

ZUŠ Chotěboř srdečně zve své milé kolegy na

KLAVÍRNÍ INSPIROMAT

Seminář nápadů pro tvořivé učitele klavíru na ZUŠ

7. ročník

sobota 30. září 2023

Vysíláme
také online!



10:00 – 13:00 KOUZLA KLAVÍRNÍHO ZVUKU

Práce s klavírním zvukem a časem. Poutavá procházka po dějinách pedalizace. Národní charakter jako jeden z klíčů ke stylové interpretaci. *Začtete se na druhé straně tohoto letáčku do podrobnější náplně přednášky!*

přednáší Jan Jiraský



14:00 – 17:00 JAK UVOLNIT POHYB I PSYCHIKU

Uvolnění jako esenciální aspekt nástrojové hry. Jak jej integrovat do hraní, do studijního procesu, předkoncertní přípravy a domácího cvičení? Představení jednoduchých technik a širokých psychosomatických souvislostí. Práce s trémou.

přednáší Jana Kubánková

PRAKTICKÉ INFORMACE:

Seminář se koná v sále ZUŠ Chotěboř, Náměstí T. G. Masaryka 322. Seminář není akreditován.

Cena za jednu osobu je 500 Kč. Tato cena je stejná pro účast osobní nebo online.

V polední pauze lze využít restaurace či rychlé občerstvení přímo na náměstí v sousedství školy.

Parkovat můžete přímo na náměstí, do 12 hodin je parkovné zpoplatněno drobným obnosem.

ÚČAST OSOBNĚ: Úhrada kurzovního v hotovosti na místě. Pokud plánujete přijet, přihlaste se prosím předem. Je to nezávazné, ale budete mít rezervované místo v našem sálku a budete mít nachystané případné seminářové materiály.

ÚČAST ONLINE: Úhradu kurzovního poprosíme předem, nejpozději do středy před seminářovou sobotou. Vystavíme fakturu. V den semináře pošleme odkaz na vysílání (YouTube). Případné materiály dáme ke stažení. Bude možnost pokládat lektorům dotazy prostřednictvím chatu – odpovědi na místě dle časové situace.

PŘIHLÁŠENÍ:

Probíhá vyplněním online formuláře. Na úvodní webové stránce ZUŠ Chotěboř (www.zuschot.cz) se k němu proklikněte, vše vás pak samo navede. V případě nejasností je tu pro vás Radim Ledvinka, učitel klavíru v naší zušce.

Ten má letos přihlašování pod palcem. Kontakt na něj: inspiromatzusch@gmail.com, 774 895 077

Těšíme se na vás!

Jana Kubánková

Vystudovala Gymnázium Jana Nerudy s hudebním zaměřením a Akademii múzických umění v Praze. V letech 2006, 2007 a 2008 získala plné stipendium na prestižní Meadowmount School of Music v USA. Jako sólistka vystoupila s předními českými orchestry, např. Pražskou komorní filharmonií či Pražským komorním orchestrem. Již za studií na gymnáziu se stala součástí Českého komorního orchestru, ve dvaceti letech pak houslistkou České filharmonie. S orchestrem absolvovala turné po celém světě a spolupracovala s mnoha světovými dirigenty. Byla rovněž aktivní součástí mnoha edukativních projektů České filharmonie jako lektorka.

Jako interpretka se nyní věnuje především současné hudbě. Působí projektově jako koncertní mistr a sólistka orchestru Berg. Prezentuje se také na vlastních čistě sólových houslových recitálech moderní hudby u nás i v zahraničí (Evropa, USA). Věnuje se také volné improvizaci a hledání vlastní hudební řeči skrze multiartové projekty.

Jana vytvořila vlastní výukovou metodu pro umělce s názvem *Psychosomatika nástrojové hry a uměleckého výkonu*. Technika staví na studiích pohybové terapie a dalších terapeutických přístupů, které Jana absolvovala mezi lety 2012–2017 s předními českými i zahraničními lektory. Jana vede semináře napříč Českou republikou (Konzervatoř Brno, Konzervatoř Teplice, HAMU v Praze, a další) i na Slovensku. Mezi léty 2018 – 2022 přednášela také na Meadowmount School of Music v USA. V roce 2020 založila volný blog pro studenty, aby podpořila jejich samostudium v době lockdownů. V roce 2024 bude o její metodě vydána publikace.

Jan Jiraský

Milí kolegové, výjimečně místo lektorova životopisu zařazujeme tři tematické okruhy, ze kterých bude Jan Jiraský na přednášce vybírat. Ne, že by došlo na všechno, berte to jako širší meníčko k ochutnávání a připravte si dotazy. Životopis pana Jiraského si v případě zájmu prosím vyhledejte na internetu.

1) Pedál - duše klavíru

Jak pedalizovali Haydn, Mozart, Beethoven, Chopin a další. Historický zvukový přehled od 15. století. Kdy a jak začít učit pedalizaci. Částečný a vibrační pedál.

2) Práce se zvukem a časem

Krása diminuenda. Zvuková vůle. Imaginární instrumentace (témbr, artikulace, frázování). Intonace, legato jako portamento. Půlchod. Barevnost, umění postavit akord, alikvoty, aura, psychoakustika a časování úhozu.

Dirigentský základ. Volba tempa. Metronom a počítání. Wintersova teorie vs. "nahrávky" z 18. století. Tempo rubato. Rétoričnost a tanečnost. Formování hudby. Časová přítomnost - hra z not a z paměti. Harmonie.

3) Řeč v hudbě - hudba v řeči

Pravdivost klavírní interpretace nespočívá jen v pochopení obsahu hudby a znalosti dobové estetiky, ale také v pochopení skladatelovy specifické hudební řeči ovlivněné národním prostředím, rodným jazykem, folklórem. Hvězdy globalizovaného klavírního umění posledních desetiletí mažou poslední rozdíly národních škol. Z "dokonalosti" se stává nuda. Objevme znovu pestrý svět národních kultur!

Živé ukázky ze skladeb: Scarlatti, Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Chopin, Liszt, Čajkovskij, Debussy, Ravel, Bartók, Janáček, Gershwin.