblivost prstů levé ruky
- hraje zpaměti skladby lehčího charakteru, lidové písně apod.

3. ročník

Žák:

- uvolněně drží nástroj a smyčec
- disponuje hmatovou a intonační jistotou v prstokladu dur a moll a jeho kombinacích
- orientuje se v notovém zápisu v první poloze
- dbá na kvalitu tónu a intonaci
- dokáže rozlišit základní dynamické odstíny (p, f, crescendo, decrescendo)
- umí hrát různými částmi smyčce
- ovládá smyky detaché, legato, staccato
- se připravuje na hru v polohách
- začíná používat vibrato
- je schopen podle individuálních schopností zahrát zpaměti jednoduchou skladbu
- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

4. ročník

Žák:

- navazuje na dovednosti třetího ročníku
- dbá na kvalitu tónu a celkovou uvolněnost
- zdokonaluje zběhlost prstů levé ruky
- se věnuje nácviku hry v polohách s použitím výměn

- je schopen hrát durové a mollové stupnice s rozloženým kvintakordem v různých smykových a rytmických kombinacích přes dvě oktávy
- dle svých schopností rozvíjí výrazové prostředky hry s použitím vibrata a dynamického odstínění hry
- využívá vzájemné kombinace smyků (detaché, legato, staccato, martelé)
- zvládá hru zpaměti i delší skladby v předepsaném tempu
- se uplatňuje v komorní nebo souborové hře
- je schopen hry z listu

5. ročník

Žák:

- pokračuje ve studiu poloh a jejich výměn
- zdokonaluje techniku levé a pravé paže
- ovládá vibrato
- poznává skladby různých stylových období a žánrů
- zdokonaluje smyky i ve vzájemných kombinacích a rytmických obměnách
- pokračuje v nácviku výrazových složek hry, práci se smyčcem se zaměřením na výměnu smyku, dynamiku
- se uplatňuje v komorní, nebo souborové hře
- realizuje hru z listu

6. ročník

Žák:

- zdokonaluje techniku levé ruky
- hraje dosud probrané druhy smyků ve vzájemných kombinacích
- pokračuje v procvičování dosud probraných poloh a v nácviku dalších a jejich výměn
- hraje složitější rytmické útvary (tečkovaný rytmus, trioly, synkopy)
- vnímá a interpretuje základní dynamickou a agogickou složku hry
- hraje melodické ozdoby (trylek, obal, nátryl)
- je schopen intonační a rytmické sebekontroly
- zahraje jednoduché dvojzvuky v 1 poloze
- věnuje větší pozornost kvalitě tónu
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu

7. ročník

Žák:

- propojuje zkušenosti nabyté v předchozích letech studia, používá je v praxi v individuální i skupinové interpretaci
- orientuje se v polohách a při hře z listu volí samostatně prstoklad
- ovládá různé druhy smyků
- dbá na tónovou, intonační a rytmickou sebekontrolu
- využívá dynamických rozdílů v interpretaci skladeb (f, mf, p, crescendo, decrescendo)
- výrazně používá vibrato a dbá o kvalitní tón
- hraje stupnice dur i moll přes 3 oktávy a jejich akordy
- všestranně rozvíjí techniku levé ruky na probíraných hudebních materiálech

- interpretuje delší přednesové skladby a vkládá do nich vlastní projev, vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů

Učební osnovy předmětu Hra na housle II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- je schopen vybrat přiměřeně náročnou skladbu dle svých interpretačních schopností
- je schopen plynulé výměny poloh
- je schopen předvést různé kombinace smyků
- samostatně pracuje při nácviku skladby, řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty
- pohotově hraje a analyzuje skladby z listu na úrovni od 4. ročníku I. stupně

2. ročník

Žák:

- projevuje vlastní iniciativu a názor při studiu skladeb sólového repertoáru
- umí pracovat s barvou a kvalitou tónu
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- je schopen pracovat s různou rychlostí tahu smyčce při vyvíjení rozličné intenzity zvuku
- zdůvodní použité technické prostředky při hře různých žánrů a období

3. ročník:

Žák:

- hraje z listu studijní repertoár I. stupně základního studia
- v určených skladbách vypracuje prstoklady a smyky
- je schopen používat různé druhy vibráta
- se samostatně zapojuje do různých souborů, včetně mimoškolních, je schopen posoudit jejich úroveň
- zhodnotí kriticky vlastní výkon
- pod vedením učitele uplatňuje vlastní hudební představy

4. ročník

Žák:

- ovládá smyčcovou techniku: smyky na strunách, skákavé a jejich kombinace
- hraje kultivovaným tónem s co nejpřesnější intonací
- ovládá techniku dvojhmatů
- je schopen spolehlivě zahrát v různých komorních seskupeních
- samostatně pracuje při nácviku skladeb sólových i skladeb z oblasti komorní a orchestrální interpretace
- objektivně hodnotí poslouchanou skladbu a interpretační kvalitu účinkujících hudebníků

Učební osnovy předmětu Hra na housle – studium pro dospělé (studující)

1+2. ročník *)

Žák:

- ovládá smyčcovou techniku + veškeré „skákavé“ smyky a jejich kombinace
- ovládá techniku dvojhmatů
- samostatně pracuje při nácviku sólových skladeb
- pracuje s barvou a kvalitou tónu
- používá různé druhy vibrata
- hraje kultivovaným tónem a s co nepřesnější intonací
- zhodnotí kriticky vlastní výkon
- je schopen spolehlivě zahrát v různých komorních uskupeních
- zapojuje se do různých souborů, zejména mimoškolních a je schopen posoudit jejich úroveň
- samostatně pracuje při nácviku partů do komorní a orchestrální hry
- objektivně hodnotí poslouchanou skladbu + interpretační kvalitu

***) ŠVP pro dospělé upravuje vyučující přímo na konkrétního studenta s ohledem na typ a délku studia**

Studijní zaměření Hra na violu

Učební plán I. stupeň studia

Předmět:	**Týdenní hodinová dotace**							
	1. r	**2. r**	**3. r**	**4. r**	**5. r**	**6. r**	**7. r**	**Celkem**
Hra na violu	1	1	1	1	1	1	1	**7**
Hudební nauka	1	1	1	1	1			**5**
Povinně volitelný předmět				1	1	1	1	**4**
Celkem hodin týdně	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**16**

Učební plán II. stupeň studia

.

Předmět:	**Týdenní hodinová dotace**				
	1. r	**2. r**	**3. r**	**4. r**	**Celkem**
Hra na violu	1	1	1	1	**4**
Povinně volitelný předmět	1	1	1	1	**4**
Celkem hodin týdně	**2**	**2**	**2**	**2**	**8**

Učební osnovy předmětu Hra na violu I. stupeň základního studia

Základem hry na violu je předchozí vzdělávání v předmětu Hra na housle.

1. ročník

Žák:

- usiluje o správné uchopení smyčce, jeho nasazení na struny a tvoření kvalitního tónu, dbá na uvolněné zápěstí, smyčec vede rovně při hře u žabky, špičky a při hře celým smyčcem
- si osvojuje základy správných funkcí levé a pravé paže
- cvičí pohyblivost prstů levé ruky
- rozvíjí sluchové schopnosti
- rozezná základní smyky détaché, legato
- je schopen hry not i zpaměti
- ovládá prstoklad dur a moll ve výchozí 1. poloze

2. ročník

Žák:

- je schopen uvolněného postoje při hře
- zdokonaluje správné návyky držení houslí a smyčce
- rozvíjí schopnost sluchové kontroly
- rozlišuje základní dynamické rozdíly- p, mf, f
- ovládá hru détaché celým smyčcem, i zvlášť dolní i horní polovinou, ovládá hru legato a oba smyky kombinuje
- rozvíjí pohyblivost prstů levé ruky
- hraje zpaměti skladby lehčího charakteru, lidové písně apod.

3. ročník

Žák:

- uvolněně drží nástroj a smyčec
- disponuje hmatovou a intonační jistotou v prstokladu dur a moll a jeho kombinacích
- orientuje se v notovém zápisu v první poloze
- dbá na kvalitu tónu a intonaci
- dokáže rozlišit základní dynamické odstíny (p, f, crescendo, decrescendo)
- umí hrát různými částmi smyčce
- ovládá smyky détaché, legato, staccato
- zvládne přípravu ke hře v polohách
- začíná používat vibrato
- je schopen podle individuálních schopností zahrát zpaměti jednoduchou skladbu
- je schopen se uplatnit podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

4. ročník

Žák:

- je schopen navázat na dovednosti třetího ročníku
- je schopen sledovat kvalitu tónu a hrát s celkovou uvolněností
- zdokonalil zběhlost prstů levé ruky
- hraje v polohách s použitím výměn

- je schopen hrát durové a mollové stupnice s rozloženým kvintakordem v různých smykových a rytmických kombinacích přes dvě oktávy
- dle svých schopností rozvíjí výrazové prostředky hry s použitím vibráta a dynamického odstínění hry
- umí využít vzájemné kombinace smyků (détaché, legato, staccato, martelé)
- zvládá hru zpaměti i delší skladby v předepsaném tempu
- je schopen se uplatnit v komorní nebo souborové hře
- je schopen hry z listu

5. ročník

Žák:

- pokračuje ve studiu poloh a jejich výměn
- zdokonaluje techniku levé a pravé paže
- ovládá vibrato
- poznává skladby různých stylových období a žánrů
- zdokonaluje smyky i ve vzájemných kombinacích a rytmických obměnách
- pokračuje v nácviku výrazových složek hry, práci se smyčcem se zaměřením na výměnu smyku, dynamiku
- se uplatňuje v komorní, nebo souborové hře
- realizuje hru z listu
- orientuje se v notovém záznamu při přechodu z violového do houslového klíče

6. ročník

Žák:

- zdokonaluje techniku levé ruky
- hraje dosud probrané druhy smyků ve vzájemných kombinacích
- pokračuje v procvičování dosud probraných poloh a v nácviku dalších a jejich výměn
- hraje složitější rytmické útvary (tečkovaný rytmus, trioly, synkopy)
- vnímá a interpretuje základní dynamickou a agogickou složku hry
- hraje melodické ozdoby (trylek, obal, nátryl)
- je schopen intonační a rytmické sebekontroly
- zahraje jednoduché dvojzvuky v 1 poloze
- věnuje větší pozornost kvalitě tónu
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu

7. ročník

Žák:

- propojuje zkušenosti nabyté v předchozích letech studia, používá je v praxi v individuální i skupinové interpretaci
- orientuje se v polohách a při hře z listu volí samostatně prstoklad
- ovládá různé druhy smyků
- dbá na tónovou, intonační a rytmickou sebekontrolu
- využívá dynamických rozdílů v interpretaci skladeb (f, mf, p, crescendo, decrescendo)
- výrazně používá vibrato a dbá o kvalitní tón
- hraje stupnice dur i moll přes 3 oktávy a jejich akordy
- všestranně rozvíjí techniku levé ruky na probíraných hudebních materiálech

- interpretuje delší přednesové skladby a vkládá do nich vlastní projev, vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů

Učební osnovy předmětu Hra na violu II. stupeň

1. ročník

Žák:

- je schopen vybrat přiměřeně náročnou skladbu dle svých interpretačních schopností
- je schopen plynulé výměny poloh
- je schopen předvést různé kombinace smyků
- samostatně pracuje při nácviku skladby, řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty
- pohotově hraje a analyzuje skladby z listu na úrovni od 4. ročníku I. Stupně
- je schopen zahrát skladbu z not v houslovém klíči

2. ročník

Žák:

- projevuje vlastní iniciativu a názor při studiu skladeb sólového repertoáru
- umí pracovat s barvou a kvalitou tónu
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- je schopen pracovat s různou rychlostí tahu smyčce při vyvíjení rozličné intenzity zvuku
- zdůvodní použité technické prostředky při hře různých žánrů a období

3. ročník:

Žák:

- hraje z listu studijní repertoár I. stupně základního studia
- v určených skladbách vypracuje prstoklady a smyky
- je schopen používat různé druhy vibrata
- se samostatně zapojuje do různých souborů, včetně mimoškolních, je schopen posoudit jejich úroveň
- pod vedením učitele uplatňuje vlastní hudební představy

4. ročník

Žák:

- ovládá smyčcovou techniku: smyky na strunách, skákavé a jejich kombinace
- hraje kultivovaným tónem s co nejpřesnější intonací
- ovládá techniku dvojhmatů
- je schopen spolehlivě zahrát v různých komorních seskupeních
- zhodnotí kriticky vlastní hru
- objektivně hodnotí poslouchanou hudbu a interpretační kvalitu účinkujících hudebníků

Studijní zaměření hra na violoncello

Učební plán I. stupně základního studia

Předmět	Týdenní hodinová dotace							
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	Celkem
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	**7**
Hudební nauka	1	1	1	1	1			**5**
Povinně volitelný předmět				1	1	1	1	**4**
Celkem hodin týdně	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**16**

Učební plán II. stupně základního studia

Předmět:	Týdenní hodinová dotace				
	1. r	2. r	3. r	4. r	Celkem
Hra na violoncello	1	1	1	1	**4**
Povinně volitelný předmět	1	1	1	1	**4**
Celkem hodin týdně	**2**	**2**	**2**	**2**	**8**

Učební osnovy předmětu Hra na violoncello I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- Čte noty v basovém klíči.
- Orientuje se v notovém zápisu a na hmatníku v 1. poloze
- Hraje celým, půlkou a třetinou smyčce
- Správně interpretuje rytmus - noty celé, půlové, čtvrťové a osminové
- hraje smyčcem přes struny
- Hraje smyky detaché a legato
- Dbá na kvalitu tónů a intonaci

2. ročník

Žák:

- Hraje všechny prstoklady v 1. poloze
- Správně interpretuje rytmus i tečkovaný s využitím not celých, půlových, čtvrťových i šestnáctinových
- Ovládá smyk legato přes dvě struny
- Hraje zpaměti krátkou skladbu v přiměřeném tempu
- Rozlišuje dynamické rozdíly forte a piano v interpretované skladbě

3. ročník

Žák:

- Orientuje se v notovém zápise a na hmatníku ve 4. poloze
- Hraje zpaměti krátké skladby v pomalém i rychlejším tempu
- Hraje uvolněným smyčcem legato, detaché
- Uplatňuje intonační sebekontrolu
- Samostatně ladí nástroj
- Využívá dynamiku crescendo a decrescendo
- Zahraje vybrané stupnice přes 2 oktávy

4. ročník

Žák:

- Dbá o plynulost v provedení smyků a jejich variant v různých částech smyčce
- Pracuje s kvalitou tónu – vibrato
- Provede plynulou výměnu ze základní do 4. polohy
- Hraje v 1., 2., 3. a 4. poloze
- Zahraje stupnice dur i moll ve 2 oktávách

5. ročník

Žák:

- Provádí plynulou výměnu v nižších polohách
- Hraje zpaměti krátké skladby v pomalém i rychlejším tempu
- Hraje uvolněným smyčcem legato, détaché
- Uplatňuje intonační sebekontrolu
- Samostatně ladí nástroj
- Využívá dynamiku crescendo a decrescendo
- Zahraje vybrané stupnice přes 2 oktávy

6. ročník

Žák:

- Orientuje se v 1. – 4. poloze a při hře z listu samostatně volí prstoklad
- Dbá na plynulost smyku v kombinaci s postupným rozvíjením dynamiky
- Dbá o správnou intonaci
- Hraje zpaměti delší skladby
- Plynule čte v tenorovém klíči
- Osvojí si tzv. palcovou polohu
- Vybrané stupnice zahraje přes 3 oktávy

7. ročník

Žák:

- Hraje stupnice a akordy přes 3 oktávy
- Ovládá plynulé výměny poloh
- Ovládá základní flažolety
- Výrazně a přiměřeně používá vibrato a dbá o kvalitní tón
- Dokáže vnímat odlišnosti výrazových prostředků různých stylových období a žánrů
- Využívá dynamických rozdílů v interpretované skladbě
- Zahraje zpaměti i náročnější skladbu s klavírním doprovodem

Učební osnovy předmětu Hra na violoncello II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- Kontroluje svoji intonaci i ve vyšších polohách
- Hraje vybrané stupnice a akordy přes 3 oktávy s různými druhy smyků
- Prakticky vyžívá dosud dosažených dovedností a znalostí při hře z listu
- Samostatně pracuje při nácviku skladby
- Interpretuje skladbu ve všech vybraných klíčích - basovém, tenorovém a houslovém

2. ročník

Žák:

- Je schopen vybrat přiměřené náročnou skladbu dle svých interpretačních schopností
- Hraje stupnice dur i moll ve 3 oktávách s rozloženým kvintakordem
- Hraje vybrané stupnice v tercích, sextách a oktávách
- Orientuje se na hmatníku ve všech polohách
- Projevuje vlastní iniciativu a názor při studiu skladeb sólového repertoáru
- Hraje v přiměřeném tempu skladby z listu

3. ročník

Žák:

- Orientuje se v palcové poloze
- Používá vibrato i ve vyšších polohách
- Dokáže transponovat do různých tónin
- Dokáže samostatně doprovodit jednoduchou píseň.

4. ročník

Žák:

- Samostatně pracuje s kvalitou tónu
- Samostatně pracuje při nácviku skladeb sólových i skladeb z oblasti komorní a orchestrální hry
- Kriticky zhodnotí vlastní výkon
- Uplatňuje veškeré dosavadní získané dovednosti a návyky
- Objektivně hodnotí poslouchanou skladbu a interpretační kvalitu účinkujících hudebníků
- Pod vedením učitele uplatňuje vlastní hudební představy

Studijní zaměření hra na kontrabas

Učební plán I. stupně studia

Předmět:	**Týdenní hodinová dotace**							
	1. r	**2. r**	**3. r**	**4. r**	**5. r**	**6. r**	**7. r**	**Celkem**
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1	**7**
Hudební nauka	1	1	1	1	1			**5**
Povinně volitelný předmět				1	1	1	1	**4**
Celkem hodin týdně	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**16**

Učební plán II. stupně studia

Předmět:	Týdenní hodinová dotace				
	1. r	2. r	3. r	4. r	Celkem
Hra na kontrabas	1	1	1	1	**4**
Povinně volitelný předmět	1	1	1	1	**4**
Celkem hodin týdně	**2**	**2**	**2**	**2**	**8**

Učební osnovy předmětu Hra na kontrabas I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj a smyčec
- správně drží nástroj i smyčec
- čte noty v basovém klíči
- orientuje se v 1. a v půlové poloze
- správně interpretuje noty celé, půlové a čtvrťové
- zahraje píseň v 1. poloze pizz i arco
- zahraje smyky detache a legato

2. ročník

Žák:

- zahraje prstoklady v půlové, 1. a 2. poloze
- správně interpretuje rytmus i tečkovaný s využitím noty celé, půlové čtvrťové, osminové a šestnáctinové
- ovládá smyk legato přes struny
- hraje krátkou skladbu zpaměti v přiměřeném tempu
- rozlišuje dynamické rozdíly forte a piano v interpretované skladbě

3. ročník

Žák:

- zahraje prstoklady v 1., 2. a 5. poloze
- zahraje krátké skladby v pomalém i rychlejším tempu
- při hře kombinuje hru legato a detache
- uplatňuje intonační sebekontrolu
- zahraje zpaměti krátkou skladbu s doprovodem klavíru
- využívá při hře dynamiku crescendo a decrescendo

4. ročník

Žák:

- správně klade prsty levé ruky ve 2. poloze na všech strunách
- hraje v 1. - 5. poloze

- samostatně ladí nástroj
- hraje zpaměti krátké skladby s doprovodem klavíru
- dbá na plynulost smyků
- provádí intonační sebekontrolu

5. ročník

Žák:

- provádí plynulou výměnu od 1. do 5. polohy
- hraje zpaměti další skladby v pomalém i rychlejším tempu
- provádí intonační sebekontrolu
- interpretuje skladby různých stylových období
- dokáže aplikovat při hře tempo – andante, moderato, allegro
- dbá na plynulost smyku v kombinaci s postupným rozvíjením dynamiky
- tvoří přirozené flažolety na oktávě a kvintě
- hraje zpaměti krátké skladby v pomalém i rychlejším tempu, sólově i s doprovodem

6. ročník

Žák:

- při hře správně koordinuje pohyby pravé a levé ruky
- dbá o plynulost v provedení smyků a jejich variant v různých částech smyčce
- pracuje s kvalitou tónu správným tlakem prstu na hmatník a správným vedením smyčce
- hraje v 7. – 10. poloze
- ovládá plynulé výměny poloh
- výrazně a přiměřeně používá vibrato a dbá o kvalitní tón
- používá obtížnější způsoby smyku – martelé, spiccato
- dokáže vnímat odlišnosti výrazových prostředků různých stylových období a žánrů
- zahraje zpaměti i náročnější skladbu s klavírním doprovodem
- dbá o správnou intonaci

7. ročník

Žák:

- zvládne základní techniku palcové polohy
- kontroluje svoji intonaci i ve vyšších polohách
- hraje vybrané stupnice a akordy přes 2 oktávy
- zahraje krátkou skladbu z listu
- samostatně navrhuje prstoklad
- zvládne samostatně doprovod lidové písně

Učební osnovy předmětu Hra na kontrabas II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- hraje v základní palcové poloze
- kontroluje svoji intonaci i ve vyšších polohách
- hraje vybrané stupnice a akordy přes 3 oktávy s různými druhy smyků

- prakticky vyžívá dosud dosažených dovedností a znalostí při hře z listu
- samostatně pracuje při nácviku skladby
- aktivně působí v komorních a orchestrálních souborech

2. ročník

Žák:
- vybere přiměřené náročnou skladbu dle svých interpretačních schopností
- hraje stupnice dur i moll ve 3 oktávách s rozloženým kvintakordem
- orientuje se na hmatníku ve všech polohách
- projevuje vlastní iniciativu a názor při studiu skladeb různých stylů
- hraje v přiměřeném tempu skladby z listu
- aktivně spolupracuje v souborech na vytváření společných interpretací

3. ročník

Žák:
- samostatně pracuje na nácviku a interpretaci sólových skladeb
- při nácviku skladeb si volí optimální prstoklad
- používá vibrato i ve vyšších polohách
- dokáže transponovat krátkou skladbu do různých tónin
- dokáže samostatně doprovodit jednoduchou píseň.
- na základě vlastních zkušeností z poslechu skladeb různých období dokáže obhájit a hodnotit svoji vlastní interpretaci

4. ročník

Žák:
- samostatně pracuje s kvalitou tónu
- samostatně pracuje při nácviku skladeb sólových i skladeb z oblasti komorní a orchestrální hry
- kriticky zhodnotí vlastní výkon
- uplatňuje veškeré dosavadní získané dovednosti a návyky
- objektivně hodnotí poslouchanou skladbu a interpretační kvalitu účinkujících hudebníků
- pod vedením učitele uplatňuje vlastní hudební představy
- při hře v souboru zodpovědně spolupracuje na vytvoření zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Učební plán I. stupně základního studia

Předmět:	**Týdenní hodinová dotace**							
	1. r	**2. r**	**3. r**	**4. r**	**5. r**	**6. r**	**7. r**	**Celkem**
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	**7**
Hudební nauka	1	1	1	1	1			**5**
Povinně volitelný předmět				1	1	1	1	**4**
Celkem hodin týdně	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**16**

Učební plán II. stupeň studia

Předmět:	Týdenní hodinová dotace				
	1. r	2. r	3. r	4. r	Celkem
Hra na zobcovou létnu	1	1	1	1	**4**
Povinně volitelný předmět	1	1	1	1	**4**
Celkem hodin týdně	**2**	**2**	**2**	**2**	**8**

Učební osnovy předmětu Hra na zobcovou flétnu I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- popíše péči o hudební nástroj
- zná části svého hudebního nástroje
- využívá správných návyků v oblasti dýchání, tvorby tónu a nasazení
- zaujímá správný postoj při hraní
- správně drží nástroj
- orientuje se v notovém zápisu na požadované úrovni
- umí rozlišit metrum 2/4, 4/4 a 3/4 taktu
- je schopen spojovat noty v legátu
- umí opakovat rytmické a melodické útvary ve hře „na ozvěnu“
- dbá na kvalitu tónů a intonaci
- je schopen hry v rozsahu $c^1 – d^2$
- dokáže interpretovat jednoduché lidové písně zpaměti

2. ročník

Žák:

- upevňuje a zdokonaluje správné návyky získané v 1. ročníku
- je schopen hry v rozsahu $c^1 – a^2$
- umí zahrát požadované tóny s posuvkami (fis^1, fis^2, b^1, cis^2)
- v přiměřeném tempu je schopen zahrát stupnice a kvintakordy C, G, D a F dur
- interpretuje jednoduché skladby s doprovodem klavíru
- je schopen jednoduché souhry s jiným nástrojem
- chápe a je schopen reprodukovat tečkovaný rytmus
- je schopen opakování jednoduchých melodií předehraných učitelem
- umí zahrát zpaměti jednoduché lidové písně

3. ročník

Žák:

- využívá získané poznatky a návyky k rozvoji prstové techniky a tónové kultury
- ovládá hru staccato
- rozšíří používaný rozsah nástroje do d^3
- v přiměřeném tempu zahraje stupnice B dur, A dur
- interpretuje snadné a drobnější skladby různých slohových období
- je schopen opakování jednoduchých melodií předehraných učitelem
- umí zahrát zpaměti jednoduché lidové písně a jednoduché přednesové skladby

4. ročník

Žák:

- zvládá hru v jednoduchých dynamických odstínech
- akceptuje běžná výrazová a agogická označení
- je schopen prohlubovat dále techniku dýchání a techniku souhry prstů s jazykem, artikulaci v různých rytmických obměnách a přiměřených tempech
- umí zahrát v přiměřeném tempu stupnice durové do 4 křížků a 3 bé, mollové do 2 křížku a 2 bé
- umí zahrát kvintakordy s obraty k probíraným stupnicím
- interpretuje vybrané přednesové skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti podle svých individuálních možností a schopností
- je schopen souhry s jinými hudebními nástroji, účastní se komorní nebo souborové hry
- v případě zájmu je schopen přechodu na altovou zobcovou flétnu

5. ročník

Žák:

- zvládá hru běžných melodických ozdob, ovládá různé artikulační způsoby v kombinaci s prstovou technikou
- dokáže použít některé alternativní hmaty při hře melodických ozdob dle svých individuálních schopností
- hraje stupnice durové do 4 křížků a 4 bé, mollové do 3 křížků a 3 bé včetně kvintakordů a jejich obratů
- k příslušným stupnicím umí zahrát v přiměřeném tempu dominantní a zmenšené septakordy
- dokáže si sám vyhledat skladby a samostatně je nastudovat přiměřeně svým individuálním schopnostem a možnostem

6. ročník

Žák:

- dokáže hrát kvalitním tónem v dosud užívaném tónovém rozsahu nástroje
- hraje stupnice durové i mollové do 4 křížků a 4 bé, včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obratů
- je schopen podle svých možností samostatně pracovat na skladbě zadané učitelem nebo na samostatně vybrané skladbě
- zapojuje se a aktivně do komorní a souborové hry

7. ročník

Žák:

- ovládá základy moderní techniky hry, ovládá a využívá podle svých individuálních možností a schopností celý tónový rozsah nástroje, uplatňuje všechny znalosti a dovednosti nabyté během svého studia
- procvičuje vybrané stupnice dur a moll do 4 křížků a 4 bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obratů
- v přiměřeném tempu je schopen zahrát chromatickou stupnici
- interpretuje nejrůznější přednesové skladby přiměřeného stupně obtížnosti dle svých individuálních možností a schopností a uplatňuje se v souhře těchto skladeb s dalšími nástroji
- dokáže plně využít své dovednosti hry na nástroj při hře komorní i souborové

Učební osnovy předmětu Hra na zobcovou flétnu II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- dokáže uplatnit všechny osvojené technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- hraje všechny durové stupnice a příslušné akordy
- hraje mollové stupnice s příslušnými akordy do 5 křížků a 5 béček

- vyhledává skladby podle svého vlastního výběru
- s jistotou se orientuje v notovém zápisu
- hledá svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby

2. ročník

Žák:
- umí vytvořit, rozlišovat a pracovat s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou
- je schopen identifikovat a respektovat jednotlivé fráze ve skladbě
- využívá plně výrazových a dynamických prostředků svého nástroje
- hraje mollové stupnice do 6 křížků a 6 béček
- orientuje se v základních prostředcích moderní techniky a dokáže podle svých možností zapojit tyto prostředky do své hry na nástroj – např. vibrato, frulato, dvojité staccato

3. ročník

Žák:
- využívá dechovou techniku, frázování a artikulační techniku při hře všech stupnic dur i moll včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obratů, též při hře vybraných etud a přednesových skladeb různých stupňů obtížnosti podle svých individuálních schopností a dovedností
- osvojil si techniku swingové artikulace a způsobu přednesu

4. ročník

Žák:
- orientuje se v různých slohových obdobích, rozlišuje mezi jednotlivými obdobími a jejich skladebnou technikou
- dokáže samostatně nastudovat vybranou přednesovou skladbu a využít v ní výrazových i technických prostředků hry
- aktivně se účastní hry v komorních a souborových seskupeních

Studijní zaměření Hra na flétnu

Učební plán I. stupně základního studia

Předmět:	**Týdenní hodinová dotace**							
	1. r	**2. r**	**3. r**	**4. r**	**5. r**	**6. r**	**7. r**	**Celkem**
Hra na flétnu	1	1	1	1	1	1	1	**7**
Hudební nauka	1	1	1	1	1			**5**
Povinně volitelný předmět				1	1	1	1	**4**
Celkem hodin týdně	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**16**

Učební plán II. stupeň studia

Předmět:	Týdenní hodinová dotace				
	1. r	2. r	3. r	4. r	Celkem
Hra na flétnu	1	1	1	1	**4**
Povinně volitelný předmět	1	1	1	1	**4**
Celkem hodin týdně	**2**	**2**	**2**	**2**	**8**

Učební osnovy předmětu Hra na příčnou flétnu I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- zvládá základní péči o nástroj, umí pojmenovat jednotlivé části nástroje
- rozezná základní délkové a výškové hodnoty not i pomlk a dokáže je prakticky uplatnit při hře
- ovládá vyvážené držení nástroje při správně vzpřímeném postoji a držení těla, osvojil si techniku správného dýchání, nátiskovou techniku specifickým postavením rtů a ovládá princip správného tvoření tónu nasazením jazyka o měkké patro
- je schopen tvořit dostatečný zvukově kvalitní tón přiměřeně svým schopnostem, ovládá hru tenuto v tónovém rozsahu $g^1 – c^2$ (cis^2)
- žák dokáže zahrát snadné skladbičky dle svých individuálních možností a schopností

2. ročník

Žák:

- dokáže prohloubit dechovou techniku s oporou bránice, dokáže zkoncentrovat svůj výdech a vytvořit rovný tón, osvojil si správnou artikulaci a souhru techniky nasazování s prstovou technikou
- ovládá hru legato
- ovládá rozsah nástroje do g^2
- umí zahrát stupnice durové do 2 křížků a 2 bé s kvintakordy ve velkém rozkladu
- dokáže zahrát lidové písně a jednodušší skladby přiměřeně podle svých individuálních možností a schopností
- je schopen souhry s dalším hudebním nástrojem v jednoduchých skladbách
- umí rozlišit běžná tempová a dynamická označení

3. ročník

Žák:

- umí vytvořit zvukově kvalitní tón včetně jeho dynamických odstínů a rozsahů podle svých individuálních možností a schopností
- osvojil si hru přefukovaných tónů, rozšířil hru v tónovém rozsahu d1 – g2, dokáže prohlubovat všechny tyto prostředky při hře vybraných cvičení a etud i přednesových skladeb
- umí zahrát stupnice durové do 3 křížků a 3 bé, mollové do 2 křížků a 2 bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obratů
- interpretuje snadné a drobnější skladby různých slohových období, dokáže zahrát melodii podle sluchu a lidové písně zpaměti přiměřeně podle svých individuálních možností a schopností
- uplatňuje se v souhře s dalšími hudebními nástroji

4. ročník

Žák:

- zná výrazová a agogická označení
- rozšiřuje hraný tónový rozsah nástroje dle individuálních schopností
- je schopen prohlubovat dále techniku dýchání a techniku souhry prstů s jazykem, artikulaci v různých rytmických obměnách a tempech
- rozvíjí artikulační techniku ve vybraných etudách
- umí zahrát stupnice durové do 3 křížků a bé, mollové do 2 křížků a bé včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obratů, vše v přiměřeném tempu
- interpretuje vybrané přednesové skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti podle svých individuálních možností a schopností
- je schopen souhry s jinými hudebními nástroji, účastní se komorní nebo souborové hry

5. ročník

Žák:

- zvládá hru běžných melodických ozdob
- ovládá různé artikulační způsoby v kombinaci s prstovou technikou
- rozvíjí správnou intonaci svého nástroje v celém tónovém rozsahu užívaném dle svých individuálních schopností
- je schopen se bezpečně pohybovat v tónovém rozsahu do c^3
- hraje stupnice durové do 4 křížků a bé, mollové do 3 křížků a bé včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obratů
- dokáže si sám vyhledat skladby a samostatně nastudovat přiměřeně svým individuálním možnostem

6. ročník

Žák:

- dokáže hrát kvalitním tónem s využitím plné dechové opory v celém svém užívaném tónovém rozsahu nástroje
- rozvíjí a upevňuje hru v krajních polohách nástroje, rozšířil hraný rozsah po e^3
- osvojil si základy techniky nátiskového vibráta
- hraje stupnice durové do 4 křížků a bé, mollové do 4 křížků a bé včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obratů
- je schopen podle svých možností samostatně pracovat na skladbě zadané učitelem nebo na samostatně vybrané skladbě

7. ročník

Žák:

- zvládá základy improvizace s využitím pentatonické, příp. i bluesové stupnice
- ovládá a využívá podle svých individuálních možností a schopností co největší tónový rozsah nástroje
- uplatňuje všechny znalosti a dovednosti nabyté během svého studia
- procvičuje vybrané stupnice dur a moll včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obratů
- umí zahrát chromatickou stupnici
- interpretuje nejrůznější přednesové skladby přiměřeného stupně obtížnosti dle svých individuálních možností a uplatňuje se v souhře těchto skladeb s dalšími nástroji
- dokáže plně využít své dovednosti hry na nástroj při komorní i souborové hře

Učební osnovy předmětu Hra na příčnou flétnu II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- dokáže uplatnit všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje osvojené na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností
- umí najít svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby, vyhledává skladby i podle svého vlastního výběru
- chápe rozčlenění skladby na jednotlivé fráze

2. ročník

Žák:

- využívá plně výrazových a tempových prostředků, dynamických rozsahů svého nástroje
- dovede vytvořit, rozlišovat a pracovat s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou
- prohlubuje dále dechovou techniku, frázování a artikulační techniku při hře všech stupnic dur i moll včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obratů
- orientuje se v různých slohových obdobích, rozlišuje mezi jednotlivými obdobími a jejich skladebnou technikou

3. ročník

Žák:

- dokáže samostatně nastudovat vybranou přednesovou skladbu a využít v ní výrazových i technických prostředků hry, využívá při tom i svých posluchačských zkušeností
- podle svých možností se aktivně účastní hry v komorních, souborových nebo orchestrálních seskupeních
- podílí se na vytváření a obohacování výsledného společného zvuku i výrazu interpretovaných skladeb
- je schopen kriticky ohodnotit svůj výkon

4. ročník

Žák:

- dokáže využít prostředky moderní techniky a umí je podle svých možností zapojit do své hry na nástroj (např. vibrato, frulato)
- s jistotou se orientuje v notovém zápisu nejrůznějších skladeb
- dle svého zaměření procvičuje pentatonické a bluesové stupnice
- dle svého zaměření je schopen použít swingovou artikulaci
- je schopen použít techniku dvojitého staccata
- je schopen vysvětli a obhájit svůj způsob přednesu zadané skladby

Studijní zaměření Hra na hoboj

Učební plán I. stupně základního studia

Předmět:	Týdenní hodinová dotace							
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	Celkem
Hra na hoboj	1	1	1	1	1	1	1	**7**
Hudební nauka	1	1	1	1	1			**5**
Povinně volitelný předmět				1	1	1	1	**4**
Celkem hodin týdně	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**16**

Učební plán II. stupně studia

Předmět:	Týdenní hodinová dotace				
	1. r	2. r	3. r	4. r	Celkem
Hra na hoboj	1	1	1	1	**4**
Povinně volitelný předmět	1	1	1	1	**4**
Celkem hodin týdně	**2**	**2**	**2**	**2**	**8**

Učební osnovy předmětu Hra na hoboj I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- si osvojil základy údržby a manipulaci s nástrojem (skládání a rozkládání nástroje)
- zvládá správné uložení strojku mezi rty
- umí nasadit tón uvolněným nátiskem pomocí jazyka
- chápe důležitost pravidelného denního cvičení
- zvládá tónový rozsah d^1-f2, uplatňuje (přiměřeně k jeho věku) správné žeberně bránicové dýchání
- umí zahrát notu celou, půlovou, čtvrťovou a respektuje příslušné pomlky
- osvojil si znalost hry v základní dynamice f a mf

2. ročník

Žák:

- realizuje denní nátiskové, dechové a intonační cvičení
- umí hrát v tónovém rozsahu c1- g1
- umí se orientovat v notovém zápise s kratšími notovými hodnotami (čtvrťové, osminové)
- osvojil si hru tenuto, legato
- umí zahrát stupnice C dur, G dur, F dur, a moll, e moll a příslušné tonické kvintakordy (velký rozklad)

3. ročník

Žák:

- zvládá hru tenuto,legato,
- si osvojil hru staccato
- umí používat crescendo a decrescendo
- zná tónový rozsah c1-c3
- interpretuje přiměřená technická cvičení nebo etudy a rozvíjí prstovou techniku
- umí zahrát stupnice C dur, G dur, D dur, F dur, B dur a a moll, e moll, h moll, d moll, g moll s příslušnými kvintakordy ve velkém a malém rozkladu ve volném tempu
- zvládá hru jednoduchých melodií zpaměti a podle sluchu
- dokáže se zapojit do s doprovodem (souhra s klavírem, hra s učitelem), která je přiměřená jeho technické vyspělosti

4. ročník

Žák:

- zvládá rozsah nástroje c1- d3
- umí zahrát durové stupnice do 3 křížků a 3 bé s příslušnými akordy T5,D7 ve velkém a malém rozkladu
- umí zahrát mollové stupnice do 3 křížků a 3 bé s příslušnými akordy T5, D7 ve velkém a malém rozkladu
- využívá znalost stupnic, akordů, a etud k dalšímu rozvíjení prstové techniky
- používá další výrazové prostředky - agogické změny
- interpretuje běžné melodické ozdoby

5. ročník

Žák:

- zvládá rozsah nástroje od h po d3
- hraje akordy T5, D7, zm7, malý, velký rozklad k příslušným stupnicím do 4 křížků a 4 bé dur i moll
- interpretuje probrané stupnice a akordy v rychlejších tempech s důrazem na hladkost spojů
- využívá a zkvalitňuje hru legáta a staccata souhrou jazyka a prstů
- používá jednoduché transpozice do nenáročných tónin
- interpretuje skladby různých stylových období podle svých schopností
- využívá nácviku etud a technických cvičení ke zvýšení technické vyspělosti hry

6. ročník

Žák:

- zvládá rozsah od h do es3
- hraje akordy T5, D7, zm7, malý, velký rozklad k příslušným stupnicím do 4 křížků a 4 bé dur i moll
- zahraje chromatickou stupnici
- používá tónová cvičení ke zkvalitňování tónu a měkkého nasazení
- interpretuje skladby českých i světových autorů různých stylových období přiměřeně ke svým technickým schopnostem

7. ročník

Žák:

- dále rozvíjí a zvyšuje technickou vyspělost, pozornost věnuje také kvalitě tónu
- hraje všechny stupnice dur a moll s příslušnými akordy ve velkém a malém rozkladu
- zvládá rozsah nástroje od bé po f3
- umí využít širší dynamické rozpětí

- citlivě frázuje ve zvolených skladbách
- je schopen samostatného nácviku skladby
- zná a respektuje interpretační zvláštnosti různých hudebních období
- dokáže se uplatnit v komorních souborech či orchestrech

Učební osnovy předmětu Hra na hoboj II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- využívá výsledků a zkušeností z dřívějšího studia, nadále zkvalitňuje nátisk
- dokáže pomocí dechové techniky a nátiskové pohotovosti vyrovnávat barvu a tónu ve všech polohách nástroje
- umí samostatně vyhledat (použít) technická cvičení k dalšímu rozvoji prstové a nátiskové techniky
- používá artikulačních a výrazových prostředků k osobitému projevu
- uplatňuje se nadále v komorních souborech

2. ročník

Žák:

- realizuje při cvičení skladeb svou technickou a nátiskovou připravenost
- využívá poslechu skladeb k vytvoření samostatného názoru při výběru skladeb a jejich nácviku
- uplatňuje se v komorních seskupeních různého nástrojového obsazení
- zvládá samostatně základní péči o nástroj a hobojový strojek (seznámení s postupem výroby hobojových strojků)

3. ročník

Žák:

- osvojil si další základní teoretické a praktické postupy při výrobě hobojového strojku
- rozeznává skladby jednotlivých stylových období
- v komorních souborech využívá pohotovosti ve hře z listu
- uplatňuje studium komorních a orchestrálních partů

4. ročník

Žák:

- využívá všechny doposud získané znalosti k osobitému a vyrovnanému projevu hraných skladeb
- uplatňuje se v sólové, komorní či orchestrální hře
- umí samostatně vyhledat a nastudovat skladbu
- dokáže se orientovat ve skladbách různých stylových období

Studijní zaměření Hra na klarinet

Učební plán I. stupně studia

Předmět:	Týdenní hodinová dotace							
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	Celkem
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	**7**
Hudební nauka	1	1	1	1	1			**5**
Povinně volitelný předmět				1	1	1	1	**4**
Celkem hodin týdně	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**16**

Učební plán II. stupeň studia

. Předmět:	Týdenní hodinová dotace				
	1. r	2. r	3. r	4. r	Celkem
Hra na klarinet	1	1	1	1	**4**
Povinně volitelný předmět	1	1	1	1	**4**
Celkem hodin týdně	**2**	**2**	**2**	**2**	**8**

Učební osnovy předmětu Hra na klarinet I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- zvládá základní péči o nástroj, umí pojmenovat jednotlivé části nástroje, umí zacházet s plátkem, patřičně o něj pečuje, umí jej správně připevnit na hubici
- rozezná základní délkové a výškové hodnoty not i pomlk a dokáže je prakticky uplatnit při hře
- ovládá vyvážené držení nástroje při správně vzpřímeném postoji a držení těla
- osvojil si techniku správného dýchání, nátiskovou techniku a ovládá princip správného tvoření tónu
- je schopen tvořit dostatečný zvukově kvalitní tón přiměřeně svým schopnostem, ovládá hru tenuto v tónovém rozsahu $c^1 – g^1$ (b^1)
- dokáže zahrát nejjednodušší lidové písně, příp. snadné skladbičky dle svých individuálních možností a schopností

2. ročník

Žák:

- prohloubil dechovou techniku s oporou bránice
- osvojil si správnou artikulaci a souhru techniky nasazování s prstovou technikou
- ovládá hru legato, osvojil si hru v tónovém rozsahu e – b^2
- umí zahrát stupnice durové do 1 křížku a 1 bé
- dokáže zahrát lidové písně a jednodušší skladby přiměřeně podle svých individuálních možností a

schopností
- osvojil si základní schopnost souhry s dalším hudebním nástrojem

3. ročník

Žák:

- rozlišuje běžná tempová a dynamická označení, je schopen vytvořit zvukově kvalitní tón podle svých individuálních možností a schopností
- osvojil si základy hry staccato
- osvojuje si přechod hry ze šalmajového rejstříku do horní polohy, rozšířil hru v tónovém rozsahu e – c^3
- je schopen hry v základních dynamických odstínech
- umí zahrát stupnice durové do 2 křížků a 2 bé, mollové do 1 křížku a 1 bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obratů
- interpretuje snadné a drobnější skladby různých slohových období
- uplatňuje se v souhře s dalšími hudebními nástroji

4. ročník

Žák:

- rozezná běžná výrazová a agogická označení
- rozšířil hraný tónový rozsah nástroje dle individuálních schopností v horní poloze, je schopen prohlubovat dále techniku dýchání a techniku souhry prstů s jazykem, artikulaci v různých rytmických obměnách a tempech
- umí zahrát stupnice durové do 3 křížků a bé, mollové do 2 křížků a bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obratů
- interpretuje vybrané přednesové skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti podle svých individuálních možností a schopností
- uvědomuje si úroveň kvality svého tónu
- je schopen souhry s jinými hudebními nástroji, účastní se komorní nebo souborové hry

5. ročník

Žák:

- umí interpretovat běžné melodické ozdoby
- ovládá různé artikulační způsoby v kombinaci s prstovou technikou
- dbá na správnou intonaci svého nástroje
- je schopen zhodnotit úroveň kvality svého tónu
- hraje stupnice durové do 4 křížků a bé, mollové do 4 křížků a bé včetně příslušných akordů a jejich obratů
- dokáže samostatně nastudovat skladby přiměřeně svým individuálním schopnostem a možnostem

6. ročník

Žák:

- je schopen vytvořit kvalitní tón s využitím plné dechové opory
- je seznámen s hrou v krajních polohách nástroje
- rozšířil své možnosti ve hře durových a mollových stupnic včetně příslušných akordů a jejich obratů
- je schopen podle svých možností samostatně pracovat na skladbě zadané učitelem nebo na samostatně vybrané skladbě

7. ročník

Žák:

- osvojil si základy improvizace
- rozšiřuje tónový rozsah nástroje podle svých individuálních možností a schopností
- uplatňuje všechny znalosti a dovednosti nabyté během svého studia
- procvičuje stupnice dur a moll včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obratů
- umí zahrát chromatickou stupnici
- interpretuje nejrůznější přednesové skladby přiměřeného stupně obtížnosti dle svých individuálních možností a schopností a uplatňuje se v souhře těchto skladeb s dalšími nástroji
- dokáže plně využít své dovednosti hry na nástroj při hře komorní i orchestrální hry

Učební osnovy předmětu Hra na klarinet II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- využívá osvojených výrazových a tempových prostředků, dynamických rozsahů svého nástroje
- dovede dále prohloubit dechovou techniku, frázování a artikulační techniku při hře probraných stupnic dur i moll včetně příslušných akordů a jejich obratů
- dokáže věnovat patřičnou péči svému nástroji a zvládá samostatně popsat technické problémy spojené s nástrojem
- umí projevit svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby
- chápe rozčlenění skladby na jednotlivé fráze a snaží se ve skladbě samostatně najít a využívat vhodná místa pro nádechy

2. ročník

Žák:

- hraje s kvalitním tónem v osvojeném rozsahu nástroje
- dovede dále prohloubit dechovou techniku, frázování a artikulační techniku při hře probraných stupnic dur i moll včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obratů
- orientuje se v různých slohových obdobích, chápe rozdíly v interpretaci skladeb jednotlivých období
- využívá plně výrazových a tempových prostředků, dynamických rozsahů svého nástroje
- je schopen najít svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby
- vyhledává skladby i podle svého vlastního výběru

3. ročník

Žák:

- s jistotou se orientuje v notovém zápisu nejrůznějších skladeb
- dokáže samostatně nastudovat vybranou přednesovou skladbu a využít v ní výrazových i technických prostředků hry, využívá při tom i svých posluchačských zkušeností
- podle svých možností se aktivně účastní hry ve školních i mimoškolních komorních nebo orchestrálních tělesech, využívá při tom všechny své zkušenosti, znalosti i dovednosti
- je schopen konstruktivní kritiky při hodnocení svého výkonu i výkonů svých spolužáků

4. ročník

- na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností umí a dokáže uplatnit všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- dle svého hudebního zaměření se seznámil se základy swingové artikulace

- je schopen vysvětlit a obhájit svůj způsob přednesu zadané skladby
- podle svých možností se aktivně účastní hry ve školních i mimoškolních komorních nebo orchestrálních tělesech, využívá při tom všechny své zkušenosti, znalosti i dovednosti, podílí se na vytváření a obohacování výsledného společného zvuku i výrazu interpretovaných skladeb

Studijní zaměření Hra na saxofon

Učební plán I. stupně studia

Předmět:	**Týdenní hodinová dotace**							
	1. r	**2. r**	**3. r**	**4. r**	**5. r**	**6. r**	**7. r**	**Celkem**
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	**7**
Hudební nauka	1	1	1	1	1			**5**
Povinně volitelný předmět				1	1	1	1	**4**
Celkem hodin týdně	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**16**

Učební plán II. stupeň studia

Předmět:	**Týdenní hodinová dotace**				
	1. r	**2. r**	**3. r**	**4. r**	**Celkem**
Hra na saxofon	1	1	1	1	**4**
Povinně volitelný předmět	1	1	1	1	**4**
Celkem hodin týdně	**2**	**2**	**2**	**2**	**8**

Učební osnovy předmětu Hra na saxofon I. stupeň

1. ročník

Žák:

- zvládá základní péči o nástroj, umí jej sestavit i složit a pojmenovat jeho jednotlivé části
- ovládá údržbu plátku
- dbá na správné držení nástroje a postoj při hře
- umí předvést a při hře využít techniku bráničního dýchání
- ovládá princip správného nasazení a tvoření tónu
- rozezná základní délkové a výškové hodnoty not i pomlk a dokáže je prakticky uplatnit při hře
- je schopen tvořit dostatečný zvukově kvalitní tón přiměřeně svým schopnostem, ovládá hru tenuto v tónovém rozsahu $g^1 – g^2$
- dokáže zahrát nejjednodušší lidové písně, příp. snadné skladbičky dle svých individuálních možností a schopností

2. ročník

Žák:

- dokáže zkoncentrovat svůj výdech a vytvořit rovný tón
- je schopen osvojit si správnou artikulaci a souhru techniky nasazování s prstovou technikou dle svých individuálních možností a schopností
- předvede hru v tónovém rozsahu d1 – g2
- ovládá hru legato s důrazem na správně provedené obtížnější spoje dle svých možností
- umí zahrát durové stupnice a kvintakordy s obraty do 2 křížku a 2 bé v přiměřeném tempu
- dokáže zahrát lidové písně a jednodušší skladby přiměřeně podle svých individuálních možností a schopností
- dokáže v rámci svých možností předvést souhru s dalším hudebním nástrojem

3. ročník

Žák:

- je schopen tvořit přijatelný tón včetně jeho dynamických odstínů v dosaženém rozsahu
- je schopen hry v běžných tempových a dynamických označeních
- osvojuje si hru staccato, rozšířil hru v tónovém rozsahu f^1 – f^3
- umí zahrát stupnice durové do 3 křížků a 3 bé, mollové do 1 křížku a 1 bé včetně kvintakordů a jejich obratů
- umí zahrát z listu přiměřeně obtížnou skladbu
- interpretuje snadné a drobnější skladby různých slohových období
- dokáže zahrát melodii podle sluchu a lidové písně zpaměti přiměřeně podle svých individuálních možností a schopností
- uplatňuje se v souhře s dalšími hudebními nástroji

4. ročník

Žák:

- dále prohloubil techniku dýchání a techniku souhry prstů s jazykem
- je schopen artikulace v různých rytmických obměnách a tempech
- umí zahrát stupnice durové do 4 křížků a bé, mollové do 2 křížků a bé včetně příslušných akordů
- interpretuje vybrané přednesové skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti podle svých individuálních možností a schopností
- je schopen hry z listu v přiměřené obtížnosti
- je schopen souhry s jinými hudebními nástroji, účastní se komorní nebo souborové hry

5. ročník

Žák:

- ovládá různé artikulační způsoby v kombinaci s prstovou technikou
- je schopen využívat správné techniky dýchání
- rozvinul intonaci svého nástroje v celém tónovém rozsahu užívaném dle svých individuálních schopností
- umí interpretovat běžné melodické ozdoby
- hraje durové i mollové stupnice do 4 křížků a bé, včetně příslušných akordů a jejich obratů
- je schopen hry z listu v přiměřené obtížnosti
- dle svého hudebního zaměření je připraven osvojit si základy swingové a bluesové artikulace

- dokáže si sám vyhledat skladby a samostatně nastudovat přiměřeně svým individuálním schopnostem a možnostem

6. ročník

Žák:

- dokáže hrát kvalitním tónem s využitím plné dechové opory v celém svém užívaném tónovém rozsahu nástroje
- rozvíjí a upevňuje hru v krajních polohách nástroje
- hraje stupnice durové i mollové do 4 křížku a bé včetně příslušných akordů a jejich obratů
- je schopen podle svých možností samostatně pracovat na skladbě zadané učitelem nebo na samostatně vybrané skladbě
- je schopen hry z listu v přiměřené obtížnosti
- je schopen objektivního posouzení své hry

7. ročník

Žák:

- je schopen přiměřené improvizace
- ovládá a využívá podle svých individuálních možností a schopností celý tónový rozsah nástroje, uplatňuje všechny znalosti a dovednosti nabyté během svého studia
- zahraje vybrané stupnice dur a moll včetně příslušných kvintakordů a jejich obratů, chromatickou stupnici
- interpretuje nejrůznější přednesové skladby přiměřeného stupně obtížnosti a uplatňuje se v souhře těchto skladeb s dalšími nástroji
- dokáže plně využít své dovednosti hry na nástroj při hře komorní i souborové podle možností nabídky a dostupnosti ve škole

Učební osnovy předmětu Hra na saxofon II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností umí a dokáže uplatnit všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- dokáže věnovat dostatečně patřičnou péči svému nástroji a zvládá popsat technické problémy spojené s nástrojem
- s jistotou se orientuje v notovém zápisu nejrůznějších skladeb
- hledá svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby
- je schopen samostatného vlastního výběru skladeb
- vnímá ve skladbě přirozené fráze

2. ročník

Žák:

- hraje kvalitním tónem v celém rozsahu nástroje
- dovede dále prohloubit dechovou techniku, frázování a artikulační techniku při hře všech stupnic dur i moll včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obratů
- dovede dále prohloubit dechovou techniku, frázování a artikulační techniku při hře všech stupnic dur i moll včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obratů s využitím artikulací
- využívá plně výrazových a tempových prostředků, dynamických rozsahů svého nástroje
- je schopen najít svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby
- vyhledává skladby i podle svého vlastního výběru

3. ročník

Žák:

- se orientuje v moderní technice hry a dokáže ji podle svých možností zapojit do své hry
- s jistotou se orientuje v notovém zápisu nejrůznějších skladeb
- orientuje se v různých slohových obdobích, rozlišuje mezi jednotlivými obdobími a jejich skladebnou technikou
- dokáže samostatně nastudovat vybranou přednesovou skladbu a využít v ní výrazových i technických prostředků hry, využívá při tom i svých posluchačských zkušeností
- podle svých možností se aktivně účastní hry ve školních i mimoškolních komorních nebo orchestrálních tělesech, využívá při tom všechny své zkušenosti, znalosti i dovednosti
- je schopen konstruktivní kritiky při hodnocení svého výkonu i výkonů svých spolužáků

4. ročník

Žák:

- je schopen využít v interpretaci veškeré obvyklé výrazové prostředky
- při hře je schopen použít obvyklých dynamických rozsahů
- je schopen hry všech stupnic dur a moll s příslušnými kvintakordy a septakordy
- orientuje se v různých slohových obdobích, rozlišuje mezi jednotlivými obdobími a jejich skladebnou technikou
- dokáže samostatně nastudovat vybranou přednesovou skladbu a využít v ní výrazových i technických prostředků hry, využívá při tom i svých posluchačských zkušeností
- podle svých možností se aktivně účastní hry v komorních a orchestrálních souborech, využívá při tom všechny své zkušenosti, znalosti i dovednosti, podílí se na vytváření a obohacování výsledného společného zvuku i výrazu interpretovaných skladeb

Studijní zaměření Hra na trubku

Učební plán I. stupně studia

Předmět:	**Týdenní hodinová dotace**							
	1. r	**2. r**	**3. r**	**4. r**	**5. r**	**6. r**	**7. r**	**Celkem**
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	**7**
Hudební nauka	1	1	1	1	1			**5**
Povinně volitelný předmět				1	1	1	1	**4**
Celkem hodin týdně	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**16**

Učební plán II. stupeň studia

. Předmět:	Týdenní hodinová dotace				
	1. r	2. r	3. r	4. r	Celkem
Hra na trubku	1	1	1	1	**4**
Povinně volitelný předmět	1	1	1	1	**4**
Celkem hodin týdně	**2**	**2**	**2**	**2**	**8**

Učební osnovy předmětu Hra na trubku I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:
- Umí popsat nástroj
- Zvládá techniku správné tvorby a zakončení tónu
- Má správné držení těla nástroje
- Je schopen hry v celých a půlových hodnotách

2. ročník

Žák:
- Disponuje tónovým rozsahem v rozmezí oktávy
- Zahraje durovou stupnici
- Je schopen hry v celých, půlových a čtvrťových hodnotách
- Zvládne zahrát jednoduchou etudu, nebo lidovou píseň z not

3. ročník

Žák:
- Disponuje tónovým rozsahem větším než oktáva
- Zahraje stupnici C dur, G dur, kvintakordy
- Je schopen hry v celých, půlových, čtvrťových a osminových hodnotách
- Zvládne zahrát jednoduchou etudu, nebo lidovou píseň z paměti
- Je schopen hry v souhře s dalším nástrojem
- Zvládá hru tenuto a staccato

4. ročník

Žák:
- Zvládne hru tečkovaného rytmu
- Ovládá stupnice dur do 2# a 2b, kvintakordy
- Zvládá hru legato
- Je schopen hry v rychlejším tempu
- Je schopen hry v dynamickém kontrastu (p,f)

5. ročník

Žák:
- Disponuje rozsahem g – f2
- Ovládá stupnice dur do 3# a 3b, kvintakordy

- Zvládne hru tečkovaného rytmu a triol
- Zvládne hru postupného dynamického odstínění (cresc., decresc.)
- Kombinuje hru legato, staccato, tenuto
- Umí zhodnotit výkon svůj i ostatních

6. ročník:

Žák:
- Zvládne hru tečkovaného rytmu, triol a synkop
- Ovládá stupnice dur do 4# a 4b, kvintakordy
- Ovládá měkké a ostré nasazení
- Při hře využívá výrazové hudební prostředky
- Interpretuje skladbu s odlišnými tempy

7. ročník

Žák:
- Využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti
- Transponuje skladby in C
- Ovládá stupnice dur do 5# a 5b, kvintakordy
- Zvládá hru portamento
- Vystavuje hru intonační sebekontrole
- Je schopný se uplatnit v souborovém, nebo orchestrálním uskupení

Učební osnovy předmětu Hra na trubku II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:
- Ovládá všechny durové stupnice a moll do 2# a 2b, kvintakordy
- Disponuje rozsahem 2 oktáv
- Zahraje stupnice v různých tempech a artikulacích
- Samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj

2. ročník

Žák:
- Zvládne hru základních melodických ozdob
- Ovládá všechny durové stupnice a moll do 3# a 3b, kvintakordy
- Je schopný samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- Samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

3. ročník

Žák:
- Ovládá všechny durové stupnice a moll do 5# a 5b, kvintakordy a septakordy
- Hraje z listu
- Dokáže samostatně nastudovat přednesové skladby se zapojením všech výrazových prostředků
- Je schopen zhodnotit všechny složky svého výkonu

4. ročník

Žák:
- Ovládá všechny durové a mollové stupnice, kvintakordy, septakordy
- Ovládá hru z listu i z paměti
- Je schopen zhodnotit všechny složky svého výkonu
- Zvládne hru dvojitého a trojitého staccata
- Je schopen zahrát sólové, nebo orchestrální party se smyslem pro stylovou reprodukci

Studijní zaměření Hra na lesní roh

Učební plán I. stupně studia

Předmět:	Týdenní hodinová dotace							
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	Celkem
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	**7**
Hudební nauka	1	1	1	1	1			**5**
Povinně volitelný předmět				1	1	1	1	**4**
Celkem hodin týdně	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**16**

Učební plán II. stupeň studia

Předmět:	Týdenní hodinová dotace				
	1. r	2. r	3. r	4. r	Celkem
Hra na lesní roh	1	1	1	1	**4**
Povinně volitelný předmět	1	1	1	1	**4**
Celkem hodin týdně	**2**	**2**	**2**	**2**	**8**

Učební osnovy předmětu Hra na lesní roh I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- umí popsat nástroj
- zvládá techniku správné tvorby a zakončení tónu
- má správné držení těla nástroje
- je schopen hry v celých a půlových hodnotách

2. ročník

Žák:

- disponuje tónovým rozsahem v rozmezí oktávy
- zahraje durovou stupnici
- je schopen hry v celých, půlových a čtvrťových hodnotách
- zvládne zahrát jednoduchou etudu, nebo lidovou píseň z not

3. ročník

Žák:

- disponuje tónovým rozsahem větším než oktáva
- zahraje stupnici C dur, G dur, kvintakordy
- je schopen hry v celých, půlových, čtvrťových a osminových hodnotách
- zvládne zahrát jednoduchou etudu, nebo lidovou píseň z paměti
- je schopen hry v souhře s dalším nástrojem
- zvládá hru tenuto a staccato

4. ročník

Žák:

- zvládne hru tečkovaného rytmu
- ovládá stupnice dur do 2# a 2b, kvintakordy
- zvládá hru legato
- je schopen hry v rychlejším tempu
- je schopen hry v dynamickém kontrastu (p, f)

5. ročník

Žák:

- disponuje rozsahem do d2
- ovládá stupnice dur do 3# a 3b, kvintakordy
- zvládne hru tečkovaného rytmu a triol
- zvládne hru postupného dynamického odstínění (cresc., decresc.)
- kombinuje hru legato, staccato, tenuto
- umí zhodnotit výkon svůj i ostatních

6. ročník

Žák:

- zvládne hru tečkovaného rytmu, triol a synkop
- ovládá stupnice dur do 4# a 4b, kvintakordy
- ovládá měkké a ostré nasazení
- při hře využívá výrazové hudební prostředky
- interpretuje skladbu s odlišnými tempy

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti
- transponuje skladby in Es
- ovládá stupnice dur do 5# a 5b, kvintakordy
- zvládá hru portamento
- vystavuje hru intonační sebekontrole
- je schopný se uplatnit v souborovém, nebo orchestrálním uskupení

Učební osnovy předmětu Hra na lesní roh II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- ovládá všechny durové stupnice a moll do 2# a 2b, kvintakordy
- disponuje rozsahem 2 oktáv
- zahraje stupnice v různých tempech a artikulacích
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj

2. ročník

Žák:

- zvládne hru základních melodických ozdob
- ovládá všechny durové stupnice a moll do 3# a 3b, kvintakordy
- je schopný samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

3. ročník

Žák:

- ovládá všechny durové stupnice a moll do 5# a 5b, kvintakordy a septakordy
- hraje z listu
- dokáže samostatně nastudovat přednesové skladby se zapojením všech výrazových prostředků
- je schopen zhodnotit všechny složky svého výkonu

4. ročník

Žák:

- ovládá všechny durové a mollové stupnice, kvintakordy, septakordy
- ovládá hru z listu i z paměti
- je schopen zhodnotit všechny složky svého výkonu
- zvládne hru dvojitého a trojitého staccata
- je schopen zahrát sólové, nebo orchestrální party se smyslem pro stylovou reprodukci

5.16 Studijní zaměření Hra na baskřídlovku

Učební plán I. stupně studia

Předmět:	Týdenní hodinová dotace							
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	Celkem
Hra na baskřídlovku	1	1	1	1	1	1	1	**7**
Hudební nauka	1	1	1	1	1			**5**
Povinně volitelný předmět				1	1	1	1	**4**
Celkem hodin týdně	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**16**

Učební plán II. stupeň studia

Předmět:	Týdenní hodinová dotace				
	1. r	2. r	3. r	4. r	Celkem
Hra na baskřídlovku	1	1	1	1	**4**
Povinně volitelný předmět	1	1	1	1	**4**
Celkem hodin týdně	**2**	**2**	**2**	**2**	**8**

Učební osnovy předmětu Hra na baskřídlovku I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- umí popsat nástroj
- zvládá techniku správné tvorby a zakončení tónu
- má správné držení těla nástroje
- je schopen hry v celých a půlových hodnotách

2. ročník

Žák:

- disponuje tónovým rozsahem v rozmezí oktávy
- zahraje durovou stupnici
- je schopen hry v celých, půlových a čtvrťových hodnotách
- zvládne zahrát jednoduchou etudu, nebo lidovou píseň z not

3. ročník

Žák:

- disponuje tónovým rozsahem větším než oktáva
- zahraje stupnici C dur, B dur, kvintakordy
- je schopen hry v celých, půlových, čtvrťových a osminových hodnotách
- zvládne zahrát jednoduchou etudu, nebo lidovou píseň z paměti
- je schopen hry v souhře s dalším nástrojem
- zvládá hru tenuto a staccato

4. ročník

Žák:

- zvládne hru tečkovaného rytmu
- ovládá stupnice dur do 2# a 2b, kvintakordy
- zvládá hru legato
- je schopen hry v rychlejším tempu
- je schopen hry v dynamickém kontrastu (p,f)

5. ročník

Žák:

- disponuje rozsahem g – f2
- ovládá stupnice dur do 3# a 3b, kvintakordy
- zvládne hru tečkovaného rytmu a triol
- zvládne hru postupného dynamického odstínění (cresc., decresc.)
- kombinuje hru legato, staccato, tenuto
- umí zhodnotit výkon svůj i ostatních

6. ročník

Žák:

- zvládne hru tečkovaného rytmu, triol a synkop
- ovládá stupnice dur do 4# a 4b, kvintakordy
- ovládá měkké a ostré nasazení
- při hře využívá výrazové hudební prostředky
- interpretuje skladbu s odlišnými tempy

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti
- transponuje skladby in C
- ovládá stupnice dur do 5# a 5b, kvintakordy
- zvládá hru portamento
- vystavuje hru intonační sebekontrole
- je schopný se uplatnit v souborovém, nebo orchestrálním uskupení

Učební osnovy předmětu Hra na baskřídlovku II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- ovládá všechny durové stupnice a moll do 2# a 2b, kvintakordy
- disponuje rozsahem 2 oktáv
- zahraje stupnice v různých tempech a artikulacích
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- ovládá hru v houslovém i basovém klíči

2. ročník

Žák:

- zvládne hru základních melodických ozdob
- ovládá všechny durové stupnice a moll do 3# a 3b, kvintakordy
- je schopný samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

3. ročník

Žák:

- ovládá všechny durové stupnice a moll do 5# a 5b, kvintakordy a septakordy
- hraje z listu
- dokáže samostatně nastudovat přednesové skladby se zapojením všech výrazových prostředků
- je schopen zhodnotit všechny složky svého výkonu

4. ročník

Žák:

- ovládá všechny durové a mollové stupnice, kvintakordy, septakordy
- ovládá hru z listu i z paměti
- je schopen zhodnotit všechny složky svého výkonu
- zvládne hru dvojitého a trojitého staccata
- je schopen zahrát sólové, nebo orchestrální party se smyslem pro stylovou reprodukci

Studijní zaměření Hra na pozoun

Učební plán I. stupně studia

Předmět:	**Týdenní hodinová dotace**							
	1. r	**2. r**	**3. r**	**4. r**	**5. r**	**6. r**	**7. r**	**Celkem**
Hra na pozoun	1	1	1	1	1	1	1	**7**
Hudební nauka	1	1	1	1	1			**5**
Povinně volitelný předmět				1	1	1	1	**4**
Celkem hodin týdně	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**16**

Učební plán II. stupeň studia

Předmět:	Týdenní hodinová dotace				
	1. r	2. r	3. r	4. r	Celkem
Hra na pozoun	1	1	1	1	**4**
Povinně volitelný předmět	1	1	1	1	**4**
Celkem hodin týdně	**2**	**2**	**2**	**2**	**8**

Učební osnovy předmětu Hra na pozoun I. stupeň základního studia

1. ročník

Při nedostatečné fyzické vyspělosti žáka lze výuku realizovat na příbuzném nástroji téže rejstříkové polohy (tenor, baryton)

Žák:
- umí popsat nástroj
- zvládá techniku správné tvorby a zakončení tónu
- má správné držení těla nástroje
- je schopen hry v celých a půlových hodnotách

2. ročník

Při nedostatečné fyzické vyspělosti žáka lze výuku realizovat na příbuzném nástroji téže rejstříkové polohy (tenor, baryton)

Žák:
- disponuje tónovým rozsahem v rozmezí oktávy
- zahraje durovou stupnici
- je schopen hry v celých, půlových a čtvrťových hodnotách
- zvládne zahrát jednoduchou etudu, nebo lidovou píseň z not

3. ročník

Žák:
- Disponuje tónovým rozsahem větším než oktáva
- Zahraje stupnici C dur, B dur, kvintakordy
- Je schopen hry v celých, půlových, čtvrťových a osminových hodnotách
- Zvládne zahrát jednoduchou etudu, nebo lidovou píseň z paměti
- Je schopen hry v souhře s dalším nástrojem
- Zvládá hru tenuto a staccato

4. ročník

Žák:
- zvládne hru tečkovaného rytmu
- ovládá stupnice dur do 2# a 2b, kvintakordy
- zvládá hru legato
- je schopen hry v rychlejším tempu
- je schopen hry v dynamickém kontrastu (p,f)

5. ročník:

Žák:

- disponuje rozsahem F – es1
- ovládá stupnice dur do 3# a 3b, kvintakordy
- zvládne hru tečkovaného rytmu a triol
- zvládne hru postupného dynamického odstínění (cresc., decresc.)
- kombinuje hru legato, staccato, tenuto
- umí zhodnotit výkon svůj i ostatních

6. ročník

Žák:

- zvládne hru tečkovaného rytmu, triol a synkop
- ovládá stupnice dur do 4# a 4b, kvintakordy
- zvládá hru snižcového legáta
- ovládá měkké a ostré nasazení
- při hře využívá výrazové hudební prostředky
- interpretuje skladbu s odlišnými tempy

7. ročník

Žák:

- bezpečně ovládá hru ve všech sedmi polohách pozounu
- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti
- ovládá stupnice dur do 5# a 5b, kvintakordy
- zvládá hru portamento
- vystavuje hru intonační sebekontrole
- je schopný se uplatnit v souborovém, nebo orchestrálním uskupení

Učební osnovy předmětu Hra na pozoun II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- ovládá všechny durové stupnice a moll do 2# a 2b, kvintakordy
- disponuje rozsahem 2 oktáv
- zahraje stupnice v různých tempech a artikulacích
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj

2. ročník

Žák:

- zvládne hru základních melodických ozdob
- ovládá všechny durové stupnice a moll do 3# a 3b, kvintakordy
- je schopný samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

3. ročník

Žák:

- ovládá všechny durové stupnice a moll do 5# a 5b, kvintakordy a septakordy
- hraje z listu
- dokáže samostatně nastudovat přednesové skladby se zapojením všech výrazových prostředků
- je schopen zhodnotit všechny složky svého výkonu

4. ročník

Žák:

- ovládá všechny durové a mollové stupnice, kvintakordy, septakordy
- ovládá hru z listu i z paměti
- je schopen zhodnotit všechny složky svého výkonu

- zvládne hru dvojitého a trojitého staccata
- je schopen zahrát sólové, nebo orchestrální party se smyslem pro stylovou reprodukci

Studijní zaměření Hra na tubu

Učební plán I. stupně studia

Předmět:	Týdenní hodinová dotace							
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	Celkem
Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1	**7**
Hudební nauka	1	1	1	1	1			**5**
Povinně volitelný předmět				1	1	1	1	**4**
Celkem hodin týdně	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**16**

Učební plán II. stupeň studia

Předmět:	Týdenní hodinová dotace				
	1. r	2. r	3. r	4. r	Celkem
Hra na tubu	1	1	1	1	**4**
Povinně volitelný předmět	1	1	1	1	**4**
Celkem hodin týdně	**2**	**2**	**2**	**2**	**8**

Učební osnovy předmětu Hra na tubu I. stupeň základního studia

1. ročník

Při nedostatečné fyzické vyspělosti žáka lze výuku realizovat na příbuzném nástroji podobné rejstříkové polohy (pístový, nebo cylindrový baryton)

Žák:
- Umí popsat nástroj
- Zvládá techniku správné tvorby a zakončení tónu
- Má správné držení těla nástroje
- Je schopen hry v celých a půlových hodnotách

2.ročník

Při nedostatečné fyzické vyspělosti žáka lze výuku realizovat na příbuzném nástroji podobné rejstříkové polohy (pístový, nebo cylindrový baryton)

Žák:
- Disponuje tónovým rozsahem v rozmezí oktávy

- Zahraje durovou stupnici
- Je schopen hry v celých, půlových a čtvrťových hodnotách
- Zvládne zahrát jednoduchou etudu, nebo lidovou píseň z not

3. ročník

Žák:

- Disponuje tónovým rozsahem větším než oktáva
- Zahraje stupnici C dur, B dur, kvintakordy
- Je schopen hry v celých, půlových, čtvrťových a osminových hodnotách
- Zvládne zahrát jednoduchou etudu, nebo lidovou píseň z paměti
- Je schopen hry v souhře s dalším nástrojem
- Zvládá hru tenuto a staccato

4. ročník

Žák:

- Zvládne hru tečkovaného rytmu
- Ovládá stupnice dur do 2# a 2b, kvintakordy
- Zvládá hru legato
- Je schopen hry v rychlejším tempu
- Je schopen hry v dynamickém kontrastu (p, f)

5. ročník

Žák:

- Disponuje rozsahem G1 – es
- Ovládá stupnice dur do 3# a 3b, kvintakordy
- Zvládne hru tečkovaného rytmu a triol
- Zvládne hru postupného dynamického odstínění (cresc., decresc.)
- Kombinuje hru legato, staccato, tenuto
- Umí zhodnotit výkon svůj i ostatních

6. ročník

Žák:

- Zvládne hru tečkovaného rytmu, triol a synkop
- Ovládá stupnice dur do 4# a 4b, kvintakordy
- Ovládá měkké a ostré nasazení
- Při hře využívá výrazové hudební prostředky
- Interpretuje skladbu s odlišnými tempy

7. ročník

Žák:

- Využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti
- Ovládá stupnice dur do 5# a 5b, kvintakordy
- Zvládá hru portamento
- Vystavuje hru intonační sebekontrole
- Je schopný se uplatnit v souborovém, nebo orchestrálním uskupení

Učební osnovy předmětu Hra na tubu II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- Ovládá všechny durové stupnice a moll do 2# a 2b, kvintakordy
- Disponuje rozsahem 2 oktáv
- Zahraje stupnice v různých tempech a artikulacích
- Samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj

2. ročník

Žák:

- Zvládne hru základních melodických ozdob
- Ovládá všechny durové stupnice a moll do 3# a 3b, kvintakordy
- Je schopný samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- Samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

3. ročník

Žák:

- Ovládá všechny durové stupnice a moll do 5# a 5b, kvintakordy a septakordy
- Hraje z listu
- Dokáže samostatně nastudovat přednesové skladby se zapojením všech výrazových prostředků
- Je schopen zhodnotit všechny složky svého výkonu

4. ročník

Žák:

- Ovládá všechny durové a mollové stupnice, kvintakordy, septakordy
- Ovládá hru z listu i z paměti
- Je schopen zhodnotit všechny složky svého výkonu
- Zvládne hru dvojitého a trojitého staccata
- Je schopen zahrát sólové, nebo orchestrální party se smyslem pro stylovou reprodukci

Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Učební plán I. stupně studia

Předmět:	**Týdenní hodinová dotace**							
	1. r	**2. r**	**3. r**	**4. r**	**5. r**	**6. r**	**7. r**	**Celkem**
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	**7**
Hudební nauka	1	1	1	1	1			**5**
Povinně volitelný předmět				1	1	1	1	**4**
Celkem hodin týdně	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**16**

Učební plán II. stupeň studia

Předmět:	**Týdenní hodinová dotace**				
	1. r	**2. r**	**3. r**	**4. r**	**Celkem**
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	**4**
Povinně volitelný předmět	1	1	1	1	**4**
Celkem hodin týdně	**2**	**2**	**2**	**2**	**8**

Učební osnovy předmětu Hra na bicí nástroje I. stupeň základního studia

1. ročník:

Žák:

- ovládá správné držení paliček (pohyb zápěstí, částečně i prsty) a těla při hře (sedí rovně, bez předklonu nebo záklonu)
- umí popsat bicí soupravu
- používá základních pedálových technik na velkém bubnu (uvolněný kotník, používá pohyb chodidla)
- má povědomí o metronomu a dovede vysvětlit, jak se používá (praktická ukázka)
- provede správné nastavení malého bubnu a dovede vysvětlit jeho funkci v bicí soupravě
- je schopný hrát celé, půlové, čtvrťové, osminové noty a ovládat jejich pomlky ve čtyřčtvrťovém, tříčtvrťovém a dvoučtvrťovém taktu
- využívá základních beatových doprovodů na bicí soupravě
- orientuje se ve čtyřčtvrťovém a tříčtvrťovém taktu

2. ročník:

Žák:

- žák ovládá čtení čtvrťových, osminových, šestnáctinových not a jejich pomlk.
- zvládá základní improvizační schopnosti ve čtvrťovém a tříčtvrťovém taktu.
- cítí a je schopen hrát čtyřtaktovou frázi
- hraje (cvičí) za pomoci metronomu, vysvětlí jeho ovládání a funkce
- je seznámen s technikou tlačeného víření na malém bubnu
- hraje akcenty v kombinaci s ostatními typy úderů, postupně vše aplikuje na bicí soupravě
- orientuje se ve dvanáctiosminovém taktu a je schopen v tomto i improvizace
- je schopen vhodně pečovat o bicí soupravu

3. ročník:

Žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti)
- hraje s tónovou kulturou
- je schopen naladit si nástroj
- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém
- zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod
- podle svých individuálních schopností
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních
- zvládá rytmické doprovody polka a pochod
- zahraje jednodušší etudu, nebo lidovou píseň na melodický nástroj (zvonkohra apod.)
- má přehled o bicích nástrojích a jejich použití v orchestrální hudbě

4. ročník:

Žák:

- je schopen využívat bicí soupravu s doprovodem – CD (playalong)
- má rozvinuté koordinační schopnosti pro kombinací technických úderů
- zná jednotlivé součásti soupravy a používanou terminologii
- má rozvinutou techniku tlačeného víru a pracuje s dynamickým odstíněním na malém bubnu (f, mf, p)
- je schopen sám sestavit a připravit bicí soupravu ke hře
- ovládá základy beatových rytmů, slowrock

- dokáže na melodický nástroj zahrát durovou stupnici a kvintakord
- disponuje základní technikou hry na claves, maracas, cowbell a triangl

5. ročník:

Žák:

- aplikuje údery flams, fatflams a dragstoke
- orientuje se na současné bubenické scéně a má povědomí o historii a vývoji bicích nástrojů
- je schopen zahrát rytmickou stupnici v hodnotách čtvrťových, osminových not, osminových triol a šestnáctinových not
- používá akcentů na soupravě, kterou kombinuje s koordinačním cvičením
- používá dvojitých úderů a je schopen je využít při hře na bicí soupravu
- zvládá hru bez not jen podle sluchu
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- zahraje jednoduchou improvizaci na malý buben
- disponuje základní technikou hry na bonga a tamburínu
- je schopen koordinované hry na celou bicí soupravu

6. ročník:

Žák:

- využívá improvizačních schopností, které užije ve čtyřtaktové, osmitaktové, popřípadě šestnáctitaktové frázi
- Improvizuje v rockových rytmech
- je schopný aplikace základních jazzových koordinací a správné artikulaci (frázování)
- je schopen využívat prstovou techniku a ovládá s ní dvojité a střídavé údery, popřípadě paradiddly
- je seznámen s technikou hry na dva velké bubny a zahraje na ně základní doprovody a breaky
- ovládá hru na ruční činely

7. ročník:

Žák:

- ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře doprovodů i sólově
- při hře na bicí soupravu zvládá rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých
- variacích
- orientuje se v polyrytmické struktuře
- podle potřeby a svých dispozic si seřídí a naladí nástroj
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek
- má základní přehled o vývoji bicích nástrojů a uvede jejich příklady
- zná a umí využít základní latinské rytmy
- ovládá základy hry na tympány
- má povědomí o historii a vývoji bicích nástrojů
- umí vyměnit blány a opět naladit bicí soupravu
- orientuje se a zvládá hru v polyrytmické struktuře

Učební osnovy předmětu Hra na bicí nástroje II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- ovládá techniku víření buzzroll a používá dynamického odstínění
- dokáže zapsat do not jednoduchou skladbu, kterou je schopen též zahrát
- je schopný vytvářet rytmy lichých taktů, jako jsou např. 5/4, 7/4, 9/4
- je schopný hrát se zvukovým záznamem, doprovod skladeb, popřípadě zahrát improvizované sólo
- Kromě víření na malý buben zvládá tuto techniku i na jiné typy nástrojů

- Dokáže naladit a přeladit tympány
- Zvládá hru paradiddle

2. ročník

Žák:

- ovládá techniku víření pressroll a používá dynamického odstínění
- je koordinačně nezávislý na základní polyrytmické struktuře 1 2 3 4, kterou dokáže prakticky aplikovat v doprovodech i sólovém projevu
- je schopný hrát se zvukovým záznamem, doprovod skladeb lichých taktů 3/8, 5/8, 7/8, 9/8 a dovede též v těchto doprovodech improvizovat
- má přehled o zvuku bicí soupravy, dokáže správně odhadnout vlastnosti blan při ladění a použití do různých hudebních stylů

3. ročník

Žák:

- je schopný vystavět vlastní bubenické sólo s jasnou hudební koncepcí
- dovede používat tří technik víření (buzzroll, pressroll, doublestroke roll) a kombinuje je s dalšími údery (flams, dragstroke, singlestroke)
- ovládá rytmickou stupnici 1-8 a umí ji využít v praxi při sólech i doprovodech
- analyzuje různé hudební styly a dokáže je doprovodit na bicí soupravu
- dokáže vyprávět o historii bicí soupravy a má povědomí o české i zahraniční scéně
- je schopný doprovodit beatovou kapelu, bigband, jazzový soubor, orchestr
- disponuje pohotovou hrou orchestrálních partů z listu
- dokáže samostatně vytvořit sóla a vhodné breaky do různých hudebních žánrů

4. ročník

Žák:

- ovládá různé druhy techniky hry
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- dokáže číst a samostatně vytvořit partituru bicích nástrojů
- nastuduje náročnější hudební skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a Fill in (pro hru na bicí soupravu)
- orientuje se v historii i současnosti hry na bicí nástroje
- doprovodí orchestr v rytmech klasické dechové, taneční, populární, swingové a rockové hudby
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi

Studijní zaměření Hra na klasickou kytaru

Učební plán I. stupně studia

Předmět:	**Týdenní hodinová dotace**							
	1. r	**2. r**	**3. r**	**4. r**	**5. r**	**6. r**	**7. r**	**Celkem**
Hra na klasickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	**7**
Hudební nauka	1	1	1	1	1			**5**
Povinně volitelný předmět				1	1	1	1	**4**
Celkem hodin týdně	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**16**

Učební plán II. stupeň studia

Předmět:	Týdenní hodinová dotace				
	1. r	2. r	3. r	4. r	Celkem
Hra na klasickou kytaru	1	1	1	1	**4**
Povinně volitelný předmět	1	1	1	1	**4**
Celkem hodin týdně	**2**	**2**	**2**	**2**	**8**

Charakteristika vyučovacího předmětu

Hlavním obsahem výuky hry je především hudba všech slohových období, součástí výuky jsou také v základní míře doprovody a akordy. Klasická kytara v sobě spojuje přednosti nástroje melodického i akordického. Uplatňuje se jako sólový nebo doprovodný nástroj, stejně tak se využívá v komorní a orchestrální hře. Základy hry na kytaru jsou výhodou při studiu příbuzných nástrojů (elektro-akustická kytara, elektrická kytara, basová kytara, …).

Učební osnovy předmětu Hra na klasickou kytaru I. stupeň základního studia:

1. ročník

Žák

- zařadí kytaru do skupiny nástrojů, pojmenuje jednotlivé části nástroje
- předvede optimální sezení s nástrojem, držení nástroje a postavení obou rukou při hře
- zahraje a pojmenuje základní tóny v rozsahu g1 - g2 a využije je v jednoduchých říkadlech a drobných jednohlasých skladbičkách
- orientuje se na hmatníku v I. Poloze na melodických strunách. Hraje na všech strunách technikou střídavého úhozu
- rozumí pojmům: basové a melodické struny, stupnice, akord
- předvede hru palcem na prázdných strunách, a přechod prstů pravé ruky ze struny na strunu
- dokáže zahrát stupnici G v rozsahu jedné oktávy s využitím prázdných strun
- použije při hře základní dynamiku (p – f)
- dokáže na třech až čtyřech strunách zahrát zjednodušené akordy C, G, G7, a využít je při doprovodu písní
- dokáže z listu zahrát jednoduchou jednohlasou melodii v I. poloze na melodických strunách e, h, g v pomalém tempu v tónině C.

2. ročník

Žák

- se orientuje na hmatníku a hraje v rozsahu I. – II. polohy na melodických strunách
- předvede základy střídavého úhozu prstů pravé ruky na jedné struně v kombinacích i-m, m-a, i-a
- předvede hru basu s dvouhlasou přiznávkou a jednoduchý rozklad (p-i-m-i, p-m-a-m)
- zahraje a pojmenuje tóny s křížky v rozsahu g1 - g2
- předvede hru dvojhmatů
- zahraje stupnice (C, G, a, e,) v rozsahu jedné oktávy a s výběrem jednoduchých kadencí

- použije výrazové prostředky (tenuto, staccato), základní dynamiku (p - mf - f)
- zahraje z listu jednoduchou jednohlasou melodii v I. poloze na melodických strunách e, h, g v pomalém tempu
- zahraje zjednodušené akordy C, G, G7, D, A7, a využije je při jednoduchém doprovodu písní

3. ročník

Žák

- samostatně naladí kytaru s pomocí elektronické ladičky
- orientuje se na hmatníku a hraje v rozsahu I. - III. polohy na všech strunách legato, glissando, crescendo a decrescendo, ordinare (naturale), sul tasto, sul ponticello, portamento
- použije ve hře různé prstové kombinace p, i, m, a
- zahraje současným pohybem palce proti prstům
- předvede hru basu s dvouhlasou přiznávkou
- zahraje stupnice v rozsahu jedné oktávy s pomocí tetrachordu na jedné struně, (C, G, D, A, E, a, e)
- rozlišuje délky tónů (tenuto, staccato, portamento) a tempa a dokáže je použít při hře
- zahraje přiznávkový doprovod se basem a další jednoduché doprovody písní ve dvoudobém, třídobém a čtyřdobém taktu s využitím základních harmonických funkcí T, S, D v tóninách G, D, A, a, e
- zahraje z listu jednoduchou jednohlasou melodii na melodických strunách a melodii s prázdnými basy D, A, E v I. poloze,
- hraje zjednodušené akordy D7, A, E, ami, emi, a využije je při jednoduchém doprovodu písní

4. ročník

Žák

- zahraje a pojmenuje tóny s křížky v rozsahu e - a2
- vysvětlí pojmy pp - p - mf - f – ff
- zná optimální úpravu nehtů
- zahraje typové stupnice (C, G, D, A, E) v rozsahu jedné oktávy s kadencemi v základní poloze
- používá při hře dynamiku pp - p - mf - f – ff
- zná, chápe a dokáže vysvětlit pojmy barré, glissando, crescendo a decrescendo, ordinare (naturale), sul tasto, sul ponticello, portamento, značení akcentů, tónika, subdominanta, dominanta, transpozice, Coda
- předvede hru basu s tříhlasou přiznávkou, hraje akordy dur, dur7, maj7, moll a umí je využít při doprovodu písní v různých tóninách
- hraje doprovody písní s použitím různých typů prstových rozkladů
- zahraje z listu v rozsahu I. – II. polohy na všech strunách

5. ročník

Žák

- se orientuje na hmatníku a hraje v rozsahu I. - V. polohy na všech strunách
- vysvětlí pojmy: tambora, flažolet, glissando, rubato, hra dopadem (apoyando) a hra bez dopadu (tirando)
- používá hru dopadem (apoyando)
- dle svých schopností zahraje barré, kombinované legato, předvede obtížnější melodické ozdoby (nátryl, mordent)
- zahraje přirozené flažolety
- zahraje typové stupnice v rozsahu dvou oktáv s kadencemi v základní poloze s využitím velkého barré

- dokáže vytvořit doprovody k jednoduchým písním s použitím hlavních harmonických funkcí
- dokáže hrát z listu v rozsahu I. – II. polohy na všech strunách,

6. ročník

Žák
- se orientuje na hmatníku v rozsahu I. - VII. polohy na všech strunách
- umí naladit kytaru pomocí systému porovnávání strun
- zahraje typové stupnice, v rozsahu 2 oktáv s kadencemi
- zahraje vícehlas
- hraje z listu v rozsahu I. – V. polohy na melodických strunách, dle svých schopností
- vytvoří doprovod k jednoduchým písním s použitím hlavních harmonických funkcí a VI. Stupně
- se podílí na výběru skladeb pro sólovou i komorní hru.

7. ročník

Žák:
- se orientuje na hmatníku a hraje v rozsahu I. – IX. polohy na melodických strunách
- provede stručné zhodnocení slyšeného výkonu, posoudí muzikalitu, kvalitu tónu, využití dynamiky, využití rejstříků, vhodnost tempa, rytmus, frázování, pozná chyby a nečistoty ve hře
- používá i obtížnější melodické ozdoby (obal, skupinka, trylek)
- zahraje umělé flažolety, malé tremolo, rasguado, zahraje typové stupnice v rozsahu 2 oktáv s kadencemi
- vytvoří doprovod k písním v durových tóninách s použitím hlavních harmonických funkcí a II. a VI. stupně, • zahraje z listu v rozsahu I. – V. polohy na všech strunách.

Učební osnovy předmětu Hra na klasickou kytaru II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák
- se orientuje po celém hmatníku na všech strunách
- zahraje stupnice dur a moll v rozsahu 2 oktáv s kadencemi, předvede hru všech typů kvintakordů
- zahraje kytarové skladby různých slohových období

2. ročník

Žák
- dokáže vytvořit doprovody k jednoduchým písním s použitím hlavních harmonických funkcí
- dokáže transponovat písně do základních kytarových tónin
- samostatně se podílí na výběru skladeb pro sólovou i komorní hru
- zahraje skladby různých slohových období a různých hudebních žánrů, zahraje z listu do X. polohy

3. ročník

Žák
- provede základní formální rozbor skladeb s pomocí notového materiálu a nahrávek
- samostatně se podílí na výběru skladeb pro sólovou i komorní hru
- zahraje skladby různých slohových období a různých hudebních žánrů, zahraje z listu do X. polohy
- orientuje se v kytarové hudbě jednotlivých hudebních epoch a stylů a dokáže je rozlišit

4. ročník

Žák

- dokáže transponovat písně do základních kytarových tónin
- provede základní formální rozbor skladeb s pomocí notového materiálu a nahrávek
- upraví skladbu nebo píseň dle svého výběru pro více nástrojů
- zahraje skladby různých slohových období a různých hudebních žánrů, zahraje z listu do X. polohy

Studijní zaměření Hra na kytaru v populární hudbě

Učební plán I. stupně studia

Předmět:	**Týdenní hodinová dotace**							
	1. r	**2. r**	**3. r**	**4. r**	**5. r**	**6. r**	**7. r**	**Celkem**
Hra na kytaru v populární hudbě	1	1	1	1	1	1	1	**7**
Hudební nauka	1	1	1	1	1			**5**
Povinně volitelný předmět				1	1	1	1	**4**
Celkem hodin týdně	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**16**

Učební plán II. stupeň studia

Předmět:	**Týdenní hodinová dotace**				
	1. r	**2. r**	**3. r**	**4. r**	**Celkem**
Hra na kytaru v populární hudbě	1	1	1	1	**4**
Povinně volitelný předmět	1	1	1	1	**4**
Celkem hodin týdně	**2**	**2**	**2**	**2**	**8**

Charakteristika vyučovacího předmětu

Toto studium navazuje na všeobecné základy hry na kytaru, výuka prvních tří ročníků je velmi podobná výuce klasické kytary. Zaměřuje se na elektroakustickou kytaru. Žák tak získá základ pro široké uplatnění v různých hudebních tělesech s různým stylovým zaměřením. Základem pozdější výuky jsou akordy, stupnice a základní doprovody. Výuka se zabývá hlubším studiem harmonie ve spojitosti s tvorbou a použitím akordů, zápisem nejen v notaci ale i v tabulaturách, akordových značkách a počítačových simulacích. Důraz je kladen na improvizaci od prostého akordického doprovodu, až po vytváření vlastních sól, vycházejících ze znalostí harmonie. Pracuje kromě obvyklých stupnic i s pentatonikami a harmonickými stupnicemi. Využívá techniku hry rukou i plektrem.

Učební osnovy předmětu Hra na kytaru v populární hudbě I. stupeň základního studia:

1. ročník

Žák:

- předvede správné držení nástroje, postavení obou rukou, zahraje jednohlas na všech strunách v I. poloze
- přečte (vytleská) jednoduchý rytmický zápis,
- předvede základní synchronizaci prstů P a L ruky a přechod prstů pravé ruky ze struny na strunu,
- zahraje různá rytmická cvičení,
- zahraje jednoduché akordy, zná notaci a základní akordické značky,
- zahraje stupnice v rozsahu 1 oktávy s využitím prázdných strun, horizontálně + vertikálně(C, G,) + kadence.

2. ročník

Žák:

- zná a používá jednoduché výrazové prostředky (tenuto, staccato), základní dynamiku (p – mf – f) a rozlišuje základních tempa,
- zahraje typové stupnice v rozsahu jedné oktávy, horizontálně (C,G,D) a vertikálně (dur: C, G, D, A, E; moll: a, e, d) pentatonické stupnice dur, moll s prázdnými strunami + typové + výběr jednoduchých kadencí, jednoduchý rytmický doprovod,
- zahraje různá rytmická cvičení,
- zahraje pravou rukou (p-i-m-a, p-i-m-a-m-i atd.)
- používá střídavý úhoz na jedné struně v různých kombinacích, zapojení hry trsátkem úhozem dolů, později nahoru a střídavý úhoz
- orientuje se v akordických značkách i v jednoduché notaci.

3. ročník

Žák:

- rozliší a použije základní dynamiku,
- orientuje se na strunách e, h, g od I. do III. polohy, osvojí si výměnu poloh,
- zahraje typové stupnice v rozsahu 2 oktáv dur i moll, pentatoniky dur i moll od struny E a A + rozšířený box + kadence,
- zahraje technická cvičení pro pravou a levou ruku, v složitějších rytmických a dynamických variantách,
- zahraje vzestupné legato z prázdné struny,
- má vytvořený repertoár skladeb se zpěvem a s doprovodem základních harmonických funkcí, zahraje zpaměti.

4. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu I. – V. polohy dle notového zápisu i tabulatury,
- sluchově analyzuje jednoduchou melodii a dokáže ji zahrát,
- porozumí systému akordických značek dalších typů akordů (7, sus2, sus4), dokáže je číst i zapsat,
- zahraje stupnice dur, moll aiolské, harmonické a melodické, pentatonické dur, moll,
- zahraje různá rytmická cvičení v rychlejších tempech, zahraje jednoduché akordické rozklady.

5. ročník

Žák:

- zahraje s trsátkem, dokáže koordinovat LR, PR,
- zahraje pentatonické stupnice dur a moll, hraje až do VII. polohy, (s pomocí tabulatury)
- zahraje legato, zahraje malé barré,
- zná a dokáže použít jednoduché melodické ozdoby,

- porozumí systému akordických značek dalších typů akordů (dur7, moll7, maj7),
- čte tabulatury, dokáže je použít v praxi,

6. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur a moll přes 2 a 3 oktávy,
- zná a hraje pentatonickou a bluesovou stupnici,
- zahraje z listu (akordy a jednoduché melodie),
- orientuje se v tabulaturách, akord. značkách i v notaci, zahraje velké barré,
- improvizuje v tóninách dur i moll do 4 křížků a 2 béček,
- použije techniku „slide“, “gliss”, “bending”, “hammer on”, “pull off”,
- samostatně si naladí nástroj.

7. ročník

Žák:

- předvede základní nástrojovou techniku a vytvoří kvalitní tón rukama i trsátkem,
- zahraje stupnici dórskou, mixolydickou a umí ji použít v praxi,
- zahraje všechny základní typy kvintakordů a septakordů včetně velkého barré,
- rozumí a orientuje se v systému CAGED a dokáže ho použít v praxi,
- aplikuje znalosti akordů při doprovodné hře (hraní v polohách),
- identifikuje akordy v běžných harmonických postupech podle sluchu,
- vytvoří vlastní akordický doprovod k jednoduchým melodiím.

Učební osnovy předmětu Hra na kytaru v populární hudbě II. stupeň základního studia:

1. ročník

Žák:

- zahraje trsátkem i prsty (dokáže zvolit vhodný doprovod),
- předvede využití speciálních PC programů pro kytaru (Guitar pro apod.),
- s pomocí učitele zaranžuje skladbu.

2. ročník

Žák:

- uplatní kombinaci hry s trsátkem a prsty,
- zaranžuje a do not zapíše skladbu,
- vysvětlí možnosti použití internetu a zásady vkládání vlastních prací,
- dokáže zahrát stylově v různých žánrech, například: blues, rock, jazz, pop,

3. ročník

Žák:

- interpretuje skladby světových kytaristů,
- předvede možnosti elektroakustické kytary,
- zná a dokáže použít techniku „slide“,

4. ročník

Žák:

- předvede základní styly hry na elektrickou kytaru, různé techniky hry trsátkem i prsty a jejich kombinace,
- vytvoří vlastní doprovody a kadence akordů,
- improvizuje v libovolných tóninách,
- analyzuje nahrávky a samostatně zapisuje akordy a sóla,
- komponuje vlastní skladby a aranžmá.

Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Učební plán I. stupně studia

Předmět:	Týdenní hodinová dotace							
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	Celkem
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Povinně volitelný předmět				1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2	2	2	3	3	2	2	16

Učební plán II. stupeň studia

Předmět:	Týdenní hodinová dotace				
	1. r	2. r	3. r	4. r	Celkem
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	4
Povinně volitelný předmět	1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2	2	2	2	8

Charakteristika studijního zaměření předmětu

Toto studium navazuje na všeobecné základy hry na kytaru, výuka prvních tří ročníků je velmi podobná výuce klasické kytary. Důraz je kladen na kvalitní základy hry na akustickou a elektrickou kytaru. Žák se naučí používat kytarové efekty a používat je při hře. Žák získá základ pro široké uplatnění v různých hudebních tělesech s různým stylovým zaměřením a seznámí se s prací v nahrávacím studiu. Základem výuky jsou akordy, stupnice a základní doprovody. Výuka se zabývá hlubším studiem harmonie ve spojitosti s tvorbou a použitím akordů, zápisem nejen v notaci ale i v tabulaturách, akordových značkách a počítačových simulacích. Velký důraz je kladen na improvizaci od prostého akordického doprovodu, až po vytváření vlastních sól, vycházejících ze znalostí harmonie. Pracuje kromě obvyklých stupnic i s pentatonikami a harmonickými stupnicemi. Využívá techniku hry rukou i plektrem

Učební osnovy předmětu Hra na elektrickou kytaru I. stupeň základního studia:

1. ročník

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje, včetně prázdných strun
- si osvojí správné držení nástroje a základy jeho ovládání
- předvede ukotvení pravé ruky
- předvede správné držení trsátka a vede základní pohyb dolů, nahoru

- vytvoří tón technikou příklepu i odtrhu a ví, na co se tato technika používá a jak se
- graficky značí
- správně přečte rytmické a melodické hodnoty not
- zahraje jemu blízké akordy včetně jejich výměny, dokáže použít jeden doprovod u 3/4 a 4/4 taktu
- hraje zjednodušené akordy v základní poloze

2. ročník

Žák:

- předvede při hře ukotvení levé i pravé ruky a rozliší případné chyby nesprávného držení nástroje
- si osvojí synchronizaci pravé a levé ruky
- doprovodí prstovou technikou p, i, m
- používá techniku hry bending, glis, vibrato apod.
- orientuje se v I. poloze, včetně enharmonických záměn
- zahraje vybranou durovou stupnici přes dvě oktávy
- interpretuje noty v první poloze v rámci studované skladby
- umí zahrát kadenci I-IV-V ve vybraných tóninách
- při doprovodu využívá základních harmonických funkcí dle svých schopností

3. ročník

Žák:

- zahraje vybrané akordy technikou barré a power chord, zvládá 2 druhy doprovodů, které
- je schopen použít v daném metru (4/4, 3/4) a to jak prsty, tak i trsátkem
- používá techniku hry bending, glis, vibrato apod.
- dokáže přečíst i zapsat základní akordické značky, postupně i další typy akordů (moll7, 6, maj7,dim),
- se orientuje na hmatníku do V. polohy
- pojmenuje grafický ekvivalent vybraných ozdob not a dokáže je přehrát (vibrato, bending, odtrh, příklep, glis, apod.)
- zná a dokáže zahrát zpaměti jednoduchou bluesovou formu a pozná její stupně (tónika, subdominanta, dominanta)

4. ročník

Žák:

- umí zapojit nástroj a naladit ho pomocí ladičky, orientuje se v základní terminologii efektů
- zná techniku sweep picking a ví, kdy se používá, orientuje se v terminologii úhozů trsátkem
- zná různé druhy kombinací prstové hry
- využívá při hře techniky příklepu, odtrhu, glis, bending a vibrato a obohacuje tím svoji hru
- zahraje pentatonickou a mollovou (aiolskou) stupnici
- rozumí tzv. grafickému zápisu akordových značek včetně jejich rytmického zápisu
- orientuje se na hmatníku do V. polohy
- zařadí správně akordy na dalších stupních durové stupnice a přiměřeně je používá
- zahraje kadence v durových stupnicích
- rozumí pojmu substituce u akordů
- zvládá základní modely pro použití barré akordů E, A, D a používá je při hře
- zahraje doprovod dle svého vlastního uvážení k dané skladbě

5. ročník

Žák:

- ovládá pentatonické stupnice a orientuje se v jejích modech
- hraje stupnice dur, později moll aiolské, harmonické a melodické v rozsahu jedné oktávy
- dokáže zahrát jednoduché skladby zpaměti, ovládá hru jednoduchých melodií a rytmických doprovodů
- prohlubuje si svoji představu o zvuku a formuluje funkce obvyklých kytarových efektů
- dokáže zahrát jednoduché skladby zpaměti, ovládá hru jednoduchých melodií a rytmických doprovodů
- zahraje durové stupnice s kořenem na E a A struně přes dvě oktávy
- se orientuje v základních hudebních stylech el. kytary (blues, rock, metal, jazz),

6. ročník

Žák:

- dokáže si naladit nástroj bez pomocí elektronické ladičky
- zná základy technik kombinujících hru trsátkem a prsty (chicken picking, hybrid picking) a orientuje se v jejich používání
- hraje všechny stupnice dur i moll v rozsahu dvou oktáv
- dokáže zahrát jednoduché improvizace v tóninách C, G, D dur, a, e, h moll
- zahraje přirozené flažolety
- účelně využívá páku
- umí zahrát tzv. rozšířené blues nazpaměť včetně vedlejších akordů
- dokáže zapsat svůj vlastní doprovod a následně i interpretovat se zápisu

7. ročník

Žák:

- bezpečně ovládá a používá základní techniky úhozu hry na elektrickou kytaru a to jak trsátkem,tak prsty využívá výrazové prostředky s ohledem na kvalitu tónu (vibrato, bending, odtrh, příklep,
- glis, tapping, umělý flažolet apod.)
- dokáže interpretovat rytmický zápis doprovodů
- orientuje se v hudebních útvarech a dokáže podle nich hrát (repetice, prima a sekunda volta, coda)
- orientuje se ve stylech rockové hudby a neustále prohlubuje své dosavadní znalosti
- sám vyhledává informační zdroje a konzultuje nově získané znalosti se svým pedagogem

Učební osnovy předmětu Hra elektrickou kytaru II. stupeň základního studia:

1. ročník

Žák:

- si osvojí pravidla pro tvorbu akordů
- dokáže spolupracovat při aranžování skladeb
- hraje z listu
- osvojí si dynamický projev

2. ročník

Žák:

- hraje z listu i zpaměti
- dokáže použít kytarové ovladače (wah)
- dokáže tvořit vlastní typy doprovodů,
- dokáže improvizovat a tvořit vlastní sóla

3. ročník

Žák:

- interpretuje skladby světových kytaristů
- používá techniku „slide“
- zná zásady pódiové prezentace a vystupování
- využívá při hře techniky příklepu, odtrhu, glis, bending, vibrato a obohacuje tím svoji hru
- zná techniku tapping a to levou i pravou rukou a přiměřeně ji dokáže použít
- používá barré akordy a tzv. power chordy pro doprovod

4. ročník

Žák:

- dokáže vytvářet vlastní osobitý zvuk a projev
- používá další techniky hry (ohýbání tónu, hammering)
- dokáže tvořit vlastní skladby a aranžmá
- hraje a improvizuje v libovolných tóninách

Studijní zaměření Hra na basovou kytaru

Učební plán I. stupně studia

Předmět:	**Týdenní hodinová dotace**							
	1. r	**2. r**	**3. r**	**4. r**	**5. r**	**6. r**	**7. r**	**Celkem**
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	**7**
Hudební nauka	1	1	1	1	1			**5**
Povinně volitelný předmět				1	1	1	1	**4**
Celkem hodin týdně				**6**	**6**	**5**	**5**	**16**

Učební plán II. stupeň studia

Předmět:	**Týdenní hodinová dotace**				
	1. r	**2. r**	**3. r**	**4. r**	**Celkem**
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	**4**
Povinně volitelný předmět	1	1	1	1	**4**
Celkem hodin týdně	**5**	**5**	**5**	**5**	**8**

Poznámky k vyučovanému předmětu

- *V případě výrazných fyzických dispozic je výuka hry na basovou kytaru vhodná pro děti od 7 let.*

- *Žáci jsou vedeni k pochopení úlohy nástroje jako součásti rytmické sekce hudebního uskupení, kromě hráčských technik získávají základy pro orientaci ve formě, harmonické struktuře a notovém zápisu. Rozvíjejí svoji melodickou představivost, která je třeba ke správné tvorbě a vedení basové linky. Rovněž získávají předpoklady k sólové hře a k improvizaci doprovodu.*
- *Výuka probíhá ve spojení s doprovodem klávesových nástrojů, se sekvenčními programy pro PC a nejlépe i se školním orchestrem nebo skupinami nejrůznějších žánrů.*
- *Získané dovednosti a vědomosti lze dobře zužitkovat zejména ve hře na kontrabas, tubu, kytaru, klavír a naopak.*

Učební osnovy předmětu Hra na basovou kytaru I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák
- zná jednotlivé části nástroje, zná správný postoj, držení nástroje a postavení rukou
- předvede základní prvky techniky rozeznívání strun
- zahraje s využitím převážně prázdných strun
- vyjmenuje hudební abecedu a pozná její notaci v basovém klíči

2.ročník

Žák
- předvede prstoklad „Co prst, to pražec“ ve vyšší poloze na hmatníku (menší rozestup pražců)
- zahraje v něm jednoduché melodie (národní písně) zpaměti bez důrazu na rytmus
- při hře rozliší dynamiku – hraje p, f
- naladí nástroj pomocí ladičky (elektronické).

3. ročník

Žák
- předvede zúžený (kontrabasový) prstoklad
- zahraje v něm interval oktávy, kvinty a stupnice dur (F, B), moll aiolskou (a, e) v rámci první polohy s využitím prázdných strun
- přečte a zahraje jednoduché melodie (s minimem předznamenání) a rytmy z notového zápisu
- zná způsob, jak kultivovat tón a používá tlumení strun.

4.ročník

Žák
- předvede jednoduché výměny poloh (za pomoci stejného prstu)
- předvede základní artikulační prostředky (legato, staccato)
- popíše vliv techniky hry na výsledný zvuk
- použije univerzální prstoklady pro durové a mollové stupnice a základní kvintakordy
- naladí nástroj k jinému nástroji nebo nahrávce.

5.ročník

Žák
- zná intervaly a jejich prstoklady na hmatníku
- zahraje s výměnou poloh bez negativního dopadu na rytmus (volnější tempo)
- určí názvy tónů na větším úseku hmatníku a zná souvislosti (intervalový posun)
- zahraje diatonické stupnice s využitím univerzálních prstokladů v polohách
- zahraje rozkladem základní kvintakordy a zná jejich používané symboly
- zahraje jednodušší skladby z not v rytmu ve středním tempu.

6.ročník

Žák
- zahraje stupnice moll harmonickou, pentatoniku dur a moll, bluesovou stupnici
- vysvětlí intervalové uspořádání na hmatníku, zahraje základní harmonické funkce
- prokáže znalost symbolů a složení běžně používaných septakordů
- rozliší osminové a triolové frázování.

7.ročník

Žák

- zahraje obraty dur stupnice (mody) a jejich septakordy
- vytvoří doprovod podle akordových značek, s využitím primy, kvinty, oktávy, případně tercie a septimy
- využije bicího automatu (sekvenceru) jako prostředku k pochopení rytmických vzorců
- zahraje notový zápis obvyklého basového doprovodu a melodie
- použije výrazové prostředky, zahraje šestnáctinové rytmy v pomalejším tempu (cca 70 bpm)
- rozpozná pohyb základní funkční harmonie (T, S, D) a podpoří vlastním doprovodem.

Učební osnovy předmětu Hra na basovou kytaru II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- zahraje vzestupným a sestupným rozkladem septakordy a zná jejich prstoklady na hmatníku
- předvede typické basové figury (R´n´R, blues, latin)
- rozliší základní hudební formy (blues, písňová forma)
- rozezná odlišnosti v osminovém, triolovém a šestnáctinovém frázování a dokáže je zahrát z not i podle sluchu
- seřídí nástroj a pečuje o něj.

2. ročník

Žák

- určí a vzestupným i sestupným rozkladem zahraje doškálné akordy v libovolné durové tónině
- zahraje z not transkripce basových doprovodů a melodií střední obtížnosti
- zahraje v rytmu a ve volnějším tempu vlastní doprovod (čtvrťové noty) z akordových značek
- předvede orientaci ve struktuře notového zápisu i ve zkratkách v zápisu
- při hře s doprovodem přizpůsobí frázování (osminové, triolové, šestnáctinové) do daného stylu
- vysvětlí problematiku ozvučení nástroje.

3. ročník

Žák

- předvede výměny poloh v rámci 12 pražců
- zahraje stupnice přes 2 oktávy a jejich intervalové variace, vysvětlí obvyklé harmonické spoje (dominantní jádro, I-VI-IV-V)
- použije výrazové prostředky (příklep, odtrh, glissando)
- spočítá a udrží tempo triolových a šestnáctinových rytmů (cca 80 bpm).

4. ročník

Žák

- předvede výměny poloh a orientuje se v celém rozsahu nástroje (bezpečná znalost hmatníku)
- přizpůsobí herní projev dle specifik jednotlivých hudebních žánrů
- vytvoří basovou figuru odpovídající harmonii (akordu) a hudebnímu stylu
- předvede další pokročilé techniky hry na nástroj (např. flažolety, vícehlas, slap)
- zhodnotí svůj melodický přednes z pořízeného audio záznamu, popíše harmonický rozbor skladby
- přizpůsobí a aplikuje odlišné techniky hry např. na vícestrunné a bezpražcové nástroje.

Studijní zaměření Hra akordeon

Učební plán I. stupně studia

Předmět:	Týdenní hodinová dotace							
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	Celkem
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	**7**
Hudební nauka	1	1	1	1	1			**5**
Povinně volitelný předmět				1	1	1	1	**4**
Celkem hodin týdně	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**16**

Učební plán II. stupeň studia

Předmět:	Týdenní hodinová dotace				
	1. r	2. r	3. r	4. r	Celkem
Hra na akordeon	1	1	1	1	**4**
Povinně volitelný předmět	1	1	1	1	**4**
Celkem hodin týdně	**2**	**2**	**2**	**2**	**8**

Učební osnovy předmětu Hra na akordeon I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- pojmenuje a ukáže hlavní části nástroje
- hraje a čte noty v 5 - ti prstové poloze od c2, g1
- najde základní řadu v basové části nástroje, hraje a čte noty c, G, g, d, f
- rozezná značky pro měchovou artikulaci a řídí se jimi
- zahraje a spočítá notu celou půlovou, čtvrťovou a osminovou
- zahraje jednoduchou melodii nebo píseň s doprovodem (T, S, D) zpaměti

2. ročník

Žák:

- podkládá palec a překládá prsty, rozšiřuje si tak 5 - ti prstovou polohu pravé ruky a využívá ji podle potřeby
- v basové části nástroje vyhledá a zahraje noty v pomocné řadě od používaných basů základní řady (f, c, g, d)
- zvládá durový akordický doprovod staccato od používaných basů v základní řadě
- zahraje stupnici C, G dur v rozsahu jedné oktávy zvlášť
- zvládá souhru obou rukou

- vede měch podle značek v základní dynamice f-p
- zahraje píseň v určeném tempu (pomalu, rychle)

3. ročník

žák:

- aplikuje získané vědomosti v péči o nástroj, jeho uložení, čištění, přenášení
- správně sedí a drží nástroj, dokáže si jej řádně upevnit
- používá základní prstovou artikulaci obou rukou – legato, staccato, tenuto – současně i odlišně (rozvíjí tak nezávislost rukou)
- orientuje se po celé klaviatuře, používá jednoduché dvojhmaty
- v basové části nástroje používá pomocnou, základní, durovou a septimovou řadu od základních basů (B, f, c, G, d, a, e)
- při hře doprovodů používá terciový a kvintový bas
- hraje durové stupnice (do 3# a 2b) dohromady, kvintakord s obraty melodicky i harmonicky zvlášť
- ovládá základy měchové techniky – plynulé obraty podle značek bez nárazů a přerušení – a využívá je při tvorbě dynamiky (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- interpretuje naučenou skladbu nebo píseň zpaměti

4. ročník

Žáci během tohoto ročníku obvykle přechází na větší nástroj (fyzická vyspělost), což především znamená rozdíl ve vedení měchu (větší rozpětí), dynamických možnostech a širším spektru barevných možností nástroje (registrace).

Žák:

- rozvíjí vícehlasou hru různých intervalů, v pravé ruce používá plynulé podklady, překlady, skoky
- orientuje se ve všech basových řadách od používaných základních basů
- hraje 1- oktávové mollové stupnice rovným pohybem s kvintakordem a jeho obraty dohromady
- používá prstovo-měchovou artikulaci – správně nasadí a ukončí tón, vnímá frázi
- u přednesových skladeb různých slohových období dokáže uplatnit agogiku a dynamické možnosti obohacuje o vhodné použití rejstříků
- vytvoří doprovod k písním za použití hlavních harmonických funkcí (T, S, D)
- upevňuje hudební paměť formou opakování a pravidelného nácviku

5. ročník

Žák:

- hraje durové i mollové stupnice rovným pohybem přes 2 oktávy s příslušnými akordy, zařazuje zde vedení měchu po oktávách
- při vícehlasém způsobu hry používá dvojhmaty v různých intervalech s větším rozpětím prstů
- hru obohacuje o melodické ozdoby – příraz, nátryl, mordent
- v levé ruce využívá kvartového a kvintového kruhu, k lepší orientaci při skocích využívá orientačních basů
- pomocí měchu a vhodným použitím registrace hraje s tónovou kulturou a zvládá široké spektrum dynamiky
- hraje doprovod k písním podle akordických značek ve stylu polky, pochodu, valčíku
- pod vedením učitele si vybírá charakterově rozmanité skladby a samostatně pracuje na jejich nácviku

6. ročník

Žák:

- zahraje chromatickou stupnici prvou rukou

- orientuje se v melodických ozdobách a zahraje je
- v levé ruce používá všechny druhy akordů, umí je enharmonicky zaměnit
- má osvojen princip akcentu, měchovou artikulací zvládá legato, staccato, střídavý měch
- měchovou a registrační techniku podřizuje stylu skladby a interpretaci
- hraje složitější rytmické útvary – synkopu, triolu, tečkovaný rytmus
- umí transponovat jednohlasou píseň s doprovodem

7. ročník

Žák:

- používá celý rozsah nástroje v melodické i basové části nástroje, orientuje se s jistotou pomocí hmatu bez zrakové kontroly (při hře používá veškeré naučené dovednosti z předchozích ročníků)
- hraje všechny durové i mollové stupnice v rovném i protipohybu v rozsahu 2 oktáv s příslušnými akordy v pravidelném metru
- umí pracovat s měchem, s jeho pomocí dokáže utvořit a ukončit tón (měkce, ostře, rovně) a používá jej k tvoření dynamiky
- při hře zpaměti se opírá o části a fráze skladby, hraje s jistotou
- umí zahrát z listu skladby na úrovni nižších ročníků

Učební osnovy předmětu Hra na akordeon II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- uvědoměle používá získané znalosti a dovednosti z předchozího studia
- je schopen udržovat technickou úroveň vytvořením technických cvičení z obtížných úseků přednesové literatury
- plynule zahraje rytmické přechody ve skladbách, cítí metrické změny

2. ročník

Žák:

- samostatně si vytváří prstoklady, určí si měchové obraty s ohledem na frázi, s citem používá rejstříkování
- doprovodí písně pomocí harmonických funkcí, melodii obohacuje vícehlasem
- stylově interpretuje skladby různých žánrů a období, dbá na jejich charakteristické rysy, umí se vyjádřit k dané interpretaci

3. ročník

Žák:

- disponuje dobrou úrovní pohyblivosti prstů, jeho hra je uvolněná, zná své možnosti
- hraje s tónovou kulturou, zvládá měchovou i nástrojovou techniku
- využívá barevných možností nástroje, tichou výměnu registrů začleňuje do prstokladů
- ovládá techniku rychlé měchové výměny (bellow - shake) v krátkých úsecích
- má osvojeny dovednosti potřebné k přípravě vystoupení – volba vhodného repertoáru, rozvržení času pro nácvik, psychickou přípravu pro hru zpaměti

4. ročník

Žák:

- je schopen samostatného nastudování přednesu - vystavění skladby po stránce přednesové, výrazové i dynamické, dokáže vystihnout náladu skladby její tempo, charakter
- je schopen samostatného
- skladby stylově interpretuje, dbá na přesnou reprodukci po stránce výrazové i technické, podílí se na konečném výběru skladeb tvůrčího uplatnění v amatérských souborech

Studijní zaměření Sólový zpěv

Učební plán I. stupně základního studia

Předmět	Týdenní hodinová dotace							
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	Celkem
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	**7**
Hudební nauka	1	1	1	1	1			**5**
Povinně volitelný předmět				1	1	1	1	**4**
Celkem hodin týdně	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**16**

Učební plán II. stupně základního studia

Předmět	Týdenní hodinová dotace				
	1. r	2. r	3. r	4. r	Celkem
Sólový zpěv	1	1	1	1	**4**
Povinně volitelný předmět	1	1	1	1	**4**
Celkem hodin týdně	**2**	**2**	**2**	**2**	**8**

Učební osnovy předmětu sólový zpěv I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- má povědomí o správném a uvolněném držení těla a základech správného dýchání
- má povědomí o správné artikulaci
- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- podle individuálního hlasového vývoje a stupně hudební vyspělosti zpívá jednoduché lidové a umělé písně
- zpívá s jednoduchým doprovodem
- chápe text písně
- zpívá ve střední hlasové poloze a přirozené síle
- spojuje notový zápis s hudební představou
- používá melodická cvičení k rytmické a tonální představivosti

2. ročník

Žák:

- správně a uvolněně drží při zpívání tělo
- pracuje na správném nasazení tónu, správné artikulaci a intonaci
- zpívá jednoduchá hlasová cvičení
- vnímá základní dynamiku a agogiku na základě porozumění textu

- podle individuální hlasové a pěvecké vyspělosti využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- zpívá lidové a umělé písně úměrné hlasové vyspělosti žáka
- je schopen dále rozvíjet své rytmické a hudební cítění
- zpívá s doprovodem

3. ročník

Žák:
- má správné a uvolněné držení těla při zpěvu a klidné dýchání
- využívá základní pěvecké návyky a technické prvky
- zpívá jednoduchá hlasová cvičení
- používá hlas v celém rozsahu – podle individuální hlasové a pěvecké vyspělosti jednotlivých žáků, nepřepíná své síly
- spojuje a zvukově vyrovnává vokály
- zpívá se základní dynamikou a agogikou, má povědomí o legatovém zpěvu
- zpívá lidové a umělé písně podle svých možností, vyspělosti a stupně hudebního rozvoje
- zpívá s doprovodem
- podle svých možností zpívá na interních nebo veřejných vystoupeních

4. ročník

Žák:
- prohlubuje svou pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- pracuje na měkkém nasazení tónu
- dbá na přesnou výslovnost textu
- pracuje na rozšíření rozsahu
- využívá základní dynamiku a agogiku
- zpívá hlasová cvičení, lidové a umělé písně úměrné individuální hlasové vyspělosti žáka
- prohlubuje pěvecké dovednosti z předchozích ročníků
- prohlubuje smysl pro vedení jednoduché hudební fráze
- zpívá zpaměti
- podle svých schopností a zaměření se zapojuje do skupinového praktika

5. ročník

Žák:
- pracuje se základní pěveckou, dechovou a artikulační technikou
- má povědomí o kultivovaném hlasovém projevu
- rozvíjí cítění pro přirozenou práci s dynamikou a ostatními výrazovými prostředky
- zpívá zpaměti delší písně
- rozumí textu
- podle individuální hlasové vyspělosti zpívá písně lidové i umělé
- zpívá s doprovodem
- zapojuje se do skupinového praktika
- má povědomí o zásadách hlasové hygieny

6. ročník

Žák:
- ovládá základní pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- podle svých možností pracuje na rozšíření hlasového rozsahu
- rozvíjí si smysl pro kultivovaný pěvecký projev, orientuje se v notovém zápise a textu pěv. partu
- pracuje s větší škálou dynamiky a výrazových prostředků na základě porozumění hudbě a textu
- zpívá složitější hlasová cvičení úměrná hlasové vyspělosti žáka
- na základě své hlasové vyspělosti zpívá písně různých žánrů
- podle individuálních možností je schopen veřejného vystoupení

- má povědomí o potřebě intonační sebekontroly
- má povědomí o zásadách hlasové hygieny

7. ročník

Žák:
- ovládá základy pěvecké a dechové techniky, měkké nasazení tónu, zásady správné artikulace a celkové hlasové kultury
- podle svých možností má rozšířený hlasový rozsah a vyrovnané hlasové rejstříky
- využívá adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění textu a hudbě, má smysl pro celkový pěvecký projev, vedení hudebních frází a kantilénu
- zpívá složitější hlasová cvičení úměrná možnostem a stupni hlasové vyspělosti žáka
- zpívá lidové písně ve složitější úpravě
- zpívá umělé písně různých období a žánrů podle individuální hlasové vyspělosti žáka
- případně zpívá populární písně – dle zaměření žáka
- zvládá zpěv s doprovodem
- podle svých možností je schopen veřejně vystoupit
- zapojuje se do skupinového praktika – podle svých možností a zaměření, orientuje se v zápise svého partu ve vícehlasých skladbách
- vědomě uplatňuje zásady hlasové hygieny

Učební osnovy předmětu sólový zpěv II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:
- vědomě využívá pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- ovládá zpěv kantilény, dodržuje fráze a orientuje se v notovém zápise a textu
- využívá dynamiku a agogiku, má kultivovaný pěvecký projev
- je schopen žánrového a stylového rozlišení písní
- je samostatný při korepetici

2. ročník

Žák:
- zpívá hlasová cvičení podle technické vyspělosti a potřeby žáka
- zpívá vokalízy úměrné hlasové vyspělosti žáka
- zpívá lidové písně ve složitější úpravě
- zpívá umělé písně podle individuální hlasové vyspělosti a zaměření žáka
- podle svých možností zvládá zpěv ve vícehlasém seskupení

3. ročník

Žák:
- dle svých možností zvládá kantilénový zpěv
- vytváří si vlastní názor na studovanou skladbu či píseň a obecný přehled o vokální a vokálně-instrumentální hudbě a základní pěvecké literatuře
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci
- profiluje se podle svého zájmu a zaměření

4. ročník

Žák:
- v repertoáru uplatňuje vyrovnaný hlasový rozsah
- dokáže zazpívat melodické ozdoby ve skladbách
- je schopen přednést skladbu s požadovaným výrazem
- je schopen samostatně nastudovat jednoduchou lidovou i umělou píseň a interpretovat ji.
- vědomě uplatňuje zásady hlasové hygieny

Studijní zaměření Populární zpěv

Učební plán I. stupně základního studia

Předmět	Týdenní hodinová dotace							
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	Celkem
Populární zpěv	1	1	1	1	1	1	1	**7**
Hudební nauka	1	1	1	1	1			**5**
Povinně volitelný předmět				1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2	2	2	3	3	2	2	**16**

Učební plán II. stupně základního studia

Předmět	Týdenní hodinová dotace				
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	Celkem
Populární zpěv	1	1	1	1	4
Povinně volitelný předmět	1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně	2	2	2	2	8

Učební osnovy předmětu populární zpěv I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- umí popsat a zaujmout správný pěvecký postoj, držení těla
- umí popsat žeberně – brániční dýchání
- ovládá dechová cvičení a jednoduchá hlasová cvičení
- zpívá v přirozené poloze
- rytmizuje lidové a jednoduché umělé písně
- rozeznává a zpívá v. a m. 2
- ovládá měkké nasazení
- rozliší jednohlas od vícehlasu
- zpívá lidové a jednoduché umělecké písně v sobě přirozeném rozsahu, zpaměti
- je schopen zpívat s doprovodem

2. ročník

Žák:

- dokáže popsat zásady hlasové hygieny
- pomocí brumenda navozuje hlavový tón
- ovládá hlasová cvičení v rozsahu tercie až kvinty
- zpívá volně v celém svém hlasovém rozsahu
- je schopen metrického, tempového a rytmického cítění

- rozeznává a zpívá v. a m. 2, 3, č. 4, 5
- zpívá pouze v českém jazyce a umí mu porozumět
- umí spojit notový zápis s pěveckým projevem
- zpívá lidové a umělé písně zpaměti

3. ročník:

Žák:

- zná pravidla hlasové hygieny a bezvýhradně se jimi řídí **(platí pro celou dobu studia)**
- zpívá hlasová cvičení v celém svém rozsahu
- správně artikuluje
- ve vyšších polohách využívá hlavový tón
- je schopen interpretovat hlasová cvičení založená na kvintových bězích
- rozeznává a zpívá probrané intervaly + v. a m. 6
- při přednesu používá základní dynamiku (p, mf, f)
- zpívá umělé písně odpovídající vyspělosti hlasu, zpaměti
- účastní se žákovských koncertů

4. ročník:

Žák:

- rozlišuje hrudní a hlavový rejstřík a vědomě je využívá a spojuje
- je schopen zpívat technická cvičení a vokalízy k upevnění pěvecké techniky
- rozeznává a zpívá probrané intervaly + v. a m. 7, č. 8
- začíná využívat mikrofon a chápe práci s ním
- využívá různé doprovody, např. klavír, kytaru, halfplaybacky, karaoke
- je schopen interpretace textu alespoň s částečným uplatněním svých výrazových představ
- je schopen vystihnout atmosféru písně
- veřejně vystupuje
- zpívá umělé písně odpovídající vyspělosti hlasu, zpaměti

5. ročník:

Žák:

- zpívá hlasová cvičení v rozsahu kvinty až oktávy
- zpívá technické vokalízy
- rozeznává a zpívá probrané intervaly
- volně využívá propojený hlavový a hrudní rejstřík
- plně ovládá práci s mikrofonem
- veřejně vystupuje
- zpívá umělé populární písně odpovídající vyspělosti hlasu a žánrovému zaměření
- zpívá české písně i písně v cizím jazyce, zpaměti

6. ročník:

Žák:

- zpívá hlasová cvičení v intervalech přesahujících oktávu
- rozeznává a zpívá probrané intervaly a chápe využití enharmonické záměny
- zpívá náročnější vokalízy
- je schopen improvizace
- zpívá písně různých populárních žánrů
- využívá různé doprovody
- pěvecký projev je kultivovaný a ucelený
- upevňuje správnou techniku hlasu
- zpívá české písně i písně v cizím jazyce, zpaměti

7. ročník:

Žák:

- orientuje se v hudebním světě
- využívá poznané výrazové prostředky k vlastní interpretaci
- umí zařadit konkrétní píseň do žánru
- je schopný samostatného pěveckého projevu
- nekopíruje své vzory a vnáší do písní vlastní výraz
- rozeznává a zpívá základní a odvozené intervaly v rozsahu oktávy
- aktivně spolupracuje s korepetitorem
- zpívá české písně i písně v cizím jazyce, zpaměti
- ukončuje studium 1. stupně absolventským vystoupením

Učební osnovy předmětu Populární zpěv II. stupně základního studia:

1. ročník:

Žák:

- využívá získanou pěveckou techniku a stále ji upevňuje
- seznamuje se s žánry folk a pop a uplatňuje dle svých možností výrazové prostředky těchto žánrů
- orientuje se v notovém zápisu vícehlasu
- prokazuje samostatný osobitý náhled na píseň
- zdokonaluje práci s mikrofonem
- je schopný zpívat s hudebními podklady
- veřejně vystupuje

2. ročník:

Žák:

- je seznámen s žánrem jazzu a uplatňuje dle svých možností výrazové prostředky tohoto žánru
- je seznámen s jevištními žánry (muzikál, filmová hudba)a uplatňuje dle svých možností výrazové prostředky těchto žánrů
- zpívá i v cizím jazyce, vše zpaměti
- orientuje se v notovém zápisu partitury
- získává vlastní žánrové zaměření
- je schopný zazpívat s živou kapelou
- veřejně vystupuje

3. ročník:

Žák:

- seznamuje se s žánrem šanson, využívá jeho výrazové prostředky při vlastním projevu
- inspiruje se návštěvami různých hudebních akcí
- je schopen obhájit svůj osobitý náhled na probírané hudební žánry
- orientuje se v základních směrech domácí a světové populární hudby současné i retro
- zpívá i v cizím jazyce, vše zpaměti
- veřejně vystupuje

4. ročník:

Žák:

- je stylově vyhraněný
- jeho schopen uceleného a kultivovaného hudebního projevu
- poslouchá více interpretů a inspiruje se více verzemi interpretace v daném žánru
- využívá získané hudební vědomosti k samostatnému výběru skladeb a studiu
- orientuje se v kvalitě hudebních děl a aplikuje na ně své posluchačské zkušenosti
- ukončuje studium 2. stupně absolventským vystoupením

Vyučovací předmět Sborový zpěv

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv

Přípravné studium I. stupně

Žáci:

- zpívají na základě svých dispozic intonačně a rytmicky čistě v jednohlasu
- používají svůj hlas přirozeně

Základní studium I. stupně základního studia

1. ročník

Žáci:

- používají hlas v celém svém přirozeném rozsahu
- mají povědomí o správném a uvolněném držení těla a základech správného dýchání
- mají povědomí o správné artikulaci
- zpívají ve své přirozené hlasové poloze

2. ročník

Žáci:

- využívají základní pěvecké návyky a dovednosti
- používají základní dynamiku
- popíší zásady správného vystupování na jevišti

3. ročník

Žáci:

- používají základní dynamiku a agogiku
- mají povědomí o legatovém zpěvu
- předvedou zásady správného vystupování na jevišti (zvolí vhodné oblečení, přichází a odchází ve stanoveném pořadí)

4. ročník

Žáci:

- zvládají čistý jednohlasý zpěv lidových i umělých písní
- zpívají s doprovodem

5. ročník

Žáci:

- zpívají čistě jednoduché kánony a jednoduchý lidový dvojhlas
- reagují na dirigentská gesta

6. ročník

Žáci

- ovládají správné sezení a postoj při zpěvu
- zvládají nácvik písní dle notového zápisu – orientují se v něm
- reagují na dirigentská gesta

7. ročník

Žáci

- ovládají základy dechové techniky, hlasové kultury a výslovnosti
- využívají všech hudebně výrazových prostředků
- ovládají měkké nasazení tónu
- osvojují si zpěv při vyrovnaných hlasových rejstřících
- umí interpretovat hudební frázi a kantilénu, používají legato
- pracují s větším rozsahem dynamiky
- vysvětlí vhodnou interpretaci skladeb různých období
- orientuje se v náročnějších sborových skladbách, udrží se ve svém hlase při zpěvu dvou a vícehlasých kompozic
- jsou vnímavými interpretem i posluchači hudby

Základní studium II. stupně základního studia

1. ročník

Žáci:

- ovládají správné držení těla
- ovládají sezení a postoj při zpěvu
- zpívají ve své přirozené poloze
- zpívají s doprovodem
- reagují adekvátně na dirigentská gesta

2. ročník

Žáci:

- ovládají základy pěvecké a dechové techniky
- předvedou správnou artikulaci
- uplatňují pravidla hlasové hygieny
- ovládají intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella a skladbách s instrumentálním doprovodem
- zpívají z listu jednodušší skladby

3. ročník

Žáci:

- využívají výrazové prostředky a mají smysl pro celkový pěvecký projev
- zpívají čistě složitější dvojhlasé a kanonické písně
- propojuje hlasové rejstříky v celém svém hlasovém rozsahu
- je schopen technicky odlišit větší dynamické rozdíly
- rozliší barevnost dvojhlasu (soprán, alt)

4. ročník

Žáci:

- zpívají intonačně čistě písně v trojhlasé úpravě
- ovládají vyrovnaně hlasové rejstříky v celém rozsahu
- interpretuje s jistotou polyfonní skladby
- zpívají čistě s instrumentálním doprovodem i a capella
- orientují se v notovém zápisu sborové partitury
- umí použít vypěstované návyky kultivovaného sborového zpěvu

Vyučovací předmět Hudební nauka

Předmětem hudební nauka je realizována vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby a je proto součástí učebních plánů všech studijních zaměření hudebního oboru.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka

1. ročník

- Čte a píše noty v rozsahu g-c3
- Vyjmenuje rozdělení oktáv
- Orientuje se na klaviatuře v rozmezí 1 oktávy
- Sluchově rozliší celý tón a půltón
- Označí půltóny v C dur e-f , h-c
- interpretuje složitější rytmus v taktu 2/4,3/4, C zpaměti, podle sluchu i podle notového záznamu
- Jmenuje pořadí křížků a dokáže je zapsat do notové osnovy
- Jmenuje pořadí béček a dokáže je zapsat do notové osnovy
- Orientuje se v durových stupnicích a tóninách: G, D A, E, F, B, Es, As
- Vysvětlí princip kvintakordu a určí durový kvintakord v tóninách C, G, D, A, E ,F, B, Es, As
- Vysvětlí a interpretuje dynamická znaménka pp-p-mf-f-ff, crescendo, decrescendo
- Vysvětlí a interpretuje pojmy: ligatura, koruna, ritardando, accelerando, prima volta, seconda volta, allegro, moderato, andante
- Diriguje píseň v 2/4 a ¾ taktu
- Do základního rozdělení hudebních nástrojů zařadí jejich zástupce podle obrázku i zvuku
- Aktivně poslouchá a zhodnotí jednoduchou skladbu
- Zazpívá jednoduchou píseň a vysvětlí a interpretuje kánon
- Rozezná sluchem č.1, v.2 a v.3

2. ročník

- Orientuje se ve všech durových stupnicích a tóninách s křížky i bé
- Orientuje se v mollových stupnicích a, e , h, d, g , d, g, c, f,
- Vyjmenuje a zapíše do notové osnovy mollovou stupnici aiolskou, harmonickou a melodickou a vysvětlí jejich princip
- Sluchem rozliší tónorod dur a moll
- Interpretuje rytmus v taktech osminových, čtvrťových, půlových
- Určí kvintakord ve stupnicích Dur a ovládá jeho obraty
- Vysvětlí a interpretuje tempová označení: presto, allegro, moderato, andante, adagio, maestoso,
- Vysvětlí a interpretuje *Předtakt*
- Orientuje se v základních intervalech a dokáže je napsat a určit v notovém záznamu
- Interpretuje složitější rytmus v taktu 3/8 a 6/8, zpaměti, podle sluchu i podle notového záznamu
- Aktivně doprovodí píseň za použití tóniky a dominanty
- Diriguje v 2/4, ¾ a 4/4 taktu
- Rozliší těžkou dobu v jednoduchých taktech a interpretuje ji
- Charakterizuje smyčcové nástroje, sluchově je rozliší a vysvětlí jejich využití.
- Uvede nejzákladnější údaje ze života a díla B. Smetany
- Popíše historii české národní hymny a zazpívá ji
- Aktivně se zapojí do charakteristiky a hodnocení poslouchané skladby
- Popíše a pozná jednoduché hudební formy: pochod, polka, valčík, mazurka

3. ročník

- Orientuje se ve všech mollových stupnicích a tóninách s křížky i bé
- Určí kvintakord ve stupnicích moll a ovládá jeho obraty
- Orientuje se v intervalech základních i odvozených (čisté, velké, malé, zvětšené a zmenšené)
- Vysvětlí enharmonickou záměnu a zapíše ji v notách
- Vysvětlí pojmy stupnice, tónina, rytmus, takt, melodie, harmonie
- Spoluvytváří a rozvíjí složitější rytmická cvičení, rytmický kánon (rak, augmentace apod.)
- Vysvětlí pojem triola, vyhledá ji v notovém zápise a interpretuje ji
- Označí v notovém zápise synkopu, vysvětlí ji a interpretuje
- Charakterizuje vztah stupnic moll a dur: paralelní a stejnojmenné
- Podle notového zápisu určí tóninu, takt a tempo skladby
- Při aktivním doprovodu písní zvolí tóniku, subdominantu a dominantu a v tóninách dur tyto funkce zapíše v notách
- Při sluchové analýze intervalů využívá znalostí opěrných písní
- Sluchem rozliší počet 2 nebo 3 tónů hraných harmonicky
- Vysvětlí a interpretuje tempová označení: vivo, lento, diminuendo, a tempo, Tempo I
- Charakterizuje dechové nástroje dřevěné a žesťové, sluchově je rozliší a vysvětlí jejich využití.
- Napíše basový klíč a vysvětlí jeho využití, dokáže zapsat jednu oktávu v basovém klíči
- Uvede nejzákladnější údaje ze života díla W. A. Mozarta
- Uvede nejzákladnější údaje ze života a díla A. Dvořáka
- Popíše a určí jednoduché hudební formy podle poslechu skladby: menuet, rondo a aktivně je hodnotí
- Orientuje se v druzích lidských hlasů a aktivně při poslechu skladbu je hodnotí
- Popíše složitější hudební formu- operu a vyjádří svůj osobní názor při poslechu úryvku

4. ročník

- Charakterizuje pojmy zvuk, tón a vyjmenuje fyzikální vlastnosti tónů
- Vyjmenuje a zapíše v notách chromatickou tónovou řadu s křížky i bé
- Prakticky tvoří durové a mollové akordy na tónech základních a odvozených a zapíše je v notách
- Vysvětlí, zapíše v notách a určí v notovém zápisu akord zvětšený a zmenšený
- Vysvětlí princip stavby septakordu, zapíše v notách tónický a dominantní septakord
- Pomocí solmizační řady intonuje z notového záznamu
- správně interpretuje i složitější rytmické celky v různých tempech
- Vyhodnotí z notového zápisu a interpretuje melodické ozdoby-příraz, skupinka, nátryl, obal, trylek
- Orientuje se v druzích pěveckých sborů, typech orchestrů a druzích komorních souborů a jejich složeních
- Charakterizuje a vyjmenuje základní bicí a lidové nástroje
- Na modelovém listě uspořádá hudební nástroje v symfonickém orchestru, charakterizuje je a začlení je do příslušné skupiny
- orientuje se v partituře
- samostatně uvede nejzákladnější údaje o historii Národního divadla
- vysvětlí a rozliší diatonický a chromatický půltón
- Uvede nejzákladnější údaje ze života a díla G. F. Händela
- Uvede nejzákladnější údaje ze života a díla J. S. Bacha
- Uvede nejzákladnější údaje ze života a díla L.v.Beethovena
- Specifikuje základní rozdíly skladby instrumentální a vokální (opera, symfonie)
- analyzuje a samostatně hodnotí poslouchanou skladbu z děl probíraných autorů

5. ročník

- Orientuje se v základních hudebních formách - motiv,téma, malá a velká písňová forma, velká písňová forma, menuet, rondo,
- Charakterizuje pojmy homofonie a polyfonie, kontrapunkt
- Vysvětlí a interpretuje základní přednesová označení: dolce, cantabile, con motto,
- Vysvětlí a interpretuje takty jednoduché a složené
- Vysvětlí princip a dokážou zapsat stupnice diatonické, chromatické a celotónové
- Vysvětlí stavbu kvintakordů a septakordů na všech hlavních stupních a jejich obratů
- Orientuje se v těchto formách: barokní suita, moderní suita, sonátová forma, sonáta, koncert, symfonie, fuga, variace, opera, opereta, melodram, muzikál
- Orientuje se v periodizaci hudebních dějin, charakterizuje jednotlivá období a přiřadí k nim nejvýraznější představitele
- Uvede nejzákladnější údaje ze života a díla J. Haydna
- Uvede nejzákladnější údaje ze života a díla L. Janáčka.
- Uvede nejzákladnější údaje ze života a díla B. Martinů
- Aktivně se zúčastní hodnocení poslouchaných skladeb z různých období a sám se zapojí při výběru těchto skladeb
- Vysvětlí a interpretuje poje hudební fráze
- Na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit

Poznámka 1

Pokud se žák z časových důvodů nebo z důvodů dojíždění nemůže zúčastnit kolektivní výuky HN, je jeho povinností zvládnout učivo za daný školní rok. Zákonný zástupce podá písemnou žádost řediteli školy o individuální studium. Se souhlasem ředitele je žák zapsán do hodiny Konzultace hudební nauky, kde získá podklady pro individuální vzdělávání. Na závěr obou pololetí žák vykoná písemnou zkoušku ze znalostí pro daný ročník HN a výsledné hodnocení je známkou na vysvědčení.

Poznámka 2

Žák PHV, který se z časových nebo z důvodů dojíždění nemůže zúčastnit kolektivní výuky PHV, závěrečnou pololetní zkoušku nevykonává. Na základě žádosti zákonného zástupce uděluje ředitel souhlas s individuální výukou PHV a žák je zapsán do hodiny Konzultace hudební nauky.

Poznámka 3

Žák, který začne studovat hru na hudební nástroj v pozdějším věku, je automaticky zařazen do 1. ročníku HN. Zvládne-li učivo jednoho ročníku dříve, může vykonat písemnou zkoušku za zvládnutý ročník v době pololetních zkoušek a na základě výsledků této zkoušky může být zařazen do ročníku následujícího.

Vyučovací předmět Komorní hra

Učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- využívá svých interpretačních znalostí a dovedností z individuálního studia
- vytvářejí si smysl pro kolektivní zodpovědnost
- orientuje se v notovém zápisu všech hráčů
- vysvětlí způsob ladění všech nástrojů a samostatně ladí nástroj
- správně interpretuje rytmus v souvislosti s ostatními hráči a s předepsaným tempem
- aktivně se účastní společného hodnocení

2. ročník

Žák:

- prohlubuje dovednosti z 1. ročníku
- respektuje předepsané smyky u smyčcových nástrojů
- respektuje předepsané nádechy (u dechových nástrojů)
- respektuje pokyny učitele týkající se prstokladů, frázování a dynamiky
- s jistotou se udrží i v odlišném nástrojovém obsazení
- dbá na kvalitu tónů a zásady přilaďování k druhému nástroji
- aktivně se účastní výběru repertoáru

3.ročník

Žák:

- prohlubuje dovednosti z předchozích ročníků
- využívá plně svých interpretačních znalostí a dovedností z individuálního studia
- samostatně ladí nástroj
- vysvětlí potřebu nutnosti dodržovat předepsané smyky u smyčcových nástrojů
- vysvětlí význam správného umístění znamének pro nádech u dechových nástrojů
- udrží společný rytmus
- aktivně se účastní hodnocení společné práce a navrhuje způsoby k odstraňování chyb

4. ročník

Žák:

- prohlubuje dovednosti z předchozích ročníků
- spolupracuje se svými spoluhráči, i s mladšími, a dokáže jim poradit při souhře
- dbá na správné frázování a respektuje frázování celého komorního souboru jako celku
- je připraven konfrontovat vlastní názory na studovanou skladbu s ostatními
- s jistotou se udrží i v odlišném nástrojovém obsazení
- aktivně se účastní příprav na veřejné vystoupení a plánuje jejich postup

Učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- využívá svých interpretačních znalostí a dovedností z individuálního studia
- orientuje se v notovém zápisu všech hráčů
- vysvětlí způsob ladění všech nástrojů a samostatně ladí nástroj
- správně interpretuje rytmus v souvislosti s ostatními hráči a s předepsaným tempem
- respektuje předepsané smyky

2. ročník

- s jistotou se udrží i v odlišném nástrojovém obsazení
- dbá na kvalitu tónů a zásady přilaďování k druhému nástroji
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- seznamuje se s různými styly a žánry

3. ročník

Žák:

- využívá plně svých interpretačních znalostí a dovedností z individuálního studia
- samostatně ladí nástroj
- vysvětlí potřebu nutnosti dodržovat předepsané smyky
- udrží společný rytmus

4. ročník

Žák:

- dbá na správné frázování a respektuje frázování celého komorního souboru jako celku
- je připraven konfrontovat vlastní názory na studovanou skladbu s ostatními
- přizpůsobuje svoji hru zásadám interpretace různých hudebních stylů

Vyučovací předmět Orchestrální hra

Učební osnovy vyučovacího předmětu Orchestrální hra I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- Využívá svých interpretačních znalostí a dovedností z individuálního studia
- Orientuje se v notovém zápisu všech hráčů
- Vysvětlí způsob ladění všech nástrojů a samostatně ladí nástroj
- Správně interpretuje rytmus v souvislosti s ostatními hráči a s předepsaným tempem
- Respektuje předepsané smyky (předepsané nádechy)

2. ročník

Žák:

- S jistotou se udrží i v odlišném nástrojovém obsazení
- Dbá na kvalitu tónů a zásady přilaďování k druhému nástroji
- Zahraje jednoduchý orchestrální part z listu
- Vysvětlí a reaguje na základní dirigentská gesta (2/4, ¾ a 4/4 takt)
- Uvědomuje si odpovědnost za společnou práci

3. ročník

Žák:

- Využívá plně svých interpretačních znalostí a dovedností z individuálního studia
- Přizpůsobí se ostatním hráčům v intonaci, rytmu, dynamice i celkovém přednesu
- Samostatně ladí nástroj
- Chápe dirigentská gesta a hraje podle nich

4.ročník

Žák:

- Vysvětlí potřebu nutnosti dodržovat předepsané smyky
- Zahraje jednoduchý orchestrální part z listu
- Dbá na správné frázování a respektuje frázování celého orchestru jako celku
- Je připraven konfrontovat vlastní názory na studovanou skladbu s ostatními
- S jistotou se udrží i v odlišném nástrojovém obsazení

Učební osnovy vyučovacího předmětu Orchestrální hra II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- Využívá svých interpretačních znalostí a dovedností z individuálního studia
- Orientuje se v notovém zápisu všech hráčů
- Vysvětlí způsob ladění všech nástrojů a samostatně ladí nástroj
- Správně interpretuje rytmus v souvislosti s ostatními hráči a s předepsaným tempem
- Respektuje předepsané smyky (nádechy)

2. ročník

Žák:

- S jistotou se udrží i v odlišném nástrojovém obsazení
- Dbá na kvalitu tónů a zásady přilaďování k druhému nástroji
- Uplatňuje se při veřejných vystoupeních orchestru

3. ročník

Žák:

- Využívá plně svých interpretačních znalostí a dovedností z individuálního studia
- Samostatně ladí nástroj
- Vysvětlí potřebu nutnosti dodržovat předepsané smyky (předepsané nádechy)
- Udrží společný rytmus
- Dbá na správné frázování a respektuje frázování celého orchestru jako celku

4. ročník

Žák:

- Je připraven konfrontovat vlastní názory na studovanou skladbu s ostatními
- Přizpůsobuje svoji hru zásadám interpretace různých hudebních stylů
- Uplatňuje se při veřejných vystoupeních orchestru

Vyučovací předmět Příprava k souhře

Učební osnovy vyučovacího předmětu Příprava k souhře I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

– Využívá svých interpretačních znalostí a dovedností z individuálního studia
– Orientuje se v notovém zápisu svého partu
– Vysvětlí způsob ladění všech nástrojů a samostatně ladí nástroj

2. ročník

Žák:

– Správně interpretuje rytmus v souvislosti s ostatními hráči a s předepsaným tempem
– Respektuje předepsané smyky (předepsané nádechy)
– Dbá na kvalitu tónů a zásady přilaďování k druhému nástroji
– Uvědomuje si odpovědnost za společnou práci

3. ročník

Žák:

- Využívá plně svých interpretačních znalostí a dovedností z individuálního studia
- Přizpůsobí se ostatním hráčům v intonaci, rytmu, dynamice i celkovém přednesu
- Samostatně ladí nástroj

4. ročník

Žák:

- Vysvětlí potřebu nutnosti dodržovat předepsané smyky nebo nádechy
- Dbá na správné frázování a respektuje frázování celé nástrojové skupiny
- Je připraven konfrontovat vlastní názory na studovanou skladbu s ostatními

Učební osnovy vyučovacího předmětu Příprava k souhře II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:
- Využívá svých interpretačních znalostí a dovedností z individuálního studia
- Orientuje se v notovém zápisu
- Vysvětlí způsob ladění všech nástrojů a samostatně ladí nástroj

2. ročník

- Správně interpretuje rytmus v souvislosti s ostatními hráči a s předepsaným tempem
- Respektuje předepsané smyky (nádechy)
- Dbá důsledně na kvalitu tónů a zásady přilaďování k druhému nástroji

3. ročník

Žák:
- Využívá plně svých interpretačních znalostí a dovedností z individuálního studia
- Samostatně ladí nástroj
- Je schopen vést nácvik partů své nástrojové skupiny
- Dbá na správné frázování a respektuje frázování souborového celku

4. ročník

Žák:
- Je připraven konfrontovat vlastní názory na studovanou skladbu s ostatními
- Přizpůsobuje svoji hru zásadám interpretace různých hudebních stylů v souborovém celku
- aktivně se zapojuje do výběru repertoáru

Učební osnovy předmětu klavírní seminář I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- zná rozdíl mezi pojmenováním nástrojů klavírního typu (klavír, pianino, spinet, cembalo)
- umí pojmenovat jednotlivé části klavíru
- zná funkce jednotlivých částí klavíru
- aktivně se zapojuje do kolektivního hraní (čtyřruční hra, hra doprovodů)

2**. ročník**

Žák
- zná základní literaturu pro klavír z období baroka a klasicismu
- je schopen kriticky zhodnotit hru svých spolužáků
- zná složení komorních těles s klavírem
- aktivně se zapojuje do kolektivního hraní (čtyřruční hra, hra doprovodů)

3. ročník

Žák
- zná základní literaturu pro klavír z období baroka a klasicismu
- je schopen kriticky zhodnotit hru svých spolužáků
- zná složení komorních těles s klavírem
- aktivně se zapojuje do kolektivního hraní (čtyřruční hra, hra doprovodů)

4. ročník

Žák
- zná základní literaturu pro klavír z období baroka a klasicismu
- je schopen kriticky zhodnotit hru svých spolužáků

- zná složení komorních těles s klavírem
- aktivně se zapojuje do kolektivního hraní (čtyřruční hra, hra doprovodů)

Učební osnovy předmětu klavírní seminář II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák
- zná základní literaturu pro klavír z období romantismu
- umí rozpoznat charakter skladeb v jednotlivých uměleckých obdobích
- má přehled o význačných klavíristech od období baroka po období romantismu
- má přehled o využití klavíru v oblasti nonartificiání hudby
- zná nevýznamnější interprety v oblasti artificiální hudby
- aktivně se zapojuje do kolektivního hraní (čtyřruční hra, hra doprovodů)

2. ročník

Žák
- zná základní literaturu pro klavír z období romantismu
- umí rozpoznat charakter skladeb v jednotlivých uměleckých obdobích
- má přehled o význačných klavíristech od období baroka po období romantismu
- má přehled o využití klavíru v oblasti nonartificiání hudby
- zná nevýznamnější interprety v oblasti artificiální hudby
- aktivně se zapojuje do kolektivního hraní (čtyřruční hra, hra doprovodů)

3. ročník

Žák

- zná základní klavírní literaturu od počátku 20. století po současnost
- dovede vysvětlit principy novodobých skladatelských směrů v oblasti klavírní hry
- zná nejvýznamnější interprety – klavíristy z oblasti jazzové, swingové a taneční hudby
- aktivně se zapojuje do kolektivního hraní (čtyřruční hra, hra doprovodů)

4. ročník

Žák

- zná základní klavírní literaturu od počátku 20. století po současnost
- dovede vysvětlit principy novodobých skladatelských směrů v oblasti klavírní hry
- zná nejvýznamnější interprety – klavíristy z oblasti jazzové, swingové a taneční hudby
- aktivně se zapojuje do kolektivního hraní (čtyřruční hra, hra doprovodů)

Vyučovací předmět Nástrojový seminář

Nástrojový seminář bude vyučován blokovou formou, tj. v rozsahu 4 hodin jedenkrát měsíčně. Je určen pro žáky všech oddělení Hudebního oboru. Žáci si během výuky osvojí zejména tyto dovednosti:
- Historie daných nástrojových skupin
- Literatura pro praktické využití v oboru
- Návštěva koncertů, jejich následná reflexe
- Základy improvizace
- Základy souhry mezi ostatními nástrojovými skupinami
- Metodika nácviku komorních skladeb
- Exkurze do nástrojářských dílen
- Propojení hudby s ostatními druhy umění.

Učební osnovy předmětu Nástrojový seminář I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:
- ovládá základní popis svého nástroje
- určí případná úskalí při tvorbě tónu, souhře s ostatními nástroji
- vyjmenuje a popíše prostředky hudby a při reflexi hudební pojmy dokáže použít
- aktivně se zapojuje do kolektivního hraní (čtyřruční hra, korepetice apod.)

2. ročník

Žák:
- sluchově rozezná jednotlivé nástroje v ansámblu
- ovládá základní pojmy z hudební nauky a dokáže je využít v praxi
- slovně popíše zážitek z veřejného hudebního představení
- aktivně se zapojuje do kolektivního hraní (čtyřruční hra, korepetice apod.)

3. ročník

Žák:
- dokáže jednoduše popsat dramaturgii koncertu
- orientuje se v základní koncertní literatuře pro svůj nástroj
- aktivně se zapojuje do kolektivního hraní (čtyřruční hra, korepetice apod.)

4. ročník

Žák:
- vyjmenuje několik národních i mezinárodních virtuosů ve svém oboru
-chápe význam stavby hudební fráze, věty i agogiky, dokáže zhodnotit využití těchto prostředků u ostatních interpretů
- aktivně se zapojuje do kolektivního hraní (čtyřruční hra, korepetice apod.)

Učební osnovy předmětu Nástrojový seminář II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:
- zná ustálená obsazení komorních těles a dokáže je vyjmenovat
- Zná obsazení symfonického orchestru
- Orientuje se v nejznámější české i světové literatuře symfonické, sborové i kantátové
- Je schopen se aktivně zapojit do kolektivního hraní (čtyřruční hra, komorní hra)

2. ročník

Žák:
- se orientuje v základním českém a světovém operním repertoáru
- se orientuje v základním českém a světovém baletním a hudebně dramatickém repertoáru
- má přehled ve využití svého nástroje v oblasti non-artificiální hudby
- aktivně se zapojí do kolektivního hraní (čtyřruční hra, komorní hra)

3. ročník

Žák:
- dokáže popsat slovy základní reflexi z navštíveného koncertu
- má přehled o nejvýznamnějších autorech literatury pro svůj nástroj od baroka až po současnost
- aktivně se zapojuje do kolektivního hraní (čtyřruční hra, korepetice apod.)

4.ročník

Žák:

- Dokáže jednoduše improvizovat na svůj nástroj
- Dokáže vymyslet spolupráci s ostatními žáky v rámci malého komorního souboru
- Orientuje se napříč literaturou v oblasti artificiální i non-artificiální hudby.

6. VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU (VO)

Studijní zaměření:

ve výtvarném oboru nabízíme jedno studijní zaměření Výtvarná tvorba, přičemž se snažíme vyhovět, jak velmi nadaným žákům, tak i studentům, které připravujeme na talentové zkoušky středních a vysokých škol s uměleckým zaměřením.

Charakteristika:

Přípravné studium je seznámením s výtvarnými technikami a podstatou výtvarného vyjadřováním. Podporuje a rozvíjí autentický projev dítěte, aktivity jsou založeny na prožitku a hře.
Základní studium I. stupně vybaví žáka komplexní škálou kompetencí výtvarného vyjadřování, buduje jeho vztah k výtvarnému umění a kultuře.
Základní vzdělání II. stupně rozvíjí vědomosti a dovednosti předchozího studia a stojí na individuálních projektech. Žáci se podílí na volbě obsahu studia, je podporována možnost specializovat se na určitou oblast s ohledem na preferenci žáka.

Vzdělávací obsah studijního zaměření VÝTVARNÁ TVORBA je členěn do dvou vzájemně provázaných a podmiňujících se oblastí výtvarná tvorba a recepce a reflexe výtvarného umění.

Vzdělávací oblast **výtvarná tvorba** je v průběhu I. a II. stupně studia realizována v předmětu:
Výtvarná tvorba (plošná tvorba, prostorová a objektová tvorba, textilní tvorba, výtvarná kultura)
Přípravné studium je realizováno v předmětu: **Přípravná výtvarná tvorba**

Učební plány:

Přípravné studium – Výtvarná tvorba

Předmět	1. r.	2. r.
Přípravná výtvarná tvorba	2	2
Celkem hodin týdně	**2**	**2**

Třídy mohou být smíšené. V tomto případě může výuka přípravného studia probíhat v rozsahu 3 vyučovací hodiny 1x týdně.

Učební osnovy:

Přípravné studium – Výtvarná tvorba

Předmět:

Přípravná výtvarná tvorba

1. ročník

Žák:

- se na začátku hodiny připraví na výuku: vezme si vhodný oděv a obuv, na své místo si přinese potřebné pomůcky a materiál
- seznamuje se s materiály a nástroji pro kresbu a malbu, hraje si s nimi a experimentuje
- pracuje se základními barvami a míchá je

- seznamuje se s základními plastickými a konstrukčními materiály (keramická hlína, papír, přírodní materiály…)
- seznamuje se základní terminologií výtvarných technik a materiálů

2. ročník
- rozezná malbu temperovými a vodovými barvami
- zvládne práci s nůžkami a lepidlem
- zvládne nejjednodušší formu grafiky a přípravné grafické techniky
- zachytí vlastní představy a prožitky prostřednictvím výtvarných vyjadřovacích prostředků
- dbá na čistotu svého místa (pracoviště), po skončení hodiny uklidí své místo

Učební plány:

Základní studium I. stupně – Výtvarná tvorba

Předmět	Týdenní hodinová dotace							
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	Celkem
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	3	3	3	21
Celkem hodin týdně	3	3	3	3	3	3	3	21

Učební osnovy:
Základní studium I. stupně – Výtvarná tvorba

Předmět: **Výtvarná tvorba**

1. ročník

Žák:
- seznamuje se s materiály a nástroji pro plošnou a prostorovou tvorbu, hraje si s nimi a experimentuje
- rozezná teplé a studené, světlé a tmavé odstíny
- míchá primární a sekundární barvy, experimentuje s barvou
- rozliší práci s plochým a kulatým štětcem
- zvládá jednoduché grafické techniky: monotyp, tisk ze šablon
- rozvíjí vlastní vnímání, cítění, myšlení, prožívání, představivost a fantazii
- seznámí se s technologií procesu při zpracování keramiky (modelace, schnutí, výpal)
- při své práci s keramickou hlínou využije válečkovou techniku, modelace z plátů
- dodržuje školní řád, bezpečnost práce s různými materiály, nástroji a chemickými látkami

2. ročník

Žák:
- za pomoci kresebných a malířských technik pracuje se základními obrazotvornými prvky (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.)
- experimentuje s malířskými technikami, rozliší krycí barvu a lazuru
- rozvíjí vlastní vnímání, cítění, myšlení, prožívání, představivost a fantazii
- tvoří jednoduché plošné kompozice
- vytvoří jednoduchý hliněný reliéf a prostorový objekt
- volí vhodné nástroje s ohledem na typ materiálu
- prohlubuje dovednosti v grafických technikách

3. ročník

Žák:

- je schopen si najít vlastní výraz kresby
- je schopen vyjádřit se v barvě
- zvládá grafické techniky, jako je linoryt, suchá jehla, papírořez, papíroryt
- umí pracovat s rydlem na linoryt a jehlou
- vnímá různorodé stopy rydel
- vnímá možnosti při vtírání barvy do matric (suchá jehla) a rozdílný tlak při samotném tisku pečlivě pracuje s válečkem a lisem
- samostatně používá tiskařské barvy a obsluhuje lis
- ovládá základní techniky plošné a prostorové tvorby, chápe jejich odlišnosti a umí je vzájemně kombinovat
- bez obtíží zvládá zpracování keramické hlíny, vytváří trojrozměrné plastiky
- zvládá práci s glazurou a barvítky
  získává jistotu v práci s materiálem
- při textilní tvorbě dodržuje bezpečnost práce s nástroji
- seznamuje se s postupy a technikami v textilní tvorbě
- reflektuje podněty z vnějšího i vnitřního světa do výtvarného procesu, dokáže popsat vlastní tvůrčí postup a formulovat záměr
- pracuje samostatně nebo ve výtvarných týmech

4. ročník

Žák:

- uplatňuje pocity a prožitky skrz výtvarné prostředky
- je schopen kombinace technik a je schopen si mezi nimi vybírat
- vědomě experimentuje
- navazuje na nabyté zkušenosti
- uplatňuje vztah zraku a ostatních smyslů (čich, hmat, sluch, chuť)
- využívá linie, barevnost, tvary, prostor, objem a různorodost materiálu
- sám volí výtvarné prostředky podle potřeby výrazu
- umí rozlišovat a zacházet s rozmanitými kreslířskými a malířskými technikami a vzájemně je kombinovat
- uvědomuje si výrazové vlastnosti barev
- s pomocí učitele zvládá složitější grafické techniky (vícebarevný linoryt)
- s jistotou používá modelovací nástroje
- seznamuje se s hrnčířským kruhem
- kombinuje různé materiály
- osvojuje si možnosti kombinování textilu s jinými médii (prostorová tvorba, grafické techniky, …)

5. ročník

Žák:

- pomocí kresby dokáže vyjádřit objem, prostor
- rozezná a umí správně použít různé druhy stínování (šrafura, klasické stínování, lavírování)
- chápe a je schopen malířsky vyjádřit základní barevné vztahy – barevný kontrast, barevná harmonie
- vědomě volí nástroje a techniky pro konkrétní výtvarné vyjádření
- pracuje se správnou hustotou glazur a způsobem jejich nanášení
- barví textil, maluje/tiskne na něj
- je schopen definovat pojmy: malířství, sochařství, grafiku, užité umění

- je schopen vyjádřit svůj názor a respektovat názory ostatních členů výuky

6. ročník

Žák:

- dokáže výstižně vyjádřit podstatu kresleného objektu
- pracuje s dynamikou linie, pracuje s linií jako výtvarným prostředkem
- je schopen zjednodušování tvarů a linií – posun, zabstraktnění
- který se připravuje na talentové zkoušky si zvyká na soustavnou svědomitou domácí přípravu
- využívá ve svém výtvarném projevu záměrný výběr vhodného materiálu a techniky
- správně uplatňuje vhodný výtvarný prostředek
- zvládá bezpečné držení nástrojů a práci s grafickým lisem
- objasní rozdíl mezi plastikou a skulpturou
- prohlubuje své zkušenosti s modelováním, konstrukcí, experimentuje s výtvarnými postupy
- rozvíjí základní hmaty pro tvorbu jednoduchého tvaru na hrnčířském kruhu
- rozvíjí dosavadní zkušenosti z oblasti textilních technik
- v rámci užité textilní tvorby si osvojí některou techniku (např. drhání, výšivka, tkaní, plstění,…)
- objevuje motivaci v dílech a epochách výtvarného umění
- reaguje na umělecká díla
- objevuje souvislosti mezi vlastní tvorbou, okolním světem a světem umění

7. ročník

Žák:

- při studijní kresbě dodržuje zásady správné kompozice
- správně přenáší proporční vztahy do plochy
- orientuje se v pojmech (barevný odstín, valér, sytost barvy)
- dokáže pojmenovat jednotlivé obrazné elementy (tvar, objem, textura) a jejich vztahy (kontrast, rytmus)
- zvládne propojit grafickou techniku s písmem
- je schopen namíchat požadovaný odstín
- dovede vytvořit nízký a vysoký reliéf
- samostatně pracuje s glazurou, barvítky a oxidy
- převede kresebný návrh do prostorového objektu
- uplatní své dosavadní zkušenosti z oblasti textilních technik a zrealizuje prostorový objekt, či užitou textilii/oděv/oděvní doplněk
- hledá ve výtvarných dílech motivaci pro svou tvorbu
- používá základní pojmy z dějin umění
- orientuje se v historii výtvarného umění
- je vnímavý k uměleckým a kulturním hodnotám a chápe je jako důležitou součást lidské existence ukončí
- vyhledává informace v různých zdrojích, porovnává je, zpracovává
- dovede si zvolit téma
- uzavře I. stupeň studia veřejnou prezentací závěrečné práce
- získává sebedůvěru a jistotu v procesu
- spolupracuje a pomáhá ostatním s přípravou či řešením problému
- je schopen hodnotit svou činnost (zpětné vazby, sebereflexe)

Učební plány:
Základní studium II. stupně – Výtvarná tvorba

Předmět	Týdenní hodinová dotace				
	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.	Celkem
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	12
Celkem hodin týdně	**3**	**3**	**3**	**3**	**12**

Učební osnovy:

Základní studium II. stupně – Výtvarná tvorba

Předmět: **Výtvarná tvorba**

1. ročník

Žák:

- prohlubuje dosavadní výtvarné dovednosti
- ve studijní kresbě bez problémů zvětšuje či zmenšuje zátiší, či kreslený objekt úměrně k zvolenému formátu
- vystihne objem, perspektivu, prostor
- citlivě zachází s barvou
- ovládá a používá vybrané techniky plošné i prostorové tvorby pro vyjádření svých myšlenek a představ, hledá jejich neobvyklé kombinace
- samostatně řeší výtvarné problémy
- správně používá odbornou terminologii vztahující se k výtvarné tvorbě

2. ročník

Žák:

- pracuje čistě a pečlivě dle zvolené techniky
- znalosti o anatomii hlavy využívá ve studijních kresbách lebky a portrétu, případně při modelování hlavy nebo jejích částí
- správně zachází s prostředky vyjadřující časový průběh (statika X dynamika)
- disponuje vědomostmi a dovednostmi, které mu umožňují samostatně volit a užívat prostředky pro umělecké vyjádření
- sestavuje předměty do neobvyklých souvislostí, originálním způsobem kombinuje linii, tvar, objem, barvu
- inspiruje se v nejen výtvarném umění, ale i v hudbě, literatuře, divadle, fotografii, …
- rozvíjí své vědomosti na poli výtvarného umění, reflektuje, interpretuje a hledá souvislosti

3. ročník

Žák:

- uplatňuje svůj osobitý rukopis
- znalosti z anatomie člověka uplatní při studijní kresbě/malbě nebo modelování figury (případně jejích částí)
- zvládne vystihnout charakter materiálu (sklo, dřevo, drapérie)
- je schopen samostatně pracovat na určitém tématu, a to od návrhu po konečnou realizaci
- zrealizuje pomocí náročnější textilní techniky (vyšívání, šití, tkaní) prostorový objekt
- který se připravuje na VŠ s výtvarným zaměřením, pracuje na individuálních úkolech (včetně domácí přípravy)

- samostatně vyhledává náměty a inspiraci v různých oblastech světové kultury (výtvarné umění, literatura, hudba, fotografie, reklama, apod.)
- správně používá odbornou terminologii vztahující se k dějinám výtvarné kultury

4. ročník

Žák:

- s jistotou a sebereflexí pracuje v náročnějším procesu
- ověřuje a užívá kompoziční principy, a to jak při vlastní tvorbě, tak při interpretaci vizuálně obrazných vyjádření vlastních i uměleckých
- je schopen porovnat a hodnotit svou starší práci
- dovede zvolit téma
- originálně řeší výtvarné problémy
- prezentuje svou absolventskou práci na výstavě
- hodnotí svou výtvarnou činnost a vyvozuje závěr
- se dostává na úroveň samostatně pojaté tvorby, stává se nezávislou samostatnou osobností
- je připraven k celoživotnímu učení
- zajímá se o vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění
- je schopen formulovat a obhájit své názory
- zrealizuje pomocí náročnější textilní techniky (vyšívání, šití, tkaní, prostorový objekt, či užitou textilii/oděv/oděvní doplněk)
- vytváří si samostatný pohled a kritéria na práci s díly výtvarné historie
- orientuje se ve vývoji výtvarného umění od pravěku po moderní umění

Učební plány:

Studium pro dospělé – Výtvarná tvorba

Předmět	Týdenní hodinová dotace		
	I. r.	II. r.	Celkem
Výtvarná tvorba	3	3	6
Celkem hodin týdně	3	3	6

Učební osnovy:

Studium pro dospělé – Výtvarná tvorba

Předmět: Výtvarná tvorba

1. ročník

Žák:

- si spolu s učitelem na začátku školního roku vytvoří individuální studijní plán
- vzdělávací obsah vychází z osobních preferencí, je přizpůsoben potřebám žáka, může být propojen s přípravou na studium na vysoké škole

2. ročník

Žák:

- rozvíjí a prohlubuje své individuální projekty

7. VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

Studijní zaměření: Taneční tvorba

V tanečním oboru nabízíme jedno studijní zaměření Taneční tvorba, přičemž se snažíme vyhovět, jak velmi nadaným žákům, tak i studentům, které připravujeme na talentové zkoušky středních a vysokých škol s uměleckým zaměřením.

Charakteristika:

Přípravné studium je seznámením se správným držením těla a podstatou tanečního vyjadřování. Podporuje a rozvíjí autentický projev dítěte, aktivity jsou založeny na prožitku a hře.

Základní studium I. stupně vybaví žáka komplexní škálou kompetencí tanečního projevu, buduje jeho vztah k tanečnímu umění a kultuře.

Základní vzdělání II. stupně rozvíjí vědomosti a dovednosti předchozího studia. Žáci se podílí na volbě obsahu studia, je podporována možnost specializovat se na určitou oblast s ohledem na preferenci žáka.

Vzdělávací obsah studijního zaměření TANEČNÍ TVORBA je členěn do dvou vzájemně provázaných a podmiňujících se oblastí - Taneční tvorba a interpretace a Recepce a reflexe tanečního umění.

Obě oblasti se naplňují v taneční průpravě, taneční praxi, současném tanci, lidovém tanci i klasické taneční technice.

Vzdělávací oblast **taneční tvorba** je v průběhu I. a II. stupně studia realizována v předmětu:

Taneční tvorba (taneční tvorba, taneční praxe, současný tance, lidový tanec, klasická taneční technika)

Přípravné studium je realizováno v předmětu

- **Přípravná taneční tvorba**

Učební plány tanečního oboru pro I. stupeň základního studia

PTT (přípravná taneční tvorba) a taneční tvorba - I. stupeň základního studia										
Předmět	**PTT1**	**PTT2**	**1. r.**	**2. r.**	**3.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**Celkem**
Taneční tvorba	1,5	1,5	2	2	2	3	3	3	3	**21**
Celkem hodin týdně	**1,5**	**1,5**	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**3**	**3**	**21**

Třídy mohou být smíšené, tak i výuka může probíhat v rozsahu hodin pro žáky nejvyššího ročníku v dan= skupině.

Učební plány tanečního oboru pro II. stupeň základního studia

Taneční tvorba - II. stupeň základního studia					
Předmět	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**Celkem**
Taneční tvorba	3	3	3	3	**12**
Celkem	**3**	**3**	**3**	**3**	**12**

Třídy mohou být smíšené, tak i výuka může probíhat v rozsahu hodin pro žáky nejvyššího ročníku v dané skupině.

Učební osnovy:

Přípravná taneční tvorba

Předmět: Taneční tvorba

Přípravná taneční tvorba 1

Žák:

- v zájmových a hravých pohybových činnostech a cvičeních si vytváří návyk správného držení těla
- na základě pohybových dovedností a návyků získává správné držení těla v základních polohách na místě, v pohybu z místa
- učí se protahovat a uvolnit celé tělo v základních polohách na místě
- učí se orientovat v prostoru a ve vzájemných vztazích
- vhodnými náměty a přiměřenými hudebními skladbami probouzí vnitřní citlivost, pohybovou fantazii a taneční cítění žáků
- zapojují se do jednoduchých pohybových a tanečních her se zpěvem, říkadly

Přípravná taneční tvorba 2

Žák:

- v zájmových a hravých pohybových činnostech a cvičeních si vytváří návyk správného držení těla
- na základě pohybových dovedností a návyků získává správné držení těla v základních polohách na místě, v pohybu z místa
- umí protáhnout a uvolnit celé tělo v základních polohách na místě
- orientuje se v prostoru a ve vzájemných vztazích
- vhodnými náměty a přiměřenými hudebními skladbami probouzí vnitřní citlivost, pohybovou fantazii a taneční cítění žáků
- zapojují se do jednoduchých pohybových a tanečních her se zpěvem, říkadly

Učební osnovy:

Základní studium I. stupně Taneční tvorba

Předmět: Taneční tvorba

1. ročník

Žák:

- upevňuje návyk správného držení těla v základních prvcích pohybu na místě, v pohybu z místa
- využívá pohybu z místa, chůzi, běh
- posilováním, zcitlivováním a ovládáním jednotlivých svalových oblastí zvyšuje pohyblivost v kloubech
- získává hudební cítění a vnitřní citlivost
- dokáže se prezentovat společným vystoupením před publikem

2. ročník

Žák:

- upevňuje návyk správného držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa
- přiměřenými cviky zvyšuje celkovou sílu, pružnost, koordinaci a aktivní pohyblivost jednotlivých částí i celého těla
- v různých krátkých kombinacích spojuje chůzi, běh, poskoky, cval, skoky, obraty, otáčky a dochází k jejich neustálému zdokonalování
- získané dovednosti uplatňuje v taneční praxi

- orientuje se v prostoru a ve vzájemných vztazích
- v hudební průpravě rozlišuje předtaktí, rytmická cvičení ve dvoudobém, třídobém,čtyřdobém taktu a tempa chůze, běhu, poskoku
- pokouší se o pohybové vyjádření různých námětů, projevuje pohybovou fantazii
- provede pohybové a taneční hry

3. ročník

Žák:

- dbá na správné držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa
- uvědoměle fixuje jednotlivé svalové skupiny a koordinuje pohyby těla tak, aby pohybový projev byl harmonický
- si upevnil rytmické, dynamické a prostorové cítění
- získané dovednosti uplatňuje, rozvíjí a prohlubuje v taneční praxi
- reaguje pohybem na různá tempa, dynamické změny
- se improvizací pokouší o vyjádření nálady drobných hudebních skladeb
- uplatňuje získané dovednosti, rozvíjí pohybovou fantazii v drobných tanečních skladbách
- provádí taneční kroky: chůze hladká, houpavá, krok přísunný vpřed, vzad, stranou, přeměnný krok hladký vpřed, krok polkový, krok poskočný, dvojposkočný vpřed, vzad
  cval bočně, vpřed, řezankový krok, sousedská přísunná, vyšlapávaná, hladká
- tanečně vyjádří malé hudební skladby pro děti

4. ročník

Žák:

- nalezne v krátkých pohybových vazbách v různých polohách na místě i v pohybu z místa smysl pro plynulý harmonický pohyb celého těla s ohledem na zvládnutí změn polohy těžiště
- dbá na zdokonalování pohybové koordinace
- v improvizaci a výrazových etudách uplatňuje osobité tvořivé schopnosti
- se snaží o taneční vyjádření kratších hudebních skladeb
- v pohybu umí ve větší míře vnímat hudbu a orientovat se v prostoru
- postupně se seznamuje se základními prvky českých lidových tanců se zřetelem k charakteristickému stylu provedení
- uplatní v drobných tanečních skladbách získané dovednosti a rozvine pohybovou fantazii a tvořivé schopnosti

5. ročník

Žák:

- ve větší míře upevňuje v pohybových vazbách v různých polohách na místě i v pohybu z místa smysl pro plynulý, harmonický, koordinovaný pohyb celého těla, založený na zvládnutí těžiště
- ve větší míře prohlubuje hudební a prostorové cítění
- v improvizaci a výrazových etudách ve větší míře rozvíjí své tvořivé schopnosti
- zkouší zvládat některé základní prvky obtížnějších českých lidových tanců se zřetelem k charakteristickému stylu provedení
- provede některé základní prvky klasické taneční techniky u tyče a na volnosti se zaměřením na správné držení těla
- uplatní v tanečních skladbách získané dovednosti a rozvine pohybovou fantazii a tvořivé schopnosti

6. ročník

Žák:

- zaměřuje se na zdokonalování nejrůznějších vazeb pohybových prvků s důrazem na uvědomělý centrální pohyb
- samostatně řeší drobné prostorové, rytmické, výrazové úkoly v etudách na hudbu i bez hudebního doprovodu
- seznamuje se s českými a moravskými písněmi a s tancem, snaží se zvládat jejich základní kroky se zřetelem k charakteristickému stylu provedení
- zvládá koordinované pohyby dolních a horních končetin u některých základních prvků klasické taneční techniky u tyče a na volnosti
- podílí se na tvorbě choreografie

7. ročník

Žák:

- vědomě aplikuje zásady a zákonitosti optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí při pohybu v prostoru, ve skupině, s rekvizitou a při pohybu s partnerem
- se orientuje v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem
- interpretuje zadaný pohybový úkol
- rozpoznává, kultivuje a respektuje svá specifika
- podílí se na tvorbě taneční kompozice
- spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do nejrůznějších interpretačních i tvůrčích činností
- seznamuje se základními kroky některých cizích tanců dle možností
- ovládá koordinaci pohybu rukou, nohou a hlavy
- improvizuje na daná témata a je schopen využít získané dovednosti

Učební osnovy:

Základní studium II. stupně Taneční tvorba
Předmět: Taneční tvorba

1. ročník

Žák:

- taneční technikou detailně propracovává tělo, opírá se o znalosti anatomie pohybového ústrojí
- uplatňuje získané poznatky v jednoduchých i složitých kombinacích, v prostorových, dynamických i časových obměnách
- procvičuje české, moravské, slovenské tance ve složitější formě
- věnuje se lidovému tanci ve stylizované úpravě, za stylizovaného hudebního doprovodu
- seznamuje se s lidovými tanci cizích národů
- je schopen provést některé prvky u tyče i na volnosti a je schopen spojovat je do vazeb, součástí výuky tohoto předmětu může být i špičková technika
- podílí se na tvorbě choreografie
- je schopen rozvinout získané dovednosti a svoji fantazii

2. ročník

Žák:

- chápe vztah pohybu a času (délka trvání pohybu, průběh pohybu, obsah pohybu)
- rozumí pojmu „dynamika pohybu“, vliv dynamiky na obsah pohybu, kvalitu pohybu, trvání pohybu
- vnímá rozdílnost v kvalitě a kvantitě vztahů, vzájemného vnímání
- zdokonaluje taneční techniku
- obtížnějšími tanečními kombinacemi rozvíjí koordinaci
- je schopen provést některé prvky u tyče i na volnosti a spojovat je do vazeb
- součástí výuky klasického tance může být i špičková technika

- podílí se na tvorbě choreografie
- je schopen vytvořit samostatnou jednoduchou kompozici

3. ročník

Žák:

- chápe vztah tance a hudby (rozdílnost rytmu pohybu a rytmu hudby)
- se podílí na vzájemné inspiraci
- chápe souvislost mezi hudbou a pohybem
- používá improvizaci k rozvíjení kreativity, k rozvíjení fantazie, k hledání individuálního pohybového vyjádření
- zdokonaluje a prohlubuje taneční techniku v párovém tanci
- podílí se na tvoření složitějších tanečních celků
- je schopen provést některé prvky u tyče a na volnosti a spojovat je do vazeb
- součástí výuky klasického tance může být i špičková technika
- podílí se na tvorbě choreografie
- vytvoří samostatnou kompozici

4. ročník

Žák:

- dokáže pracovat s motivem, tématem
- na základě taneční a pohybové fantazie se pokouší o autorskou tvorbu
- chápe hlouběji lidovou hudbu
- zvládá provedení českých a moravských tanců požadovaným charakteristickým stylem
- je schopen přenést na volnost technicky zdokonalené prvky a jejich vazby probrané v předešlých ročnících
- součástí výuky klasického tance může být i špičková technika
- podílí se na tvorbě choreografie

vytváří samostatnou kompozici dle vlastního tématu

8. VZDĚLÁVACÍ ZAMĚŘENÍ LITERÁRNĚ – DRAMATICKÉHO OBORU

Studijní zaměření: Dramatická tvorba

V literárně dramatickém oboru nabízíme jedno studijní zaměření Dramatická tvorba, přičemž se snažíme vyhovět, jak velmi nadaným žákům, tak i studentům, které připravujeme na talentové zkoušky středních a vysokých škol s uměleckým zaměřením.

Charakteristika:

Přípravné studium je seznámením s podstatou dramatického vyjadřování. Podporuje a rozvíjí autentický projev dítěte, aktivity jsou založeny na prožitku a hře.

Základní studium I. stupně vybaví žáka komplexní škálou kompetencí dramatického projevu, buduje jeho vztah k dramatickému umění a kultuře.

Základní vzdělání II. stupně rozvíjí vědomosti a dovednosti předchozího studia. Žáci se podílí na volbě obsahu studia, je podporována možnost specializovat se na určitou oblast s ohledem na preferenci žáka.

Vzdělávací obsah studijního zaměření DRAMATICKÁ TVORBA je členěn do dvou vzájemně provázaných a podmiňujících se oblastí - Dramatická tvorba a interpretace a Recepce a reflexe dramatického umění.

Obě oblasti se naplňují v 1. a 2 stupni základního studia v předmětech Dramatická tvorba, Individuální tvorba a Pohybová průprava.

Dle schopností žáka, možností školy a po dohodě s učitelem a ředitelem, může žák nastoupit nepovinně volitelný předmět Pohybová průprava v libovolném nižším ročníku po dosažení 11ti let věku.

Přípravné studium je realizováno v předmětu

- **Přípravná dramatická tvorba (PDT)**

Přípravné studium

Předmět	**1. r.**	**2. r.**
Přípravná dramatická tvorba (PDT)	2	2
Celkem hodin týdně	**2**	**2**

Třídy mohou být smíšené, tak i výuka může probíhat v rozsahu 4 hodin týdně.

Učební plány:

Předmět:

Přípravná dramatická tvorba (PDT)

1. ročník

Žák:

- řekne , povypráví, co dělal/ tento den
- zapojí se do asiciačních her s ostatními
- zopakuje jednoduchý rytmus podle učitele
- převypráví obsah oblíbené pohádky

2. ročník

Žák:

- zvládne základní prostorovou orientaci (pohyb po celém divadelním prostoru)
- reaguje pohybem na změnu hudby (rytmu a tempa)
- zvládne celým tělem vyjádřit zadaný tvar s dětskou tematikou
- melodizuje a rytmizuje říkadla a jednoduché básničky

Učební plány:

Základní studium I. stupně

Předmět	**1. r**	**2. r**	**3. r**	**4. r**	**5. r**	**6. r**	**7. r**	**Celkem**
Dramatická tvorba	2	2	2	2	2	2	2	14
Individuální dramatická tvorba				1	1	1	1	4
Pohybová průprava					1*	1*	1*	3
Celkem hodin týdně	**2**	**2**	**2**	**3**	**4**	**4**	**4**	**21**

V případě smíšených skupin může DT probíhat v rozsahu 3 hodin týdně.

* Pohybová průprava je nepovinně volitelný předmět.

Základní studium II. stupně

Předmět	1. r	2. r	3. r	4. r	Celkem
Dramatická tvorba	2	2	2	2	8
Individuální dramatická tvorba	1	1	1	1	4
Pohybová průprava	1*	1*	1*	1*	4*
Celkem hodin týdně	**3**	**3**	**3**	**3**	**16**

* Pohybová průprava je nepovinně volitelný předmět.

Učební osnovy

Základní studium I. stupně

Předmět: Dramatická tvorba

1. ročník

Žák:

- zvládá jednoduché úkoly v souborové práci a rozvíjí v nich svou fantazii, emoce a představivost, provádí dechová cvičení
- zvládá komunikační start a prohloubení sociálního cítění s kolektivem
- žák zvládá jednoduchý rytmus a dynamiku
- žák umí vnímat prostor
- žák zvládá základní pravidla dramatické hry
- žák ovládá artikulační cvičení v říkadlech
- žák uplatňuje pohybové dovednosti

2. ročník

- zvládá úkoly v souborové práci a rozvíjí v nich svou fantazii, emoce a představivost, provádí dechová a artikulační cvičení
- zvládá sociální cítění s kolektivem
- žák zvládá rytmus a dynamiku
- žák umí vnímat prostor a orientuje se v něm
- žák zvládá pravidla dramatické hry a je schopen se jí zúčastnit
- žák ovládá artikulační cvičení v říkadlech, sám je vymýšlí
- žák prohlubuje pohybové dovednosti
- žák zpracuje svůj komiks, orientuje se v základní literatuře pro děti

3. ročník

Žák:

- zvládá pohybovou improvizaci, hudebně rytmický projev
- základy dechové opory
- umí dechová, hlasová a artikulační cvičení
- usiluje o správné držení těla a zvládá prostorové cítění.
- dokáže vyprávět příběh, fabulovat a jednoduše improvizovat
- V rámci pohybové a hlasové průpravy žák zdokonaluje hlasové a pohybové dovednosti.

- umí číst text s porozuměním

- dokáže popsat obsah
- dokáže vyjádřit svůj zážitek ze shlédnutého dramatického díla
- pracuje s loutkou
- zvládá monolog a dialog
- je schopen zorganizovat jednoduché poznávací soutěže pro ostatní

4. ročník

- zvládá pohybovou improvizaci, hudebně rytmický projev, uvědomuje si tělo jako celek
- zvládá prodloužený výdech a základy dechové opory, rezonanci
- umí dechová, hlasová a artikulační cvičení uplatňovat při práci s mluveným slovem
- vědomě usiluje o správné držení těla a zvládá prostorové cítění.
- dokáže popsat obsah a charakteristiku postav v zadaném textu
- rozumí pojmům – drama, pantomima, komedie, tragédie, stínové divadlo, filmová a divadelní adaptace literární předlohy, báseň, rým, verš, beletrie, scénář.
- V rámci pohybové a hlasové průpravy žák zdokonaluje a kultivuje vlastní hlasové a pohybové dovednosti vnímá své tělo a hlas jako nástroje, které je třeba dolaďovat.
- umí číst text s porozuměním, dokáže vyprávět příběh a fabuluje dle vlastní fantazie

- dokáže popsat obsah a charakteristiku postav, které v daném textu vystupují
- dokáže vyjádřit svůj zážitek ze shlédnutého dramatického díla, zpracuje jej formou osobité etudy,
- pracuje s loutkou, spolupracuje s ostatními
- suverénně zvládá monolog a dialog
- je schopen zorganizovat soutěže pro ostatní

5. ročník

Žák:

- žák umí navázat v jednoduchých, dechových, artikulačních cvičeních a pohybových etudách kontakt s partnerem
- žák ve výrazových variantách uplatňuje správné technické návyky v mluvním projevu
- žák zvládá daný hudební námět formou dramatické pohybové improvizace.
- je v rámci dramatické průpravy schopen improvizovat krátkou scénku

- umí číst text s porozuměním, dokáže vyprávět příběh a fabuluje dle vlastní fantazie
- dokáže popsat obsah a charakteristiku postav, které v daném textu vystupují
- pracuje s loutkou, kterou si sám vytvoří
- provádí rozbor textu
- písemně zpracuje vlastní text
- navštěvuje divadelní představení, rozliší kvalitu
- rozumí základním literárním a divadelním pojmům
- dokáže pracovat s literárním textem

6. ročník

Žák:

- žák umí navázat v dechových, artikulačních cvičeních a pohybových etudách kontakt s partnerem a vyjádřit vztah k němu
- žák si ve cvičeních uvědomuje výrazové a pohybové možnosti – pokouší se text „rozpohybovat“
- žák ve výrazových variantách uplatňuje správné technické návyky v mluvním projevu
- je schopen napsat krátké literárně-dramatické útvary – etudu, scénku,
- ovládá základy nonverbální komunikace.

- rozumí základním literárním a divadelním pojmům
- ve spolupráci s ostatními uspořádá krátké představení na základě zadaného scénáře
- dokáže pracovat s literárním textem a na jeho základě je schopen popsat vlastnosti jednotlivých postav
- zná základní pravidla recitace, přednesu textu

7. ročník

Žák:

- žák vědomě pracuje s odbornými mluvními dovednostmi
- žák adekvátně užívá hlas a tělo v situacích dramatické tvorby i v běžných životních situacích
- žák zvládne pohybovou improvizaci ztvárnit vlastní zážitek
- žák je všestranný z hlediska pohybové, dramatické a hlasové složky
- zná základní světovou a naší dramatickou tvorbu – dokáže přemýšlet v základním literárně-historickém kontextu.
- zvládne vysvětlit rozdíly mezi činohrou, operou, operetou, muzikálem a loutkovým divadlem
- rozumí pojmům – fraška, parodie, karikatura, satira, melodrama aj.
- navštěvuje divadelní představení a dokáže je kriticky hodnotit
- ve spolupráci s ostatními uspořádá krátké představení na základě vlastního scénáře
- dokáže pracovat s literárním textem a na jeho základě je schopen popsat vlastnosti jednotlivých postav a vytvářet vlastní – osobité nepřímé charakteristiky

Předmět: Individuální dramatická tvorba

4. ročník

Žák:

- tvoří krátké literární útvary (verše, rýmy)
- vyjádří improvizací jednoduché zadané téma

5.ročník

Žák:

- písemně zpracuje vlastní text
- je v rámci dramatické průpravy schopen improvizovat krátkou scénku

6.ročník

Žák:

- tvoří krátké literárně – dramatické tvary
- zvládá základy scénografie, dramaturgie
- základy režie

7.ročník

Žák:

- tvoří vlastní literárně – dramatické tvary
- navrhne vlastní jednoduchou scénografii
- režíruje vlastní krátké představení

Předmět Pohybová průprava

5. ročník

- Uvědomuje si své tělo a jeho pohybové možnosti.
- Zvládá základní principy správného držení těla a koordinace pohybu.
- Orientuje se v prostoru a reaguje na jednoduché pohybové podněty.

6. ročník

- Rozvíjí pohybovou obratnost, rovnováhu a prostorovou orientaci.
- Vědomě pracuje s napětím a uvolněním těla.
- Využívá základní pohybové prostředky k neverbálnímu vyjádření a komunikaci.

7. ročník

- Vědomě pracuje s dynamikou, tempem, rytmem a energií pohybu.
- Prohlubuje koordinaci a plynulost pohybového projevu.
- Využívá pohybové prostředky při individuální i skupinové práci.

Základní studium II. stupně

Předmět Dramatická tvorba

1. ročník

Žák:

- rozvíjí schopnost srozumitelně vyjadřovat své pocity a myšlenky
- chápe stavbu jednoduché dramatické situace a dokáže s ní pracovat
- umí použít verbální a neverbální komunikaci
- využívá jazykové i mimojazykové prostředky
- se seznamuje s literárními i dramatickými díly, dokáže je dělit žánrově

2.ročník

Žák:

- rozvíjí a propojuje techniku řeči s pohybem v prostoru a sám vytváří situace
- inscenuje úryvky z literárních či dramatických textů
- pracuje s autorským textem a zdůvodňuje vlastní postoj, jednání jiných lidí, veřejných záležitostí
- učí se přebírat zodpovědnost za sebe i kolektiv v procesu tvorby

3. ročník

Žák:

- dokáže kolektivně improvizovat na dané téma v rámci svých možností
- uvědomuje si co je pointa a pokouší se s ní pracovat
- rozvíjí svojí schopnost vytváření jevištních postav, hledá motivace jejich jednání a situací, v níž se ocitají
- přijímá zodpovědnost za výsledek společné tvorby

4. ročník

Žák:

- rozvíjí scénické dovednosti při realizaci divadelního tvaru – kostýmy, scénografie, světla
- uvědomuje si prostor z různých úhlů pohledu – vnější a vnitřní
- analyzuje situaci z hlediska divadelní stavby hry – téma hry, charaktery postav, vztahy, jednání
- hledá významy textů v poezii, próze, dramatu
- navštěvuje divadelní představení a analyzuje hru, výkony a jevištní zpracování

Předmět Individuální dramatická tvorba

1.ročník

Žák:

- aktivně vyhledává texty i náměty

- je schopen rozebrat a pochopit divadelní hru, vyjádření názorů na postavy, kostýmy, prostorové zpracování

- zvládá sebekritiku

- zvládne prezentační dovednosti formou verbálního vyjádření

2. ročník

Žák:

- rozvíjí hlasovou průpravu, techniku řeči a psychofyzickou kondici
- prohlubuje vnímání, zcitlivěním těla skrze smyslové vnímání

3. ročník

Žák:

- rozvíjí dynamiku a gradaci, napětí a uvolnění, kontrasty, ticho a pauzu
- umí vytvořit dramatickou linku postavy a zvládá dějovou dynamiku
- směřuje k pozitivní vztahovosti v kolektivu a rozlišuje jednání v situacích

4. ročník

Žák:

- zvládá základy režie krátkých literárně- dramatických představení

- připraví vlastní projekt

Předmět Pohybová průprava

1.ročník

- Prohlubuje vědomou práci s tělem a jeho pohybovými možnostmi.

- Rozvíjí pohybovou přesnost, stabilitu a obratnost.

- Vědomě pracuje s napětím, uvolněním a energií pohybu.

- Využívá prostor vnitřní i vnější při pohybové improvizaci.

2. ročník

- Vědomě koordinuje pohyb celého těla a jeho jednotlivých částí.
- Rozvíjí pohybovou představivost a schopnost pohybové reakce.
- Využívá změny tempa, rytmu a dynamiky pohybu.
- Rozvíjí schopnost improvizace v duetu i ve skupině.

3. ročník

- Vědomě využívá pohybové principy při individuální i skupinové práci.
- Prohlubuje schopnost neverbální komunikace a pohybového vyjádření.
- Tvořivě pracuje s energií, rytmem a dynamikou pohybu.
- Využívá improvizaci k vyjádření vztahů, konfliktu a změn dynamiky.

4. ročník

- Samostatně a tvořivě využívá pohybové možnosti svého těla.
- Uplatňuje získané pohybové dovednosti při vlastní pohybové tvorbě.
- Dokáže reflektovat svůj pohybový projev a dále jej rozvíjet.
- Samostatně využívá improvizaci při práci s prostorem, vztahovostí, konfliktem, tichem a pauzou.

9. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Škola je připravena pracovat s žáky se speciálními vzdělávacími potřebami, diagnostikovanými školským poradenským zařízením. Ve škole je vytvořeno příznivé klima pro začlenění těchto dětí do výuky. Podmínkou pro zařazení těchto žáků do výuky na naší škole je posudek z pedagogicko - psychologické poradny nebo ze speciálně pedagogického centra a žádost rodičů tohoto žáka o jeho zařazení do výuky na naší ZUŠ.

Výuka těchto dětí proběhne zásadně ve spolupráci s jejich rodiči. Jsme schopni zajistit individuální přístup k takovýmto žákům a respektovat jejich možnosti v závislosti na míře jejich postižení. Vytváříme pro ně roční individuální vzdělávací plán. Při práci s handicapovanými dětmi považujeme za samozřejmost obracet se na odborné pracovníky (lékaři, PPP, SPC, fyzioterapeuty apod.) a úzce s nimi spolupracovat. Při výuce postižených dětí využijeme speciálních metod a forem práce, opět v úzké spolupráci s odborníky.

10. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Pro žáky, kteří jsou diagnostikováni z pedagogicko – psychologické poradny jako mimořádně nadaní, je naše škola schopna na základě žádosti zákonných zástupců žáka, potvrzení z příslušného zařízení a souhlasu ředitele školy, vypracovat individuální vzdělávací plán (zpracovává se obvykle na jeden rok). Mimořádně

nadaný žák bude zařazen do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin. Jeho pedagog ve spolupráci s vedením školy mu zprostředkuje odborné konzultace s pedagogy středních nebo vysokých škol uměleckého zaměření, s výkonnými umělci apod.

11. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

11. 1 Zásady a způsob hodnocení žáků

- **Obecné zásady hodnocení.**
  - Hodnocení žáků ZUŠ Chotěboř upravuje § 3 **Vyhlášky č. 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání**
  - **Cílem a základem každého hodnocení je poskytnout žákovi zpětnou vazbu**, tj. co se naučil, zvládnul, v čem se zlepšil, v čem chybuje a **jak postupovat dále**.
  - **Hodnocení by mělo vést k pozitivnímu vyjádření** a mělo by být pro žáky **motivující.**
  - Je důležité si uvědomovat, že při hodnocení **se nehodnotí osoba žáka,** ale konkrétní ověřovaný problém.
  - Důležité je uplatňovat **přiměřenou náročnost** a **pedagogický takt.**
  - Soustředíme se na **individuální pokrok** každého žáka
  - Pro hodnocení používá škola **klasifikaci**, pro celkové hodnocení **slovní označení**
  - Žáci jsou cíleně vedeni k sebehodnocení a k sebekontrole
  - Do klasifikace se promítá hodnocení úrovně dosažených vědomostí, dovedností, postup a práce s informacemi, úroveň komunikace a tvořivost žáka.
  - **Hodnocení musí probíhat průběžně v celém časovém období**
  - V případě mimořádného zhoršení prospěchu je nutno ihned písemně informovat rodiče a konzultovat s nimi daný problém.
  - **Klasifikuje se vždy jen dostatečně probraná a procvičená látka, v hodinách je prováděna i dílčí klasifikace, která se zapisuje do elektronické žákovské knížky.**
  - Všechny písemné práce, testy jsou vždy včas předem oznámeny žákům, aby žáci měli dostatek času se na ně připravit
  - Žák má právo si své případné neúspěšné hodnocení po dohodě s vyučujícím plně opravit
  - Žák postupuje do vyššího ročníku, je-li na konci 2.pololetí hodnocen stupněm prospěl, nebo prospěl s vyznamenáním a v **hudebním oboru** úspěšně vykonal postupovou nebo závěrečnou zkoušku.
    Postupová zkouška se nevyžaduje v případě, že se žák aktivně prezentoval na veřejném vystoupení, soutěži nebo výstavě během 2.pololetí školního roku.

- **Kritéria pro hodnocení**
  - zvládnutí **výstupů jednotlivých vyučovacích předmětů** v rámci individuálních možností dítěte
  - schopnost vykonávat činnosti **smysluplně** a řešit předpokládané problémy **tvůrčím způsobem**
  - **schopnost využít získané zkušenosti a dovednosti v praxi**

- **Formy ověřování vědomostí a dovedností žáků**
  - **praktická interpretační činnost** v hodinách hudebního oboru
  - **písemná práce**, test, cvičení
  - **ústní zkoušení**
  - **zpracování referátu a práce** k danému tématu
  - **samostatná aktivita a domácí úkol**
  - **projektová a skupinová práce**
  - **veřejná prezentace žáka**

- **Hodnocení žáků se speciálními vzdělávacími potřebami**
- Hodnocení se řídí **Vyhláškou č.73/2005 Sb.**

- ve škole mohou být integrováni žáci s postižením smyslovým, tělesným, mentálním nebo s vývojovými poruchami učení a chování. Při hodnocení a klasifikaci vychází učitel z doporučení a závěrů PPP a **hodnocení je vždy zcela individuální**.
- Žák je hodnocen s ohledem na své možnosti a schopnosti, je posuzován jeho individuální pokrok. Žáci integrovaní na základě Doporučení PPP nebo jiného SPC jsou vzděláváni i hodnoceni na základě plnění **Individuálního vzdělávacího plánu**. Na žádost rodičů a při doporučení poradenského zařízení mohou být hodnoceni **slovně.**

- **Zásady slovního hodnocení žáků**

a) ovládnutí učiva předepsaného osnovami

- - ovládá bezpečně
- - ovládá
- - podstatně ovládá
- - ovládá se značnými mezerami
- - neovládá

b) úroveň myšlení

- - pohotové, bystré, dobře chápe souvislosti
- - uvažuje celkem samostatně
- - menší samostatnost myšlení
- - nesamostatné myšlení
- - odpovídá nesprávně i na návodné otázky

c) úroveň vyjadřování

- - výstižné, poměrně přesné
- - celkem výstižné
- - nedostatečně přesné
- - vyjadřuje se s obtížemi
- - nesprávné i na návodné otázky

d) úroveň aplikace vědomostí a dovedností

- - spolehlivě, uvědoměle užívá vědomostí a dovedností
- - dovede používat vědomosti a dovednosti, dopouští se drobných chyb
- - s pomocí učitele řeší úkoly, překonává obtíže a odstraňuje chyby, jichž se dopouští
- - dělá podstatné chyby, nesnadno je překonává
- - praktické úkoly nedokáže splnit ani s pomocí učitele
- **e) píle a zájem o učení a přípravu**
- - aktivní, učí a připravuje se svědomitě, se zájmem a systematicky
- - učí a připravuje se svědomitě
- - k učení, přípravě a práci nepotřebuje mnoho podnětů
- - malý zájem o učení, slabá příprava potřebuje stálé podněty
- - pomoc a pobízení k učení jsou neúčinné

11.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

- **Průběh vzdělávání –** uplatňování výchovných a vzdělávacích strategií za strany pedagogů
- **Výsledky vzdělávání** – dosahování ročních výstupů vyučovacích předmětů ze strany žáků
- realizace dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- **Personální a materiální podmínky pro vzdělávání**
- **Informační a komunikační systém školy**
- **Řízení školy**
- Revize reálného naplnění a provádění ŠVP.

Mezi dlouhodobě sledované oblasti patří:

- motivace a komunikace ve výuce

- kvalita plánování výuky
- naplňování klíčových kompetencí žáků
- četnost zapojování žáků do společných aktivit školy
- úroveň veřejných prezentací školy, kvality výsledků žáků
- úroveň informovanosti žáků, rodičů, zřizovatele a veřejnosti
- oblast profesního rozvoje zaměstnanců školy
- vyhledávání možností dalšího uplatnění žáků a zapojení absolventů a rodičů do činnosti školy

Nástroje hodnocení

- pohovory vedení školy s rodiči žáků
- pohovory vedení školy s pedagogy
- výsledky soutěží
- úspěšnost žáků při přijímacích řízeních a talentových zkouškách na umělecké školy vyššího typu
- hospitace vedení školy v hodinách učitelů
- hospitace vedení školy na prezentacích žáků (koncerty, výstavy, představení)
- dotazníky pro žáky, učitele, rodiče
- kontrola předepsané pedagogické dokumentace

Vlastní hodnocení školy probíhá průběžně. Výsledky a podklady jsou vyhodnocovány nejčastěji aplikací SWOT analýzy a jsou předmětem jednání pravidelných pracovních schůzek s učiteli a jednání pedagogické rady.